

A.S.2019/2020

**PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA****Docente: Stefania QUAGLIA**

Unità 1	L'età del Barocco e della «nuova scienza»
Unità 2	Forme e generi della letteratura del Seicento in Italia
Unità 3	La lirica, il romanzo ed il teatro in Europa nell'età del Barocco
UNITÀ 4	Galileo Galilei
Unità 5	Cultura, letteratura e pubblico in Italia nella prima metà del Settecento
UNITÀ 6	La cultura europea dell'Illuminismo
UNITÀ 7	Carlo Goldoni
UNITÀ 8	Giuseppe Parini
UNITÀ 9	Vittorio Alfieri
UNITÀ 10	L'età napoleonica
Unità 11	Neoclassicismo e Preromanticismo: fenomeni diversi scaturiti da una stessa radice
UNITÀ 12	Ugo Foscolo
Unità 13	La concezione dell'arte e della letteratura in Europa e in Italia nell'età romantica
Unità 14	La lirica ed il romanzo in Europa e in Italia nell'età del Romanticismo
UNITÀ 15	Alessandro Manzoni
UNITÀ 17	Giacomo Leopardi

**L'ETÀ DEL BAROCCO E DELLA «NUOVA SCIENZA», p. 2**

I luoghi della cultura, p. 3

Il contesto Società e cultura, p. 4

1. Le strutture politiche, socio-economiche e culturali, p. 4

**LA VOCE DEI DOCUMENTI** L'abiura di Galileo, p. 8Galileo Galilei | da *Atti del processo a Galileo*

2. Gli intellettuali e l'organizzazione della cultura, p. 10

**STORIA DELL'ARTE** L'arte barocca, p. 12

3. L'immaginario barocco tra arte e letteratura, p. 16

Il contesto Storia della lingua e fenomeni letterari, p. 18

1. La questione della lingua, p. 18

2. Forme e generi della letteratura del Seicento, p. 20

**IMMAGINI DI TEATRO** La Commedia dell'Arte, p.27

Capitolo 1 LA LIRICA BAROCCA, p. 31

1. La lirica in Italia, p. 31

Giovanni Battista Marino, p. 32

**DAL POEMA AL ROMANZO**, p. 41

1. Le trasformazioni del poema epico e cavalleresco in Italia, p. 41

2. Il teatro in Italia, p. 60

**LA LIRICA BAROCCA**, p. 31

2. La lirica in Spagna e in Inghilterra, p. 40

**DAL POEMA AL ROMANZO**, p. 41

2. Cervantes e la nascita del romanzo moderno, p. 52

Miguel de Cervantes, p. 52

**T3** La «spaventosa avventura dei mulini a vento», dal *Don Chisciotte della Mancia*, parte I, cap. VIII

**LA LETTERATURA TEATRALE EUROPEA**, p. 60

1. Il secolo del teatro, p. 60

5. Il teatro in Inghilterra, p. 74

William Shakespeare, p. 74

**MICROSAGGIO** Il teatro elisabettiano, p. 76

**T4** Amore e morte, da *Romeo e Giulietta*, atto V, scena III

**LETTERATURA E CINEMA** *Amleto* nel cinema secondo Laurence Olivier e Kenneth Branagh, p. 83

**GALILEO GALILEI**, p. 88

1. La vita, p. 90

2. L’elaborazione del pensiero scientifico e il metodo galileiano, p. 93

6. Il *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo, tolemaico e copernicano*, p. 114

**STUDIO ATTIVO T5** La confutazione dell’*ipse dixit* e il coraggio della ricerca, dal *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo*, Seconda giornata

**L’ETÀ DELLA “RAGIONE” E DELL’ILLUMINISMO**, p. 134

I luoghi della cultura, p. 135

Il contesto Società e cultura, p. 136

1. La storia politica, l’economia e il diritto, p. 136

2. La cultura del primo Settecento, p. 139

3. L’Illuminismo e lo spirito enciclopedico, p. 141

4. Gli intellettuali e le istituzioni culturali in Italia, p. 147

Il contesto Storia della lingua e fenomeni letterari, p. 149

1. La questione della lingua nel Settecento, p. 149

2. Forme e generi della letteratura nel Settecento, p. 151

**LA LIRICA E IL MELODRAMMA**, p. 160

**L’ILLUMINISMO FRANCESE: LA TRATTATISTICA E IL ROMANZO**, p. 171

**LETTERATURA E DIRITTO T3** Le leggi, le forme del diritto, la divisione dei poteri, dal Saggio che si occupa delle leggi naturali e della distinzione fra il giusto e l’ingiusto (brano A); da *Lo spirito delle leggi* (brani B e C)

