

A.S.2019/2020

## PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Docente: Stefania QUAGLIA

### **MODULO PRIMO: Dal latino alle lingue romanze**

*Tempi:* settembre

#### **Unità di apprendimento n. 1: Le origini della lingua italiana**

Definizione di testo e di testo letterario

Definizione di lingua e di letteratura

Il passaggio dal latino al volgare

Le lingue romanze: definizione, alcuni esempi comparativi

Lingua e dialetto: definizione ed esempi

#### **Unità di apprendimento n.2: I primi documenti in volgare italiano**

L'Indovinello Veronese

Il Placito Capuano

Lavoro di gruppo con altri testi delle origini trovati dagli alunni.

### **MODULO SECONDO: La letteratura nel 1200**

*Tempi:* ottobre - dicembre

#### **Unità di apprendimento n.1: Le origini della letteratura italiana**

La letteratura in lingua d'oc: la poesia dei trovatori. Jaufre Rudel.

La letteratura in lingua d'oïl: *Chanson de geste*. Lettura di passi scelti dalla *Chanson de Roland*.

Il poema epico-cavalleresco e l'amor cortese.

Importanza del valore della cultura classica. La letteratura in lingua latina.

#### **Unità di apprendimento n.2: Le principali correnti della letteratura del 1200**

Filone religioso: San Francesco d'Assisi e le *Laudes Creaturarum*

Filone lirico- cortese: la Scuola Siciliana. Ruolo e importanza letteraria.

I Siculo Toscani: ruolo e importanza letteraria. Cenni.

Il *Dolce Stil Novo*: origine del termine, contenuti trattati e stile adottato

Confronto tra Guido Guinizzelli, *Io voglio del ver la mia donna laudare*; Guido Cavalcanti, *Chi è questa che ven ch'ognom la mira*, Dante: *Tanto gentile e tanto onesta pare*.

#### **Unità di apprendimento n.3: Le forme della prosa del Duecento**

I libri di viaggi: Marco Polo e *Il Milione*

### **MODULO TERZO: Dante Alighieri**

*Tempi:* dicembre - febbraio

#### **Unità di apprendimento n. 1: La biografia e le opere di Dante Alighieri**

Dante: la vita e le opere

La *Vita Nova*

La *Divina Commedia*: struttura compositiva, contenuti e temi principali.

Letture di alcuni passi tratti dall'Inferno: Canto I (versi da definire) Canto V (versi da definire), (Canto XXVI versi da definire)

L'importanza e il ruolo del *De vulgari eloquentia*.

### **MODULO QUARTO: Tra Medioevo e Umanesimo**

*Tempi:* febbraio-aprile

#### **Unità di apprendimento n. 1: Francesco Petrarca**

Vita e opere dell'autore

Il Canzoniere: struttura e composizione

Lettura dei sonetti da definire: *Solo e pensoso, Erano i capei d'oro a l'aura sparsi, Pace non trovo e non ò da far guerra.*

**Unità di apprendimento n. 2: Giovanni Boccaccio**

Vita e opere dell'autore

Il *Decameron*: struttura compositiva, tematiche proposte e personaggi.

Lettura e analisi di alcune novelle: *Chichibio e la gru, Andreuccio da Perugia*

**MODULO QUINTO: L'Umanesimo**

*Tempi*: maggio-giugno

**Unità di apprendimento n. 1: L'Umanesimo**

L'Umanesimo e la scoperta dei classici.

Il ruolo della Toscana e di Firenze

Lorenzo il Magnifico, *Trionfo di Bacco e Arianna.*

**Unità di apprendimento n. 2: Il poema epico-cavalleresco**

I cantari epico-cavallereschi

La riproposta dei valori cavallereschi: *L'Orlando innamorato* di Boiardo

**MODULO SESTO: L'età del Rinascimento**

*Tempi*: giugno

**Unità di apprendimento n. 1: Lo scenario**

Le strutture politiche, economiche, economiche e sociali del Rinascimento

Le idee e la visione del mondo

**MODULO ZERO: Scrittura**

Sarà particolarmente importante che gli studenti acquisiscano familiarità con le seguenti tipologie testuali:

Tema d'ordine generale;

Analisi testo argomentativo;

Analisi del testo

Perugia, 01/06/2020

GLI ALUNNI

*Polot...*

*Antonio...*

IL DOCENTE

*Quaghe Stefania*  
(firma per esteso)

*Note per la compilazione*

- *Nell'intestazione impostare correttamente: classe, sezione, indirizzo*
- *Usare il carattere: Arial - Dimensione: 12*
- *Mettere i titoli in grassetto*
- *Redigere un programma per ogni disciplina per ogni classe*