



a.s. 2019/2020

## PROGRAMMA DI ITALIANO

DOCENTE: Gabriella Lolli	
L'ETA' POSTUNITARIA	<p><b>Il contesto: società e cultura</b>-Le strutture politiche, economiche e sociali-Le ideologie Le istituzioni culturali. L'evoluzione del romanzo del secondo ottocento- La Scapigliatura</p> <p><b>Igino Ugo Tarchetti:</b> <i>L'attrazione della morte</i> da Fosca capp.XV,XXXII,XXXIII</p>
NATURALISMO E VERISMO	<p><b>Il Naturalismo francese:</b> caratteri generali –</p> <p><b>Gustave Flaubert</b>-<i>Il grigiore della provincia e il sogno della metropoli</i> da <i>Madame Bovary</i>, Prima parte, cap.IX</p> <p><b>Emile Zola:</b><i>L'ebbrezza della speculazione da Il denaro</i>, cap.IV</p> <p>Gli scrittori italiani nell'età del Verismo-La poetica di Capuana e Verga</p> <p><b>Luigi Capuana:</b>Scienza e forma letteraria: <i>l'impersonalità</i> dalla Fanfulla della Domenica</p>
GIOVANNI VERGA	<p>Introduzione all'autore. La poetica: la rivoluzione stilistica e tematica, l'adesione al Verismo e la serie dei "Vinti". La tecnica narrativa: regressione e straniamento. Il pessimismo di Verga. Il giudizio popolare e quello dell'autore sui protagonisti.</p> <p>Da "Vita dei campi"</p> <p>-<i>Rosso Malpelo</i></p> <p>-<i>La Lupa</i></p>
	<p><b>Sistema patriarcale e irruzione della storia nella comunità di villaggio:</b></p> <p>Da "Novelle rustiche":</p> <p>- <i>La roba</i></p> <p>"<i>I Malavoglia</i>": i valori dei Malavoglia e l'insidia del progresso, la raffigurazione dello spazio, il tempo ciclico e il tempo storico, i modi della narrazione: il coro popolare</p> <p>Da "I Malavoglia":</p> <p>- La <i>Prefazione</i> ai "Malavoglia"</p> <p>- Il mondo arcaico e l'irruzione della storia cap.I</p> <p>-I Malavoglia e la dimensione economica cap.VII</p> <p>- La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno cap.XV</p> <p>-<i>Il Mastro don Gesualdo</i>: La morte di Mastro don Gesualdo, IV cap.V</p> <p>L'origine del termine <i>Decadentismo</i>- La visione del mondo decadente- La poetica del Decadentismo (da l'estetismo al vitalismo e al superonismo)</p> <p>Charles Baudelaire: da <i>Lo spleen di Parigi</i>: Perdita d'aureola</p>



<p>II DECADENTISMO</p>	<p>Da <i>I fiori del male: Corrispondenze- l'Albatro - Spleen</i></p> <p>La poesia simbolista: Paul Verlaine: <i>Languore -Brezza marina</i></p> <p>Il romanzo decadente in Europa Da <i>Controcorrente, cap II</i> di Joris Karl Huysmans :La realtà sostitutiva Da <i>Il ritratto di Dorian Gray</i>,cap.II di Oscar Wilde: Un maestro di edonismo</p>
<p>GIOVANNI PASCOLI</p>	<p>Introduzione all'autore.La visione del mondo, lisimboli, la poetica Da <i>Il fanciullino</i>:una poetica decadente</p> <hr/> <p>Da "Myricae": - Arano -L'assiuolo - X Agosto - Temporale - Novembre - Il lampo <b>Il tema della morte, del nido e dell'eros</b>, le scelte stilistiche</p> <hr/> <p>Da <i>Canti di Castelvecchio</i>: - Il gelsomino notturno</p>
<p>GABRIELE D'ANNUNZIO</p>	<p>Introduzione all'autore. L'ideologia e la poetica. Tra il "passato augusto" e la modernità. <b>La superiorità dell'artista, l'estetismo,il Superuomo.</b></p> <p>Da "<i>Il piacere</i>":<i>libro III,cap.II</i> - Un ritratto allo specchio... I romanzi del superuomo da <i>Le vergini delle rocce</i>, libro I: Il programma politico del superuomo</p> <hr/> <p>- Un ambiguo culto della purezza Da "<i>Alcyone</i>": - La pioggia nel pineto - La sera fiesolana</p>
<p>LA RIVOLUZIONE ROMANZESCA DEL PRIMO NOVECENTO</p>	<p>Le nuove tendenze del romanzo europeo: Marcel Proust, James Joyce (riferimenti alle lingue straniere) Realismo e introspezione. <b>Federigo Tozzi</b>: Da <i>Con gli occhi chiusi</i>: -La castrazione degli animali Sintesi di" Il podere "con l'ausilio di una lezione seguita su UNINETTUNO:tv- I magnifici dieci- Guida al romanzo del primo 900. <b>Alberto Moravia</b>: sintesi di <i>Gli Indifferenti</i> con l'ausilio di una lezione di UNINETTUNO.tv- Guida al romanzo del primo 900</p> <p>Il contesto socio-culturale- Il contesto: storia della lingua e fenomeni</p>



