



a.s. 2019/2020

## PROGRAMMA DI ITALIANO

**Docente: Prof.ssa CINZIA SPOGLI**

**114 ore di lezione effettuate: 82** in presenza, **32 DAD**

Attività di valutazione e discussione/presentazione dell'attività dell'anno scolastico

Presentazione del progetto d'Istituto basato sui contenuti dell'Agenda 2030

Illustrazione della tabella per la determinazione del credito scolastico

### Lavoro sul metodo di studio

#### Grammatica

ripresa di linguistica: le funzioni del linguaggio

analisi grammaticale: le preposizioni, il verbo, la punteggiatura

analisi logica e analisi del linguaggio della logica (uso dei connettivi); le valenze del verbo

analisi del periodo: sintassi della frase complessa; periodo ipotetico

analisi linguistica, sul modello valenziale di Indire, sull'analfabetismo funzionale

### Strategie di scrittura

riassunto, testo argomentativo (recensione, saggio, tema); inizio scrittura di testi basati sulle tipologie dell'esame di stato

modulo di competenza (in collaborazione con Scienze della Terra): *Comunicare la scienza*, passare dalla relazione scientifica, al testo informativo a quello divulgativo

redazione di un *Viaggio all'interno della mia camera*, realizzato con applicazioni di presentazioni

esercizi di scrittura creativa, anche di gruppo

### Letture e lessico

lettura dei seguenti romanzi G. **Catozzella** *Non dirmi che hai paura*; S. **Allegrini** *Mina sul davanzale*, S.

**Allegrini** *La rete*, condivisione e incontro con l'autore (laddove possibile); esercizi frequenti per incrementare il lessico posseduto dagli studenti (implementazione di un vocabolario condiviso)

### Analisi del testo narrativo/argomentativo/poetico: le tecniche della scrittura e dell'analisi

Testi: *Energy [R]evolution...*, Greenpeace

*Recensione di fine corsa*, F. Pratico

*Il confine tra la mia vita e la morte altrui*, V. Magrelli

*I ragazzi del cavalcavia*, U. Garimberti

*Manca poco*, Gabriele F.

### Studio della letteratura italiana: cos'è, come si studia

La letteratura delle origini, entrare nel Medioevo

Il modo di concepire gli uomini del Medioevo

La chanson de geste

*Rolando a Roncisvalle*, Chanson de Roland

Il romanzo cortese

*Lancillotto sul Ponte della Spada*, Chrétien de Troyes

Francesco d'Assisi

*Cantico di Frate Sole*

Jacopone da Todi

*Donna de Paradiso*

Il dolce stilnovo, caratteri fondamentali

Dante Alighieri: ritratto, la poetica, la struttura e l'interpretazione della Divina Commedia

Il significato allegorico della Commedia, Epistola a Cangrande della Scala

Inferno, I

Inferno, V, vv. 70-142

Inferno, XXVI, vv. 64 – 142



Purgatorio, I, vv.28-136

Purgatorio, I, 64-142

Paradiso, XXXIII, 67-145

Giovanni Boccaccio: ritratto, la poetica, la struttura e l'interpretazione del Decameron

Il proemio

Andreuccio da Perugia

Lisabetta da Messina

La novella delle papere

Francesco Petrarca: ritratto, la poetica, la struttura e l'interpretazione del Canzoniere

*L'ascesa al monte Ventoso*, Familiari, IV, I

*Voi c'ascoltate in rime sparse il suono*

*O cameretta che già fosti un porto*

*Solo e pensoso*

#### Materiali utilizzati

Libri di testo di antologia, grammatica e letteratura (comprese le piattaforme collegate)

video didattici (reperibili nei materiali allegati alle lezioni in Classroom)

piattaforme didattiche (Moodle, Kahoot, Gsuite)

Perugia, 10.06.2020

Le ALUNNE

Danjela Alla  
Nicole Filippetti

IL DOCENTE

Prof.ssa Cinzia Spogli

---