



a.s. 2019/2020

**PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA****Docente: Nicoletta Antolini****CLASSE 4<sup>a</sup> B - S.I.A.****MODULO N. 1 (modulo storico-culturale)****TEMI E GENERI DELLA LETTERATURA DEL '600****1. LA NUOVA SCIENZA DI GALILEO**

- L'autore: la vita e lo scontro con la Chiesa, le opere
- La critica al "principio d'autorità"; il superamento della teoria aristotelico-tolemaica; le scoperte di Galilei (cenni) e il metodo sperimentale
- Il *Dialogo sopra i due massimi sistemi* di Galileo: genesi, struttura e contenuti; i personaggi; lo stile e la lingua
- Lettura di approfondimento: "Che cosa ci dicono ancora oggi i classici: Galileo"

Testi e approfondimenti:

- Video: "Galileo: vita e opere" (estratto dal film "Galileo Galilei. Tra scienza ed eresia", 2002)
- La favola dei suoni (*Il Saggiatore*)
- Confutazione dell'ipse dixit e il coraggio della ricerca (*Dialogo sopra i due massimi sistemi*)

**2. IL BAROCCO**

- Intellettuali e centri di produzione e di diffusione della cultura nel '600
- I caratteri fondamentali dell'arte del Barocco: definizione di Barocco, analisi di immagini significativa dell'arte barocca (l'architettura; la scultura; la pittura di Caravaggio; il "quadraturismo")

**3. LA LIRICA BAROCCA**

- Giovan Battista Marino e il "marinismo": superamento del petrarchismo, poetica della "meraviglia" e artifici retorici, varietà di temi e immagini, la poetica del "rampino"

Testi:

- La donna che si pettina (*La Lira*, Giovan Battista Marino)
- Bella schiava (*La Lira*, Giovan Battista Marino)

**4. IL TEATRO NEL '600**

- Caratteri generali del teatro nel '600
- Caratteristiche base della commedia e della tragedia; le unità aristoteliche
- La *commedia dell'arte* in Italia: origini e definizione; argomenti delle commedie; il canovaccio le maschere e le tecniche rappresentative; successo e declino
- Il teatro di Moliere (caratteri generali); la trama del "Don Giovanni" di Moliere
- William Shakespeare: vita e opere (in sintesi); la trama di "Romeo e Giulietta"

Testi e approfondimenti:

- L'inganno delle parole (atto II, scena IV di "Don Giovanni" di Moliere)
- Amore e morte (atto V scena III di "Romeo e Giulietta" di Shakespeare)
- Visione della conclusione del film "Romeo e Giulietta" di Franco Zeffirelli



## MODULO N. 2 (modulo storico-culturale e incontro con l'opera)

### IL '700: ILLUMINISMO IN EUROPA E RIFLESSI IN ITALIA

#### 1. L'ILLUMINISMO (contenuti correlati a quelli svolti a Storia)

- I caratteri del periodo: le coordinate storico-politiche-economiche
- Il concetto di "Illuminismo": definizione, fiducia nella ragione e nel progresso, rifiuto del principio d'autorità
- L'intellettuale illuminista; centri di cultura e pubblico dell'Illuminismo
- Il dibattito culturale e le battaglie civili degli illuministi:
  - principali autori e opere (in sintesi)
  - la concezione della cultura e l'*Enciclopedia* di Diderot;
  - il principio di tolleranza (Voltaire e il caso di Jean Calas)
  - la critica alle religioni rivelate e le posizioni religiose degli illuministi
  - le idee politiche degli illuministi: Voltaire, Montesquieu, Rousseau
  - teorie economiche ricollegabili all'Illuminismo

#### Testi:

- Che cos'è l'Illuminismo (Immanuel Kant)
- La separazione dei poteri (*Lo spirito delle leggi*, Charles Louis de Montesquieu)
- Dal "buon selvaggio" alla proprietà privata (*Discorso sull'origine e i fondamenti della disuguaglianza tra gli uomini*, Jean Jacques Rousseau)

Lettura di approfondimento: Dall'*Enciclopedia* a *Wikipedia*

#### 2. L'ILLUMINISMO IN ITALIA

- L'Illuminismo a Milano e a Napoli; "Il Caffè"
- La riflessione giuridica di Cesare Beccaria

#### Testi:

- Cos'è questo "Caffè"? (articolo di Pietro Verri)
- Finalità delle pene (passi tratti da "Dei delitti e delle pene", di Cesare Beccaria)

#### 3. CARLO GOLDONI E LA LOCANDIERA

- La vita di Goldoni
- La riforma goldoniana della commedia: le fasi, le caratteristiche, commedie di carattere e commedie d'ambiente, le difficoltà della riforma
- Chiave di lettura dell'opera di Goldoni: Goldoni e l'Illuminismo; individui e ambienti delle commedie; la lingua
- *La locandiera*: analisi dell'opera: la trama, la società rappresentata, Mirandolina (ritratto critico del borghese) e gli altri i personaggi, la conclusione della commedia; temi e motivi dell'opera.

