

a.s. 2019/2020

PROGRAMMA DI LETTERATURA ITALIANA**Docente: Gabriella Lolli****Testo adottato: Le occasioni della letteratura vol.1 - Mc Pearson Editore**

L'eredità altomedievale : quadro storico ed istituzioni – Prospettive culturali – La civiltà comunale – Impero e Papato: dibattito politico – Inquietudini sociali e fermenti religiosi – Società e comunicazione letteraria delle origini – Gli intellettuali e la coscienza di sé – Alfabetizzazione e pubblico – Scuole e Università.

Dal latino al volgare : La codificazione retorica – La dottrina degli stili – La poesia religiosa: Cantico di frate Sole: Francesco d'Assisi (analisi)

La Lauda: Jacopone da Todi : Donna de Paradiso (analisi). O segnor per cortesia (analisi)

Letteratura didattica sacra e profana – La lirica provenzale – La scuola poetica siciliana –

Lo Stilnovo: I temi, lo stile ed i protagonisti

Guido Guinizelli: "Al cor gentile rempaira sempre amore"

-lo voglio del ver la mia donna laudari. – Chi è questa che ven, ch'ogn'om la mira-

Guido Cavalcanti: "Perch'io spero di tornar giammai"-

Voi che per li occhi mi passaste 'l core- Per ch'i' no spero di tornar giammai

Chi è questa che ven, ch'ogn'om la mira.

La narrativa epico-cavalleresca: i modelli francesi – La diffusione in Italia – Dalla narrativa degli exempla alla novella.

Dante Alighieri: Vita e opere

Dalla VITA NOVA:

proemio e primi incontri con Beatrice – Le donne dello schermo –

La negazione del saluto – Prefigurazione della morte di Beatrice.

DIVINA COMMEDIA : caratteristiche generali del poema – Analisi dei canti: I- III- V- VI- X-XIII-XV- XIX-XXVI-XXXIII dell'Inferno; Purgatorio: analisi dei canti: I- III-VI- ; Stile e linguaggio nel Paradiso: analisi del I Canto.

Come scritto nella programmazione per i temi e lo stile, alcuni canti del Paradiso saranno spiegati il prossimo anno scolastico.

Francesco Petrarca : Vita e opere

IL CANZONIERE: La figura di Laura e i temi fondamentali dell'opera.

Lecture: Voi che ascoltate in rime sparse il suono - Era il giorno ch'al sol si scoloraro

-Solo et pensoso i più deserti campi- Erano i capei a l'aura sparsi-

Chiare, fresche et dolci acque - Dai FAMILIARES: L'ascesa al monte ventoso.

Giovanni Boccaccio: vita e opere

Letture: *IL DECAMERONE* (caratteri generali) Il Proemio: il libro galeotto-lo scenario della peste. *NOVELLE*: La peste-Andreuccio da Perugia-Lisabetta da Messina; Nastagio degli Onesti- Federigo degli Alberighi- Chichibio e la gru.

La civiltà umanistico rinascimentale: Il regime signorile – Il panorama italiano – La crisi – Capisaldi della nuova età – Una nuova religiosità – Riformatori e umanisti – Gli intellettuali e i modelli cortigiani: forme, aspetti e luoghi della circolazione – La questione della lingua: latino e volgare – Il trattato come genere – Il poema cavalleresco. (riferimenti alla Storia)

La poesia lirica nell'età umanistica:

Lorenzo de' Medici -Trionfo di Bacco e Arianna-

Angelo Poliziano: poetica

Luigi Pulci: dal Morgante XVIII (L'autoritratto di Margutte)- La riproposta dei valori cavallereschi: *l'Orlando innamorato* di Boiardo: Proemio del poema e apparizione di Angelica

Niccolò Machiavelli: vita e opere

Letture: *IL PRINCIPE* (caratteri generali) Lettura e analisi di :La lettera a Francesco Vettori - I tipi di principato e come acquisirli - Il Principe nuovo: Cesare Borgia (VII cap.) - Le armi mercenarie (XII cap.) - Il ruolo della fortuna (XXV cap.) - L'esortazione a liberare l'Italia (XXVI cap.)

Dall'Epica medioevale al Romanzo cavalleresco: L'Epica fra medioevo e primo Umanesimo; l'ottava rima. (L'argomento verrà ripreso il prossimo anno)

Si dichiara che il programma è stato condiviso con gli alunni

Perugia,