

.....
a.s. 2019/2020

PROGRAMMA DI ITALIANO

Docente: prof.ssa Marilisa Cavalletti

TESTO IN USO – Baldo, Giusso, Razzetti, *Le occasioni della letteratura*, vol 2; Pearson Editore

MOD 2 IL CAVALIERE NELLA LETTERATURA CAVALLERESCA TRA CINQUECENTO E SEICENTO

Umanesimo e Rinascimento (svolti nel precedente a.s.) ripasso

- Origini della letteratura cavalleresca - La Chanson de geste e il poema cavalleresco cortese nell'XI-XII sec. (ripasso)
- **Ludovico Ariosto** e la corte di Ferrara (biografia in sintesi), la figura dell'intellettuale rinascimentale
- **L'Orlando furioso**,
parte generale: eredità di M.M.Boiardo, composizione e revisione linguistica, la forma metrica, matertia carolingia e bretone, influenza dell'Eneide, la novità: il tema della follia per amore; il pubblico; Entrelacement, I tre principali filoni narrativi, l'inchiesta, il mondo come labirinto, l'azione della fortuna; l'ironia; confronto con la Commedia, la conclusione

Proemio, parafrasi ed analisi tematica e stilistica

video lezione e appunti "Ariosto e l'avventura della vita"

"*Il Castello fatato di Atlante*", lettura ed analisi del testo.

"*La follia di Orlando*" - canto XXIII, vv. 100-122, Canto XXXIII e XXIV

visione di "Astolfo sulla luna" dall' "Orlando furioso" di Luca Ronconi

Epoca della Controriforma - Manierismo

Reazione al classicismo rinascimentale, tematiche, soluzioni formali e sperimentazione (p836-838)

- **Torquato Tasso**, biografia, scrupoli letterari e religiosi, la reclusione a S'Anna; una figura esemplare di poeta cortigiano; "Lettera a Girolamo Mercuriale, Ospedale di Sant'Anna, 1583"
- **La Gerusalemme liberata** – POETICA - Argomento del poema e genere, il fine pedagogico – la struttura – gli intenti religiosi e l'adeguazione ai codici letterari – "bifrontismo" intellettuale, morale e sentimentale (il voluttuoso, l'amore, la guerra, il magico e demoniaco) – Opposizione tra visione rinascimentale e controriformistica, i cristiani "erranti"

GERUSALEMME LIBERATA

"*Proemio*" ascolto, lettura, parafrasi, analisi (pp 877-880)

"*Tancredi e Clorinda*" (caratteri e vicende: video lezione/appunti) - lettura, parafrasi ed analisi di alcune ottave selezionate dal canto XII (file allegato al RE)

Videolez. P. Cataldi, "Il combattimento di Tancredi e Clorinda: aggressività ed erotismo"
(3:25)

"La selva incantata", Canto XIII, ottave 17, vv.7-8; 18-22; 23-25 (sintesi di raccordo); 26-28; 29-31 (sintesi di raccordo); 32-33; 34-37 (sintesi di raccordo); 38-46; lettura, parafrasi, analisi tematica

MOD. 3 a	letteratura IL BAROCCO
-----------------	-------------------------------

- Il **Seicento**, scenario: Il nuovo assetto politico del 600; trasformazioni ideologiche e sociali (le scoperte di Galileo, il concilio di Trento), la visione del mondo: disorientamento e meraviglia
- Mentalità e visione del mondo; condizione dell'intellettuale, esempio di G.B. Marino, i generi della letteratura.
- Il **Barocco**, significato del termine, rapporto con il contesto storico, la poetica; tecniche poetiche, paradosso/paralogismo; le contaminazioni linguistiche

ANALISI - Estasi di S.Teresa di Bernini (video);

video lezione R. Luperini, "Estetica anticlassicista e poetica della metafora"

