

a.s. 2019/2020

PROGRAMMA DI Storia dell'Arte e Territorio**Docente: Sonia Viscione**

Considerata la vastità del programma e le poche ore a disposizione, ulteriormente ridotte per via della didattica a distanza, si è scelto di privilegiare pochi esempi di opere per i principali artisti e di soffermarsi su concetti chiave per lo sviluppo della storia dell'arte.

Arte Romanica -

Periodizzazione, caratteri generali, inquadramento storico-geografico; architettura: caratteri costruttivi della cattedrale; le varianti regionali (romanico lombardo, Lanfranco a Modena, la permanenza del modello classico a Firenze, Campo dei miracoli a Pisa, il caso veneziano, la Puglia, Monreale a Palermo); scultura: il rapporto con l'architettura, Wiligelmo; pittura: la figura del Cristo Pantocratore, i Cristi lignei.

Opere analizzate: Duomo di Modena, Basilica di S. Ambrogio a Milano, Cattedrale di San Marco a Venezia, Campo dei Miracoli a Pisa (con edifici), Battistero di S. Giovanni a Firenze, San Miniato a Firenze, Duomo di Monreale, San Nicola a Bari.

Arte Gotica -

Periodizzazione, caratteri generali, inquadramento storico-geografico; architettura: i principi strutturali nelle cattedrali del Gotico transalpino, caratteri dell'architettura cistercense e degli ordini mendicanti con particolare attenzione a San Francesco ad Assisi; la pittura fra Duecento e Trecento: Giotto ad Assisi e agli Scrovegni

Opere analizzate: Saint Denis, Basilica Superiore e Inferiore di Assisi, Le abbazie cistercensi: Fossanova; Giotto: Ciclo di Assisi, Ciclo degli Scrovegni.

Arte del Quattrocento -

Periodizzazione, caratteri generali, inquadramento storico-geografico; definizioni di umanesimo e classicismo; la prospettiva; lo studio delle proporzioni nella figura umana; il concetto di "città ideale": le principali figure dell'arte dell'età dell'Umanesimo: Brunelleschi, Donatello e Masaccio; diffusione dell'arte rinascimentale in Italia attraverso i suoi principali protagonisti: Piero della Francesca, Perugino, Botticelli.

Opere analizzate: Le formelle per il concorso delle porte del Battistero di Firenze; Brunelleschi: La cupola di Santa Maria del Fiore, Lo Spedale degli innocenti, Sa; Donatello: San Giorgio, Il David, Il Banchetto di Erode; Masaccio: Il tributo, la cacciata dal paradiso terrestre, La Trinità; Beato Angelico: Il Cristo Deriso, L'annunciazione; Piero della Francesca: La flagellazione, La pala di Brera, il Battesimo di Cristo, la legenda della Vera Croce; Sandro Botticelli: La nascita di Venere, la Primavera; Perugino: lo sposalizio della Vergine.

Arte del Cinquecento -

Periodizzazione, caratteri generali, inquadramento storico-geografico; le principali figure del Rinascimento Maturo: Leonardo, Raffaello, Michelangelo; Architettura: la diffusione della pianta Centrale (Bramante).
Opere analizzate: Ciascun alunno ha svolto un approfondimento personale su alcune opere degli artisti in questione-

Perugia, 15/05/2020

GLI ALUNNI

IL DOCENTE

Sonia Viscione
Prof.ssa Sonia Viscione