#### Testi:

- Atto I: scene I, II, III, IV, V, IX, XV, XVI

Visione di scene tratte dalla rappresentazione teatrale "*La Locandiera*", con Carla Gravina, regia di Giancarlo Cobelli

- Atto I: scene IX, XVI
- Atto II: scene IV, VI, IX, XVII
- Atto III: scene XVI, XVII, XVIII, XIX e ultima

**MODULO N. 3 (modulo storico-culturale e su un autore)  
NEOCLASSICISMO E PREROMANTICISMO. UGO FOSCOLO****1. IL NEOCLASSICISMO E IL PREROMANTICISMO**

- Immagini della scultura e dell'architettura neoclassica
- Le origini del neoclassicismo, Winckelmann, l'estetica neoclassica
- La sensibilità preromantica; i diversi aspetti del preromanticismo (romanzo sentimentale epistolare, 'Sturm und Durg', poesia cimiteriale, "Canti di Ossian")
- Trame e temi dei romanzi "Nuova Eloisa" di Rousseau e "I dolori del giovane Werther" di Goethe
- Radici comuni e divergenze tra Neoclassicismo e Preromanticismo

**2. UGO FOSCOLO**

- La vita; la cultura e le idee (materialismo, "illusioni" e funzione dell'arte)
- *Ultime lettere di Jacopo Ortis*: genesi; modelli, genere e struttura (il romanzo epistolare); trama, temi e personaggi
- Le opere poetiche (generi, temi, strutture e stile): i *Sonetti*, i *Sepolcri*, gli scritti neoclassici (cenni)

Testi tratti dalle *Ultime lettere di Jacopo Ortis*:

- Il sacrificio della patria nostra è consumato (lettera dell'11 ottobre)
- Illusioni e mondo classico (lettera del 15 maggio)

Testi tratti dalla raccolta *Poesie*:

- In morte del fratello Giovanni
- A Zacinto
- Alla sera

Passi tratti dal carme *Dei Sepolcri*: vv. 1-90,151-197, 226-234

**MODULO N. 4 (modulo storico-culturale e su un autore)  
IL ROMANTICISMO E GIACOMO LEOPARDI****1. INTRODUZIONE AL ROMANTICISMO**

Lettura, ascolto e breve analisi di testi chiave del Romanticismo italiano:

- *Er giorno der giudizio* di G. Gioacchino Belli (lettura di Vittorio Gassman)
- *La madre di Cecilia* dal romanzo "I Promessi Sposi" di Manzoni
- *L'infinito* di Leopardi (lettura di Vittorio Gassman)

**2. IL ROMANTICISMO**

- Aspetti generali del Romanticismo europeo: il rifiuto dell'Illuminismo e del Neoclassicismo e la nuova concezione dell'arte e della letteratura
- Poetica, temi principali e generi letterari
- Origine e aspetti principali del Romanticismo in Italia



### 3. GIACOMO LEOPARDI

- La vita e la formazione culturale
- Caratteri generali delle opere: i Canti, lo Zibaldone e le Operette Morali
- La poetica del vago e dell'indefinito.
- Il pensiero:
  - la teoria del piacere
  - il pessimismo storico e il sistema della natura e delle illusioni
  - il pessimismo cosmico e il pessimismo eroico

Testi e approfondimenti:

*Zibaldone*: - La teoria del piacere

*Canti*:

- L'infinito
- La quiete dopo la tempesta
- Il sabato del villaggio
- A Silvia (proposta anche con lettura recitata da Vittorio Gassman)
- Canto notturno di un pastore errante dell'Asia lettura (proposta anche con lettura recitata da Arnaldo Foa)
- *La ginestra o il fiore del deserto* (vv. 1-50, 111-135, 289-317, proposta anche con lettura recitata da Arnaldo Foa)

*Operette morali*:

- Dialogo della Natura e di un Islandese
- Visione del film "Il giovane favoloso" di M. Martone

## **MODULO N. 5 (modulo storico-culturale e su un'opera) IL ROMANTICISMO E ALESSANDRO MANZONI**

### 1. ALESSANDRO MANZONI

- La vita e la formazione culturale
- Caratteri generali delle opere principali.
- *I Promessi Sposi*: la trama, le redazioni, il genere, i personaggi, i temi, la concezione della storia, le tecniche narrative, la lingua e lo stile.
- La poetica: il ruolo dell'opera d'arte; la poetica del verosimile (vero storico e vero poetico)

Testi tratti dal romanzo:

- Don Abbondio (capitolo I)
- L'Innominato (capitolo XX)



**MODULO N. 6**

**LABORATORIO DI SCRITTURA** (attività contemporanee agli altri moduli)

1. CARATTERI SPECIFICI DELLA PRIMA PROVA DELL'ESAME DI STATO
  - La struttura e le richieste della tipologia A
  - La struttura e le richieste della tipologia B
  - La struttura e le richieste della tipologia C
2. PRONTUARIO DEGLI ERRORI DA EVITARE NELLO SCRIVERE (suddivisi tra ortografia, morfologia, sintassi, punteggiatura e lessico)
3. PROGETTAZIONE E PRODUZIONE SCRITTA DI TIPOLOGIE TESTUALI NOTE
  - Il riassunto; l'analisi scritta del testo narrativo
  - La parafrasi del testo poetico; l'analisi scritta del testo poetico
  - L'analisi e la produzione di un testo argomentativo
4. PROGETTAZIONE E PRODUZIONE SCRITTA DEI DIFFERENTI TIPI DI TESTO conformi alle richieste della prima prova dell'esame di Stato per la tipologia A, B e C

**LIBRO DI TESTO**

- Guido Baldi - Silvia Giusso - Mario Razetti - Giuseppe Zaccaria, LE OCCASIONI DELLA LETTERATURA. DAL BAROCCO AL ROMANTICISMO, vol. 2, Paravia

Si dichiara che il presente programma è stato condiviso con gli alunni.

FIRMA DELLA DOCENTE

*Nicoletta Antolini*