IL PRIMO NOVECENTO	letterari- Futurismo e Crepuscolarismo: caratteri generali
ITALO SVEVO	<p>Introduzione all'autore. <b>La figura dell'inetto</b> nei romanzi sveviani e il rapporto con il nuovo romanzo europeo.  <i>Sintesi di: Una vita e Senilità</i>  <i>"La coscienza di Zeno"</i>. Le strutture narrative e l'inattendibilità del narratore. "Salute" e "malattia". La psicoanalisi.          Da "La coscienza di Zeno":          -Prefazione          -Preambolo          -Il fumo cap.III          -La morte del padre cap.IV          -La salute malata di Augusta cap.VI          -Un affare commerciale disastroso cap.VII          -La profezia di un'apocalisse cosmica</p>
LUIGI PIRANDELLO	<p>Introduzione all'autore. Il saggio su "<b>L'umorismo</b>" e la poetica di Pirandello.          Da "L'Umorismo":          - Un'arte che scompone il reale          Il Fu Mattia Pascal : trama con riferimento a lezione seguita su UNINETTUNO.tv –I magnifici dieci – Guida al romanzo del primo 900          Lettura antologica di: <i>La costruzione della nuova identità e la sua crisi</i></p>
	<p>Da "Uno, nessuno e centomila":          - Nessun nome</p> <p>Da "Novelle per un anno":          - Il treno ha fischiato          - Ciaula scopre la luna          - Il treno ha fischiato</p>
LUIGI PIRANDELLO	<p><b>Il metateatro</b>: spazio scenico, distinzione tra persona e personaggio, il ruolo del drammaturgo e degli attori, ecc.          Da "Sei personaggi in cerca d'autore":          -La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio          -"Enrico IV"(sintesi)</p>
LE AVANGUARDIE DEL PRIMO NOVECENTO	<p><b>Espressionismo, Surrealismo, Cubismo</b>. Presentazione di opere significative (riferimento alle Lingue straniere)          Il Futurismo: presentazione del movimento.          Da La metamorfosi di Franz Kafka: l'incubo del risveglio          Da Alla ricerca del tempo perduto di Marcel Proust: Le intermittenze del cuore          Da L'Ulisse di James Joyce: il monologo di Molly</p>



GIUSEPPE UNGARETTI	<p>Introduzione all'autore e alla poetica. La formazione: l'Egitto, Parigi e il contatto con le avanguardie, l'esperienza della guerra di trincea. Il culto della parola. Da "L'allegria":</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Il porto sepolto</li> <li>-Fratelli</li> <li>- Veglia</li> <li>- I fiumi</li> <li>- San Martino del Carso</li> <li>- Mattina</li> <li>- Soldati</li> </ul>
EUGENIO MONTALE	<p>Introduzione all'autore e alla poetica degli oggetti e la visione del mondo del poeta: la divina indifferenza</p> <p>Da "Ossi di seppia":</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- I limoni</li> <li>-Spesso il male di vivere ho incontrato</li> <li>-Non chiederci la parola che squadri da ogni lato</li> <li>- Merigiare pallido e assorto</li> <li>- Cigola la carrucola nel pozzo</li> </ul> <p>Da "Le occasioni":</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Non recidere, forbice, quel volto</li> </ul> <p>Da "Satura":</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale</li> </ul>
UMBERTO SABA	<p>Introduzione all'autore e alla poetica: La psicoanalisi, il rapporto con la madre e con il padre, le scelte metriche e stilistiche</p> <p>Da "Il Canzoniere":</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- A mia moglie</li> <li>-La capra</li> <li>-Città vecchia</li> <li>-Amai</li> <li>-Ulisse</li> <li>-Mio padre è stato per me "l'assassino"</li> </ul>
L'ERMETISMO	<p>La poesia ermetica.</p> <p><b>Salvatore Quasimodo: L'ermetismo di Quasimodo e i frammenti greci.</b></p> <p>Da Acque e terre:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Ed è subito sera</li> </ul> <p>Da Giorno dopo giorno:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Alle fronde dei salici</li> </ul>



<p>IL ROMANZO COME ANTROPOLOGIA DEL MODERNO</p>	<p>Dalla letteratura della resistenza all'avvento del Neorealismo: viaggio ideale, di collegamento logico, attraverso la lettura di brani vari, tratti da autorevoli testimoni del tempo storico, dal dopoguerra agli anni '70.</p> <p><b>Carlo Levi:</b> da <i>Cristo si è fermato a Eboli</i>: La Lucania contadina un mondo primitivo e magico</p> <p><b>Alberto Moravia:</b> da <i>Gli Indifferenti</i>: L'indifferenza di un giovane borghese nell'epoca fascista.</p> <p><b>Vasco Pratolini:</b> da <i>Metello</i>: La prima educazione dell'operaio, capp. II, III</p> <p><b>Primo Levi:</b> da <i>Se questo è un uomo</i>: L'arrivo nel lager</p> <p><b>Giuseppe Tomasi di Lampedusa:</b> da <i>Il Gattopardo</i>, parte I: Se vogliamo che tutto rimanga come è, bisogna che tutto cambi</p> <p>Leonardo Sciascia: da <i>Il giorno della civetta</i>: l'Italia civile e l'Italia mafiosa</p>

Si dichiara che il presente programma è stato condiviso con gli alunni

Perugia li.....