Jean-Jacques Rousseau, p. 188

**L’ILLUMINISMO ITALIANO: LA TRATTATISTICA E IL GIORNALISMO**, p. 194

Cesare Beccaria, p. 195

**LETTERATURA E DIRITTO T1** Finalità delle pene, da *Dei delitti e delle pene*, capp. I, XII, XVI e XXVIII

Pietro Verri, p. 199

**T2** Il processo agli untori, dalle Osservazioni sulla tortura, cap. III

**T3** «Cos’è questo “Caffè”?», da “Il Caffè”

**CARLO GOLDONI**, p. 212

1. La vita, p. 214

2. La visione del mondo: Goldoni e l’Illuminismo, p. 218

3. La riforma della commedia, p. 221

**IMMAGINI DI TEATRO** La riforma del teatro, p. 227

**STUDIO ATTIVO T1** «Mondo» e «Teatro» nella poetica di Goldoni, dalla Prefazione dell’autore alla prima raccolta delle commedie

4. L'itinerario della commedia goldoniana, p. 234

5. La lingua, p. 238

7. La locandiera, p. 241

T2 La locandiera

**GIUSEPPE PARINI**, p. 280

1. La vita, p. 282

2. Parini e gli illuministi, p. 285

3. Le prime *Odi* e la battaglia illuministica, p. 289

**LETTERATURA E AMBIENTE T1** La salubrità dell'aria, dalle *Odi*

4. *Il Giorno*, p. 302

**STUDIO ATTIVO T2** Il «giovin signore» inizia la sua giornata, dal *Mattino*, vv. 1-124

**VITTORIO ALFIERI**, p. 334

1. La vita, p. 336

2. Le posizioni ideologiche, p. 340

5. La poetica tragica, p. 354

6. L'evoluzione del sistema tragico, p. 358

7. Il Saul, p. 361

**IMMAGINI DI TEATRO** Il teatro tragico di Alfieri, p.389

**L'ETÀ NAPOLEONICA**, p. 408

I luoghi della cultura, p. 409

Il contesto Società e cultura, p. 410

1. Strutture politiche, sociali ed economiche, p. 410

2. Le ideologie, p. 412

3. Le istituzioni culturali: pubblicistica, teatro, scuola, editoria, p. 413

4. Gli intellettuali, p. 413

Il contesto Storia della lingua e fenomeni letterari, p. 415

1. La questione della lingua, p. 415

2. Forme e generi della letteratura in età napoleonica, p. 416

**NEOCLASSICISMO E PREROMANTICISMO IN EUROPA E IN ITALIA**, p. 421

**MICROSAGGIO** Il romanzo epistolare, p. 423

**Johann Joachim Winckelmann**, p. 426

**Jean-Jacques Rousseau**, p. 429

T2 L'anima sensibile, la società, la natura, da Giulia, o la nuova Eloisa, parte I, lettera XXVI

**Johann Wolfgang Goethe**, p. 432

T3 L'artista e il borghese, da I dolori del giovane Werther, libro I

**STORIA DELL'ARTE** L'arte neoclassica, p. 436

**Thomas Gray**, p. 438

T4 Elegia scritta in un cimitero campestre

**James Macpherson**, p. 443

T5 Daura e Arindal, dai Canti di Ossian, III, vv. 269-361

Vincenzo Monti, p. 447

**UGO FOSCOLO**, p. 456

1. La vita, p. 458

2. La cultura e le idee, p. 461

3. Le Ultime lettere di Jacopo Ortis, p. 463

**MICROSAGGIO** Il romanzo epistolare, p. 423 (solo un richiamo se svolto nell'unità 11)

T1 «Il sacrificio della patria nostra è consumato», dalle Ultime lettere di Jacopo Ortis

**LETTERATURA E SOCIETÀ** T3 Il problema di una classe dirigente in Italia, dalle Ultime lettere di Jacopo Ortis

T4 La sepoltura lacrimata, dalle Ultime lettere di Jacopo Ortis

4. Le Odi e i Sonetti, p. 482

T7 Alla sera, dai Sonetti

T8 In morte del fratello Giovanni, dai Sonetti  
STUDIO ATTIVO T9 A Zacinto, dai Sonetti