- LA LIRICA BAROCCA - Rottura del canone classico e petrarchesco; Gusto del pubblico come criterio guida; Il fine della "meraviglia", la metafora barocca e l'uso delle tecniche retoriche (definizione attraverso i testi);
- La lirica in Italia **G.B. Marino**, biografia, ragioni del successo, poetica: rampino e variazione ingegnosa

TESTI, parafrasi, comprensione, analisi dalla raccolta "La lira": "*Donna che cuce*"; *Bella schiava*; dalla raccolta "Galeria", "*Madonna del Contarini*"

MOD 3b	CERVANTES, "Don Chisciotte"
---------------	------------------------------------

CERVANTES – biografia: carriera ed esperienza militare, le disavventure giudiziarie;

DON CHISCIOTTE (parte generale) Genesi e struttura del romanzo (manoscritto e pluralità dei narratori; digressioni, citazionismo, tecnica dello "schidone"); i temi e l'aggancio con la letteratura barocca: follia, scambio realtà-letteratura; parodia e critica della persistenza degli ideali cavallereschi nella Spagna del 600;

LETTURA e AT, Libro I, CI e CII (online)

Video conferenza di A. Tabucchi, "La nascita del romanzo moderno",

SCENE DAL FILM di G. Grimaldi (episodio dei mulini a vento)

MOD 3c Scienza e fede in epoca controriformistica; la rivoluzione scientifica

Sistema copernicano; Galileo.

GALILEO GALILEI - biografia; le opere principali in sintesi.

Il metodo, video lezione P. Cataldi;

lettura di passi dalla lettera a Benedetto Castelli.

lettura: passi da Il Saggiatore e dal "Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo" (rr. 1-30)

Il rapporto scienza-fede, scienza e potere, video lezioni di P. Cataldi;

Lecture di passi da B. Brecht, "Vita di Galileo"

MOD 3d LA CRISI DEL SEICENTO ATTRAVERSO LA LETTURA DEI PROMMESSI SPOSI

Cap XII - Cap. XIII (assalto al forno delle Grucce e alla casa del vicario di provvisione)

- Rai letteratura - unità audiovisiva, parte dei capitoli XII e XIII de I promessi sposi (1827), riduzione televisiva diretta da Salvatore Nocita (1989)
- cap XIII - contenuti del testo, lettura di passi, ed indicazioni di lettura autonoma con audioguida

La peste: cap. XXXI - XXXV

- contenuti del testo, passi, indicazioni di lettura autonoma con audioguida
- Rai letteratura - unità audiovisiva, parte dei capitoli XXI e XXXV de I promessi sposi (1827), riduzione televisiva diretta da Salvatore Nocita (1989)
- lettura di passi dal cap XXXIV (con ascolto)

**svolto dagli studenti (in modalità autonoma) nel periodo delle vacanze natalizie*

MOD 4 ILLUMINISMO

Argomento svolto dalla supplente (Informazioni desunte dal registro elettronico, senza altra indicazione)

PARTE GENERALE, concetti letterari, Illuminismo francese: la trattatistica ed il romanzo

Voltaire, opera " Bisogna coltivare il proprio giardino "

Cesare Beccaria - Dei delitti e delle Pene

MOD 5 Neoclassicismo. Preromanticismo. Foscolo

NEOCLASSICISMO

- Caratteri generali, i classici come modello etico ed estetico; la teoria del "bello ideale"; il purismo linguistico
- Il Neoclassicismo nell'arte: video lezione di E. Fava; "Amore e Psiche" analisi dell'opera - video lezione di E. Fava. (materiali allegati al RE)



- Lettura e AT : *La statua di Apollo*, Winkelmann
- Neoclassicismo ed Illuminismo aspetti comuni (razionalità - funzione civile dell'arte)

PREROMANTICISMO

- Radici comuni del Neoclassicismo e Preromanticismo;
- Una nuova sensibilità: amore e morte, la Natura,
- il movimento dello Sturm un Drang (nozioni di genio e sublime).
- Werther di Goethe (argomento, alcuni temi)
- Preromanticismo inglese: Poesia "sepolcrale", Canti di Ossian)
- Breve biografia di Schiller e trama de "I masnadieri"
- preromanticismo nell'arte: atmosfere romantiche: Frederich: "Abbazia nel querceto"

