

a. s. 2019/2020

**PROGRAMMA DI ITALIANO****Docente: Prof. Cinzia SPOGLI****91 ore di lezione effettuate: 63** in presenza, **28** in DADAttività di valutazione e discussione/presentazione dell'attività dell'anno scolastico  
Presentazione del progetto d'Istituto basato sui contenuti dell'Agenda 2030**Strategie di scrittura**

scrittura creativa, testo argomentativo (saggio, tema, simulazione di interventi pubblici); scrittura di testi basati sulle tipologie dell'esame di stato

MIL (Media e Information Literacy): analisi di contenuti e redazioni di testi sull'argomento degli stereotipi (modello LP n.6 progetto Erasmus KA3 IN-EDU)

**Lettura condivisa**lettura del romanzo I. **Welsh**, *Trainspotting*; inizio soltanto de M. **Haddon**, *Lo strano caso del cane ucciso a mezzanotte*

letture di saggi critici di letteratura, analizzati e dibattuti in classe (anche in DAD)

**Parlare**

presentazione individuali, su argomenti a scelta libera degli studenti, modello TED talk, con supporto (audio/video/visivo)

debate a squadre; questi i topic:

- La letteratura del 500, quali idee fornisce per una possibile identità italiana (confronto tra Machiavelli, Ariosto, Guicciardini e Tasso)
- La DAD dovrebbe esserci tutto l'anno (*modalità DAD*)
- I voti devono essere aboliti (*modalità DAD*)
- Il prossimo anno si andrà a scuola metà classe alla volta (*modalità DAD*)

**ARGOMENTI STUDIATI di LETTERATURA****Il Barocco e la "nuova scienza"**

L'immaginario barocco, il concetto di meraviglia, l'efficacia della metafora; storia letteraria e approfondimenti critici presi dal libro di testo;

il problema della lingua

## TESTI

Donna che si pettina, G. B. Marino  
Sogno o realtà, P. Calderòn de la Barca  
La confutazione dell'ipse dixit, G. Galilei**Il teatro: tragedia, commedia e *romance***

William Shakespeare: cenni biografici, l'opera di Shakespeare, tragedia e commedia

Carlo Goldoni: cenni biografici, la riforma del teatro, commedia dell'arte, maschere e testo teatrale, lingua e dialetto

## TESTI

Romeo e Giulietta, la scena del balcone  
Lettura integrale del 1° atto  
Amleto, la vendetta e la coscienza  
Il mondo e il teatro  
La locandiera (estratti inclusi nel percorso del libro di testo)  
Visione del film *Romeo and Juliet*, B. Lührman**Settecento e Ottocento. Illuminismo e Romanticismo**

Introduzione storico letteraria all'Illuminismo; confronto con Neoclassicismo, Pre-romanticismo e Romanticismo

TESTI

Le leggi, le forme del diritto, la divisione dei poteri, C.L. de Montesquieu  
Finalità delle pene, C. Beccaria  
Il giovin signore inizia la sua giornata, G. Parini  
Il titanismo (microsaggio)  
Alla sera, U. Foscolo  
La scommessa col diavolo, W. Goethe  
Lo spirito della storia, Hegel,

**Alessandro Manzoni** ritratto, la poetica, la struttura e l'interpretazione dei Promessi Sposi

TESTI

Capp. XXXI – XXXII; redazione di un testo (lavoro a gruppi) basato sull'analisi dei capitoli finalizzato ad un confronto con la pandemia da Covid-19

**Giacomo Leopardi:** ritratto, la poetica, la struttura e l'interpretazione della sua produzione letteraria

TESTI

*Il giovane favoloso*, film di Mario Martone  
L'infinito  
A Silvia  
Il sabato del villaggio  
La ginestra o il fiore del deserto (estratti)  
Dialogo della Natura e di un Islandese

**MATERIALI UTILIZZATI**

Libri di testo (comprese le piattaforme collegate)  
Video didattici (reperibili nei materiali allegati alle lezioni in Classroom)  
Piattaforme didattiche (Moodle, Kahoot, Gsuite)

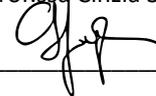
Perugia, 11 giugno 2020

GLI ALUNNI

Simone Cellini  
Elia D'Alvia

IL DOCENTE

Prof.ssa Cinzia Spogli



---