5. Dei sepolcri, p. 497

STUDIO ATTIVO T10 Dei sepolcri

**L'ETÀ DEL ROMANTICISMO**, p. 532

I luoghi della cultura, p. 533

Il contesto Società e cultura, p. 534

1. Aspetti generali del Romanticismo europeo, p. 535

MICROSAGGIO Origine del termine "Romanticismo", p. 536

2. L'Italia: strutture politiche, economiche e sociali dell'età risorgimentale, p. 542

3. Le ideologie, p. 544

4. Le istituzioni culturali, p. 546

5. Gli intellettuali: fisionomia e ruolo sociale, p. 548

6. Il pubblico, p. 549

STORIA DELL'ARTE Il Romanticismo, p. 552

Il contesto Storia della lingua e fenomeni letterari, p. 554

1. Lingua letteraria e lingua dell'uso comune, p. 554

2. Autori e opere del Romanticismo europeo, p. 555

3. Forme e generi letterari del Romanticismo italiano, p. 559

**IL ROMANTICISMO IN EUROPA**, p. 567

1. La concezione dell'arte e della letteratura nel Romanticismo europeo, p. 567

**IL ROMANTICISMO IN ITALIA**, p. 611

1. Documenti teorici del Romanticismo italiano, p. 611

Madame de Staël, p. 612

T1 Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni

Giovanni Berchet, p. 615

T2 La poesia popolare, dalla Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliolo

**IL ROMANTICISMO IN EUROPA**, p. 567

1. La poesia in Europa, p. 568

Johann Wolfgang Goethe, p.574

Percy Bysshe Shelley, p. 581

**IL ROMANTICISMO IN ITALIA**, p. 611

2. La poesia in Italia, p. 619

T3 Il giuramento di Pontida, da Le Fantasia

3. Il romanzo in Europa, p. 591

Honoré de Balzac, p. 600

3. Il romanzo in Italia, p. 633

**ALESSANDRO MANZONI**, p. 642

1. La vita, p. 644

2. L'evoluzione ideologica, p. 648

T1 L'utile, il vero, l'interessante, dalla Lettera sul Romanticismo

3. Gli Inni sacri, p. 654

T2 La Pentecoste, dagli Inni sacri

4. La lirica patriottica e civile, p. 661

STUDIO ATTIVO T3 Il cinque maggio

5. Le tragedie, p. 668

6. I promessi sposi, p. 682

MICROSAGGIO Il narratore e i punti di vista dei personaggi, p. 688

T6 «La sventurata rispose», da I promessi sposi, cap. X

LETTERATURA E ECONOMIA T7 La carestia: Manzoni economista, da I promessi sposi, cap. XII

STUDIO ATTIVO T8 La redenzione di Renzo e la funzione salvifica di Lucia,

da I promessi sposi, cap. XVII

STUDIO ATTIVO T10 La conclusione del romanzo: paradiso domestico  
e promozione sociale, da I promessi sposi, cap. XXXVIII

**GIACOMO LEOPARDI**, p. 736

1. La vita, p. 738

2. Lettere e scritti autobiografici, p. 742

3. Il pensiero, p. 744

4. La poetica del «vago e indefinito», p. 747

T1a La teoria del piacere, dallo Zibaldone

T1b Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza, dallo Zibaldone

T1c Indefinito e infinito, dallo Zibaldone

T1d «Il vero è brutto», dallo Zibaldone

T1e La teoria della visione, dallo Zibaldone

T1f Ricordanza e poesia, dallo Zibaldone

T1g Suoni indefiniti, dallo Zibaldone

T1h La doppia visione, dallo Zibaldone

T1i La rimembranza, dallo Zibaldone

5. Leopardi e il Romanticismo, p. 758

STUDIO ATTIVO T5 A Silvia, dai Canti

T6 La quiete dopo la tempesta, dai Canti

STUDIO ATTIVO T7 Il sabato del villaggio, dai Canti

T9 Il passero solitario, dai Canti

L'infinito

Perugia, 01/06/2020

GLI ALUNNI

*Givela Natcom*

IL DOCENTE

*Paola Lombardi*

*Quaglini Stefania*  
(firma per esteso)