UGO FOSCOLO

- Biografia integrata da fonti: *Ritratto in Ritratti (1807) scritti da Isabella Teotochi Albrizzi*; Lettera ad Antonietta Fagnani Arese del luglio 1801; Lettera era a Dionisio Bulzo del 25 settembre 1826 (sugli ultimi tempi di miseria)
- Contesto storico: Repubbliche giacobine e Dominazione napoleonica, i patrioti giacobini italiani
- Ideologia: le componenti classiche, romantiche, illuministe: Rousseau/materialismo; influenza di Machiavelli ed Hobbes;

ULTIME LETTERE DI JACOPO ORTIS, vicenda; confronto Werter; temi chiave: i riferimenti storici, la morte, la tomba, la patria; la figura dell'eroe; forma e stile

lettura e AT.: lettera 15 marzo 1798, "*Incontro con Parini*"

lettera 19 e 20 febbraio 1799, "*Lettera da Ventimiglia*"

SONETTI "In morte del fratello Giovanni", analisi linguistica e stilistica, confronto con il Carme CI di G. V. Catullo; "Alla sera", ascolto (V. Gassman), parafrasi ed analisi tematica "A Zacinto", lettura ed AT

SEPOLCRI - parte generale semplificata (genere, occasione, argomentazione, lo stile);

lettura, parafrasi, analisi dei vv. 1-40; 226-234; 279-295 - la funzione della letteratura e della poesia

MOD 6	Romanticismo
-------	---------------------

- Romanticismo Nordico (Europeo) e latino, una distinzione
- Romanticismo nordico: continuità con il Preromanticismo nelle tematiche; lo *streben*, la *sensucht*; la vicenda del Faust di Goethe come esemplificazione; il Romanticismo "nero"
- Opposizione e rifiuto del classicismo e dell'Illuminismo.
- Le tematiche "positive" e il legame con il processo risorgimentale in Italia: concetto di nazione.
- Date, movimenti e produzione letteraria (schema);

- Le grandi trasformazioni storiche, Il ruolo dell'intellettuale, arte e mercato. La reazione: Conflitto io-mondo espresso attraverso il romanzo e la lirica
- Romanticismo italiano, influenza dell'illuminismo e del classicismo; la polemica classico-romantica; Leopardi, *"Discorso di un italiano sulla poesia romantica"*: classicismo romantico
- Manzoni, notizie essenziali sulla biografia, la poetica: poesia storia ed invenzione (p834); vero-utile-interessante (p 836)

MOD 7	GIACOMO LEOPARDI
--------------	-------------------------

PARTE GENERALE

- Biografia, pensiero, poetica, opere (schema trasversale:
 - Anni giovanili: Recanati, la famiglia, esperienza del dolore, (p 934); natura benigna e pessimismo storico (p 941-42)
 - Anni 19-20 (p 935-936), Zibaldone, la teoria del piacere;
 - Poetica del "vago e dell'indefinito", la "rimembranza" (p 943), antichi e moderni (p 944); *Gli idilli*
 - La natura matrigna e fase del pessimismo cosmico (p 942-943),
 - 1823; il silenzio poetico e le Operette morali (parte generale in sintesi p 1058)
 - Firenze, Pisa, l'ultimo soggiorno a Recanati, I grandi idilli del 1828-30;
 - Ultimo periodo: Firenze, Napoli; visione filmato "Frammenti di una biografia letteraria",
 - Il ciclo di Aspasia; Lettera a Fanny; *Il pensiero dominante*
 - La "Ginestra"

LETTURA E ANALISI DEL TESTO

"Dialogo della Natura e di un Islandese"

"L'infinto",

"La sera del dì di festa"

"Canto notturno di un pastore errante dell'Asia"

"A se stesso"

Perugia, 5.06. 2018

La docente, Prof.ssa Marilisa Cavalletti

GLI ALUNNI