**PROGRAMMA D’ITALIANO 2 A TURISTICO**

**2018-2019**

**Libri di testo:** P. Biglia, P. Manfredi, A. Terrile, *Un incontro inatteso*, vol. B e C, ed Paravia

 M. Meneghini, P. Bellesi, *Parola chiave,* ed. Loescher

1. MODULO N. 1: ANALISI DEL TESTO NARRATIVO
2. UNITA’ DIDATTICA 1: L'EPICA LATINA (vol C)
3. **L'Eneide (p. 196 - 203)**
4. L’epica latina, p. 238 e sgg.
5. Virgilio e l’età augustea.
6. Libri II, VI e IX.
7. Confronto fra il Libro VI e il III canto dell’Inferno di Dante Alighieri.
8. *Letture:*
9. *L’inganno del cavallo, p. 257.*
10. *La discesa agli Inferi, p. 278.*
11. *Eurialo e Niso, p. 283.*

**MODULO N. 2: ANALISI DEL TESTO POETICO**

 **Il testo poetico (pag. 151 e sgg.)**

**L**a parafrasi, il commento e la prosa.

Schema d’analisi: livello storico-culturale, livello retorico-stilistico, livello metrico.

Le figure retoriche (pag.52-59 e 64-78). Similitudine, metafora, analogia, sinestesia, metonimia, sineddoche, iperbole, antitesi, ossimoro, anastrofe, iperbato, anafora, onomatopea, epanalessi, anadiplosi, catadiplosi, epanadiplosi, chiasmo, parallelismo, sillessi, zeugma, figura etimologica.

Metrica (pagg.14-27): la rima, l’assonanza, la consonanza.

Le strofe: lassa, ottava, distico.

I generi poetici: il sonetto, la canzone petrarchesca, la canzone libera, l’inno, l’ode, il madrigale, la ballata (minima, minore, mezzana, grande, stravagante), lo stornello.

***Letture:***

 *E. Dickinson, vederla è un dipinto, pag. 7; 1764, fotocopia.*

*F. Petrarca, Pace non trovo e non ho da far guerra, p. 28; Solo e pensoso, pag. 98, “Chiare, fresche e dolci acque”, fotocopia e commento in video.*

*T. Tasso, Qual rugiada o qual pianto*

*G. Leopardi, Alla luna, p. 98; A Silvia, p. 370; Il passero solitario, p. 379; Il sabato del villaggio, p. 374.*

*G. Carducci, San Martino, pag. 59; La tomba nel Busento (fotocopia); Pianto antico, pag. 56.*

*G. Pascoli, Nebbia, p. 258; Il tuono, pag. 48; Il temporale, pag,. 254*

*S. Quasimodo, Uomo del mio tempo, p. 287.*

*E. Montale, Ho sceso, dandoti il braccio, p. 189; A Liuba che parte, fotocopia.*

*N. Hikmet, La bambina di Hiroshima (fotocopia)*

*E. Jebeleanu, Hiroshima (fotocopia)*

**MODULO N. 3: LA GRAMMATICA, L’ANALISI LOGICA**

L’analisi logica il soggetto, il predicato verbale e nominale, i verbi copulativi, il complemento oggetto, l'attributo e l'apposizione, il complemento predicativo dell'oggetto e del soggetto, I complementi: specificazione, termine, dativo etico, vantaggio e svantaggio, denominazione, agente e causa efficiente, causa, fine, mezzo, modo, compagnia e unione, tempo, luogo, concessione.

**MODULO 4: IL TESTO ARGOMENTATIVO**

Razzismo e xenofobia: schedastorico-sociale.