



a.s. 2019/2020

PROGRAMMA DI ITALIANO

Docente: PROF.SSA PINA CAIDOMINCI

Modulo I mentalità e visione nel Medioevo

UNITÀ DIDATTICA Introduzione al Medioevo

Il contesto storico politico economico e culturale

1. Il Medioevo latino
2. L'evoluzione delle strutture politiche economiche e sociali
3. mentalità istituzioni culturali, intellettuali e pubblico
4. la lingua: latino e primi documenti in volgare

Testi: Indovinello veronese

la nascita della letteratura in Francia

5. i luoghi della cultura e contesto sociale
6. il codice cavalleresco e il codice dell'amor cortese
7. principali generi letterari: epica (chanson de geste)romanzo(cortese-cavalleresco) lirica provenzale e sua eredità

La poesia religiosa in Italia

8. evoluzione delle strutture politiche e crisi di Impero e Papato
9. la civiltà comunale in Italia
10. Gli ordini mendicanti nel Duecento
11. I francescani: la figura di Francesco e di Jacopone da Todì

Testi: Cantico delle creature (S. Francesco)

O messer per cortesia (Jacopone da Todì)

UNITÀ DIDATTICA la donna e l'amore tra Duecento e Trecento

La centralità della lirica d'amore

12. Influsso della lirica provenzale
13. La scuola siciliana
14. I rimatori toscani (Guittone)
15. Il Dolce Stilnovo: confronto tra la concezione dell'amore in Guinizzelli e Cavalcanti

Testi Io voglio del ver la mia donna laudare (Guinizzelli)

Al cor gentile rempaira sempre amore

Voi che per gli occhi mi passaste il core (Cavalcanti)

Chi è questa che ven ch'ogn'om la mira

l' vorrei che tu Lapo e d'io

UNITÀ DIDATTICA incontro con Dante Alighieri



ISTITUTO TECNICO ECONOMICO TECNOLOGICO

Aldo Capitini

Classe III B
sport

16. Aspetti biografici

17. Dante intellettuale cittadino e cortigiano: esperienza politica ed esilio

L'amore trascendente e la prospettiva teologica

La Vita Nova

Testi: lettura cap I – II (la prima apparizione)
cap X- XI (il saluto)
cap XVI (Tanto gentile e tanto onesta pare)
cap. XLI (Oltre la spera che più alta gira)

Il sogno della restaurazione autorità imperiale

De Monarchia: presupposti storici e sociale

Testi: L'imperatore, il papa e i due fini della vita umana

La consacrazione del volgare come lingua della cultura

UNITÀ DIDATTICA La Divina Commedia

1. Genesi politico- religiosa dell'opera , La struttura dell'opera ,Dante autore e Dante personaggio ,Il simbolismo e l'allegoria ,Il plurilinguismo dantesco
Elementi di iconografia

Canti tratti da Inferno (I – II-III- IV- V- VI- X- XXVI)

UNITÀ DIDATTICA incontro con Francesco Petrarca

18. aspetti biografici (ormazione ed amore per Laura, la sicurezza materiale; ricerca interiore ,incoronazione poetica e crisi religiosa, impegno politico e civile: nuova figura di intellettuale (cortigiano e chierico)

19. il **Canzoniere** amore per Laura, il paesaggio e le situazioni della vicenda amorosa; il dissidio petrarchesco; lingua e stile

Testi: Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono
Era il giorno ch'al sol si scoloraro
Solo e pensoso i più deserti campi
Erano i capei d'oro a l'aura sparsi
La vita fugge, e non s'arresta un'ora

UNITÀ DIDATTICA incontro con Giovanni Boccaccio

20. aspetti biografici la formazione napoletana: tra realtà borghese e cortese

21. il **Decamerone** Struttura; rappresentazione del mondo mercantile e cavalleresco; le forze che muovono la narrazione: amore e fortuna; il genere della novella; stile e livelli di narrazione

Testi . Introduzione alla I giornata (la peste)
Lisabetta da Messina
Nastagio degli Onesti
Federigo degli Alberighi
Guido Cavalcanti



Cisti fornaio

Modulo2 la letteratura tra civiltà umanistica e rinascimentale

1. l'età umanistica

I luoghi della cultura e rapporto tra intellettuali e pubblico

La visione antropocentrica

Il rapporto con i classici e ruolo della filologia

2. i generi letterari: il poema epico cavalleresco(Dai cantari medioevali e alla degradazione dei modelli) il Morgante di Pulci

Testo: l'autoritratto di Margutte

3. La ripresa dei valori cavallereschi nella corte di Ferrara: Orlando innamorato di Matteo Maria Boiardo

Testo: Proemio e apparizione di Angelica

4. L'intellettuale cortigiano Ludovico Ariosto

La formazione e il servizio presso gli Estensi

La materia cavalleresca nell'Orlando Furioso (fusione tra materia bretone carolingia): la tecnica dell'entralecement; il motivo dell'inchiesta e il mondo come labirinto; ironia e abbassamento

Testi Proemio

Modulo 3 laboratorio di scrittura

- a. recupero e/o consolidamento delle conoscenze metriche, stilistiche, retoriche relative al testo poetico
- b. presentazione della struttura della Tip B (analisi e produzione di un testo argomentativo) e tip. C(Riflessione critica di carattere espositivo argomentativo su tematiche di attualità)
- c. le tecniche dell'argomentazione
- d. produzione di un elaborato argomentativo relativo al percorso "La partita giusta" (percorsi educativi e transdisciplinari di storie di sportivi che sono stati portatori di valori civili e democratici presso Villa Urbani di Perugia (3 incontri nel I quadrimestre)

**PARTECIPAZIONE AL PROGETTO DI LIBERA A.S 19/20 sulla
Costituzione**

Perugia, 4 giugno 2020

GLI ALUNNI

IL DOCENTE



ISTITUTO TECNICO ECONOMICO TECNOLOGICO

Aldo Capitini

**Classe III B
sport**