

a.s. 2019/2020

PROGRAMMA DI Storia dell'Arte e Territorio

Docente: Sonia Viscione		
Considerata la vastità del programma e le poche ore a disposizione, drasticamente ridotte per via della didattica a distanza, si è scelto, soprattutto per ciò che attiene la seconda parte del programma, di privilegiare pochi esempi di opere per i principali artisti e di soffermarsi su concetti chiave per lo sviluppo della storia dell'arte.		
EPOCA DI RIFERIMENTO O CORRENTE ARTISTICA	TEMI TRATTATI	OPERE ANALIZZATE
Arte Preistorica;	Concetto di storia e di preistoria. Concetto di Documento e Monumeto. L'arte del Paleolitico e del Neolitico: pitture e graffiti rupestri, statuette votive, architetture megalitiche.	<i>Le grotte di Lascaux, La venere di Willendorf, Stonehenge.</i>
Arte Mesopotamica;	L'invenzione del mattone, la Ziqqurat.	<i>La porta di Istar.</i>
Arte Egizia.	Il canone di rappresentazione nella pittura e scultura egizie; il rapporto con la morte: l'architettura funeraria, dalla mastaba alla piramide.	<i>Papiro dal libro dei Morti; la Piramide di Zoser, il Complesso di El Gizah, la Sfinge.</i>
Arte Minoica e Micena:	Le Città-palazzo e le Città-fortezza; gli stili nella pittura vascolare cretese; la lavorazione dei metalli; la struttura a Tholos.	<i>Il Palazzo di Cnosso, la Porta dei Leoni, il Tesoro di Atreo, la Maschera di Agamennone.</i>
Arte Greca;	Periodizzazione e caratteri generali; architettura: il tempio, gli ordini architettonici, il teatro; scultura: kouroi e korai, esempi di statuaria dorica, ionica e attica; caratteri della statuaria del periodo severo; ceramica: le principali forme vascolari; pittura vascolare: ceramica attica a figure nere e a figure rosse su fondo nero; il primato di Atene nell'età classica: la scultura (Mirone, Policleteo, Fidia), l'architettura (l'acropoli di Atene); l'arte nella crisi della polis (Prassitele, Skopas, Lisippo); età ellenistica: caratteri generali della scultura e dell'architettura, i centri più importanti e la loro produzione artistica; lo sviluppo urbanistico della città greca.	<i>I templi dorici del Sud Italia (cenni), Kleobi e Bitone, il Moscophoros, la Kore con Peplo, il Kouros di Milo, l'Era di Samo, l'Efebo di Kritios, l'Auriga di Delfi, il Poseidone di Capo Artemisio, i Bronzi di Riace, il Discobolo di Mirone, il Doriforo di Policleteo, l'Acropoli di Atene (i Propilei, l'Eretteo, il Tempietto di Atena Nike, Il Partenone compresa la decorazione scultorea dei frontoni e delle metope), l'Apollo con Dioniso bambino, la Menade danzante, l'Apoxyomenos, la venere di Milo, la Nike di Samotraccia, il Fauno Barberini, il Laocoonte</i>
Arte Etrusca:	Caratteri generali della cultura e	<i>La porta di Volterra, L'Arco Etrusco di</i>

	dell'arte etrusca. La città, il tempio, acroteri e antefisse. Il culto dei morti, tipologie di sepoltura.	<i>Perugia, l'Apollo di Vejo, il Sarcofago delgi sposi.</i>
Arte Romana	Periodizzazione e caratteri generali; funzione dell'arte nella Roma imperiale e nella Roma Repubblicana; Urbanistica: strade, ponti, acquedotti, dall'accampamento alla città, il cardo e il decumano, il foro; architettura: le tecniche edilizie, l'arco, la volta e la cupola; il calcestruzzo, la muratura a sacco, le opus; le tipologie edilizie private (domus e insula) e pubbliche (tempio, teatro, anfiteatro, basilica, terme); la scultura: il ritratto, il rilievo storico celebrativo; la pittura: i 4 stili della pittura pompeiana.	<i>L'acquedotto di Pont du Gard, il Ponte Milvio, la via Appia, il Tabularium, i Mercati Traiane, il Foro di Traiano, la Basilica di Massenzio, il Pantheon, il Colosseo, il ritratto barberini, l'Augusto di Prima porta, la Colonna Traiana, esempi dei 4 stili della pittura pompeiana. (soltanto cenni per via della riduzione delle ore)</i>

Perugia, 15/05/2020

GLI ALUNNI

IL DOCENTE

Sonia Viscione
Prof.ssa Sonia Viscione