

a.s. 2019/2020

PROGRAMMA DI ARTE E TERRITORIO

Docente: Valeria Mascolo

MODULO 1 - LA PREISTORIA E IL VICINO ORIENTE

La preistoria e le prime civiltà della storia; arte preistorica, pitture e incisioni rupestri, le architetture megalitiche, le veneri della preistoria.

Mesopotamia: arte e architettura sumera, lo ziqqurat, l'standardo di Ur; arte assira e babilonese, il codice di Hammurabi.

L'antico Egitto: arte, architettura monumentale, le piramidi di Zoser, Cheope e Micerino, le tombe rupestri e la Valle dei Re, la decorazione parietale funeraria, corredo funerario, il bassorilievo e la scultura, i templi egizi.

Arte minoica e micenea: il palazzo di Cnosso e le città-fortezze micenee, le tombe a thòlos.

MODULO 2 – ARTE GRECA

La Grecia arcaica: quadro storico-culturale, la ceramica nel periodo di formazione, stile protogeometrico e geometrico, l'anfora di Dipylon; la ceramica in età arcaica, ceramica attica a figure nere e figure rosse, il tempio e gli ordini architettonici; la scultura arcaica, dorica, ionica e attica.

La Grecia classica: quadro storico-culturale, lo stile severo, i bronzi di Riace, il Dio di Capo Artemisio; l'arte in età classica, la scultura a tutto tondo, Mirone e il Discobolo, Policletto, il Doriforo e l'Amazzone ferita, confronto con Fidia, il Partenone, l'acropoli, il teatro greco.

Il tardo classicismo: Prassitele, Skopas, Lisippo e l'Apoxyòmenos.

L'Ellenismo: quadro storico-culturale, arte ellenistica, scultura pergamenica e la sua tradizione, l'altare di Pergamo, il Laocoonte, Nike di Samotracia; arte di evasione, la Venere di Milo.

MODULO 3 – ARTE ETRUSCA E ROMANA

Gli Etruschi: quadro storico-culturale, architettura civile e urbanistica, le mura, le porte e l'arco etrusco, il tempio, architettura funeraria, le necropoli, tomba dei Leopardi, tomba dei Rilievi, la ceramica, la scultura, Apollo di Veio, la coroplastica e i bronzi, la pittura parietale e la decorazione tombale.

Focus sulla Perugia etrusca: a

rco etrusco, ipogeo dei Volumni, pozzo del Sorbello, necropoli di Palazzone e tomba del faggeto.

(Avvio della Didattica A Distanza)

Roma repubblicana: quadro storico-culturale, urbanistica e organizzazione del

territorio, materiali e tecniche costruttive; architettura pubblica, le terme, la basilica romana, la Basilica Emilia, il foro, il tempio romano; architettura privata, insulae, domus e ville, la pittura e gli stili pompeiani, i mosaici, il rilievo storico e l'Ara Pacis, il mausoleo di Augusto, il ritratto.

Roma imperiale: quadro storico-culturale, età augustea, l'Augusto di Prima Porta, i fori imperiali, l'arco onorario e trionfale; età flavia e Traiano, i grandi edifici pubblici, il teatro romano, l'anfiteatro, il Colosseo, l'arco di Augusto e l'arco di Tito; il Pantheon, la Colonna Traiana e il rilievo storico-celebrativo, monumento equestre di Marco Aurelio.

Epoca tardo antica: crisi dell'Impero, quadro storico-culturale, il colosso di Costantino.

MODULO 4 – L' ALTO MEDIOEVO E IL ROMANICO

Dal Paleocristiano all'Alto Medioevo: quadro storico-culturale, le catacombe, i simboli cristiani, la basilica cristiana, Santa Maria Maggiore a Roma, battisteri e mausolei, Battistero Lateranense e Mausoleo di Santa Costanza a Roma; il mosaico.

Ravenna imperiale, ostrogota e bizantina, Mausoleo di Galla Placidia, Chiesa di Sant'Apollinare Nuovo, Basilica di San Vitale, Bisanzio e la Basilica di Santa Sofia.

Arte longobarda e carolingia: quadro geografico e storico-culturale, scultura e oreficeria, l'altare del duca Ratchis e la Chiocchia con sette pulcini, la Rinascenza Carolingia, Palazzo di Aquisgrana e Cappella Palatina, l'altare della Basilica di Sant'Ambrogio a Milano.

Arte islamica: quadro storico-culturale e concezione dell'arte nella cultura musulmana, arabeschi, azulejos, calligrammi, muqarnas, la moschea e le regge, l'Alhambra di Granada

Il Romanico: quadro storico culturale, caratteri generali e differenze territoriali. Architettura romanica: la città, l'abbazia, la chiesa.

Il Romanico in Italia settentrionale: il Duomo di Modena, Sant'Ambrogio a Milano, il Battistero di San Giovanni a Firenze, il Duomo di Pisa.

Focus: Romanico in Umbria, San Rufino ad Assisi, Duomo di Spoleto e Duomo di Foligno.

Il Romanico in Italia meridionale: la Basilica di San Nicola a Bari, Duomo di Monreale e Duomo di Cefalù.

La scultura: Wiligelmo e le Storie della Genesi; Benedetto Antelami: il ciclo dei Mesi e la Deposizione di Cristo.

La pittura e la miniatura; la tempera su tavola, la tecnica del fondo oro, la pala d'altare, la pala agiografica, il paliotto, la Madonna dagli Occhi Grossi a Siena; le croci dipinte, Maestro Guglielmo e il Cristus Triumphans, confronto con il Cristus Patiens.

Perugia, 30/05/2020

GLI ALUNNI

Biancamano Claudia

Valeria Mascolo

IL DOCENTE

Valeria Mascolo

Note per la compilazione

- Nell'intestazione impostare correttamente: **classe, sezione, indirizzo**
- Usare il carattere: **Arial - Dimensione: 12**
- Mettere i titoli in **grassetto**
- Redigere un programma per ogni disciplina per ogni classe