



a.s. 2019/2020

PROGRAMMA DI ITALIANO**Docente: MARTA BOLDRINI**

Libri di testo: Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, Le occasioni della letteratura, dall'età postunitaria ai nostri giorni, Pearson Paravia

Il secondo Ottocento: aspetti sociali e culturali dell'Italia post-unitaria; la figura dell'artista nell'immaginario e nella realtà: la crisi del letterato tradizionale
Il positivismo e la produzione letteraria: il Naturalismo francese e il Verismo italiano

Il romanzo naturalista.

E. Zola da Il denaro: L' ebrezza della speculazione (cap. IV)
prefazione di Terese Raquin: letteratura e scienza

Capuana dal Fanfulla della domenica: Scienza e forma della letteratura:
l'impersonalità

Giovanni Verga

Dati biografici e formazione culturale.

La Fase tardo romantica (informazioni essenziali)

Trame dei principali romanzi.

La poetica e l'ideologia verista: l'impersonalità, la regressione e lo straniamento.

- Nedda: versione integrale
- da Vita dei campi: Rosso Malpelo
Fantasticheria

Il progetto letterario del ciclo dei "Vinti".

I Malavoglia: il progetto letterario e la poetica; il sistema dei personaggi; la religione della famiglia; il motivo dell'esclusione; lo stile e le tecniche narrative.

I Malavoglia:

- Prefazione I vinti e la fiumana del progresso
- Il mondo arcaico e l'irruzione della storia (cap. I)

Lecture critiche:

Luperini : Il terzo "spazio" dei vinti (atti convegno)



G. Carducci

da Rime nuove:

Idillio maremmano
Comune rustico

da Odi barbare:

Alla stazione in una mattina d' autunno

IL SIMBOLISMO FRANCESE

C. Baudelaire

da Lo spleen di Parigi:

La perdita dell'aureola

da Fiori del male:

L'albatro, Spleen, Corrispondenze,

P. Verlaine:

da Un tempo e poco fa:

Languore

IL DECADENTISMO ITALIANO

Giovanni Pascoli

Dati biografici e formazione culturale. Le raccolte poetiche (informazioni essenziali).
La poetica del fanciullino e l'ideologia piccolo-borghese: Il fanciullino. Il simbolismo
impressionistico

da Il fanciullino:

Il fanciullino, Cap XV

da Myricae:

X agosto
L'assiuolo

da I nuovi Poemetti:

Vertigine



da Prose:

La grande proletaria si è mossa

Gabriele D'Annunzio

Dati biografici e formazione culturale.

L'estetismo decadente; l'ideologia superomistica; il panismo.

da Il piacere:

Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti (cap. II)

da La vergine delle rocce:

Il programma politico del superuomo (libro I)

da Alcyone: La sera fiesolana

letture critiche:

Salinari: Il superuomo e il contesto ideologico-sociale

IL NOVECENTO

Italo Svevo

Dati biografici e formazione culturale.

La scoperta dell'inconscio come rifiuto del razionalismo borghese; il conflitto tra desiderio e convenzioni; la figura dell'inetto. Trame dei romanzi.

da Senilità:

Il ritratto dell'inetto (capitolo I)

da La coscienza di Zeno:

Il fumo (cap. III)

Un affare commerciale disastroso (cap. VII)

La profezia di un'apocalisse cosmica (cap VIII)

Luperini letture critiche

di **Leone De Castris:** Zeno è completamente sano perché definitivamente integrato in un contesto completamente malato

di **Franco Petroni:** La malattia di Zeno si identifica con la malattia della civiltà

Luigi Pirandello

Dati biografici e formazione culturale.

Dalla frantumazione della realtà a quella dell'io: la ricerca di identità; il relativismo

.....
filosofico; la poetica dell'umorismo; i "personaggi" e le "maschere nude", la "Forma e la vita".

da L'umorismo:

Un'arte che scompone il reale

da Novelle per un anno:

Ciaula scopre la luna
La signora Frola e il signor Ponza
Il treno ha fischiato

da Il fu Mattia Pascal

La costruzione della nuova identità e la sua crisi (cap. VIII-IX)

da Uno, nessuno e centomila:

Nessun nome (pagina conclusiva del romanzo)

da Il gioco delle parti

Il rovesciamento del dramma borghese (Atto I)

Le avanguardie in Italia: la scapigliatura, i futuristi, i crepuscolari

Praga	da penombre: Preludio
Boito	da Il libro dei versi: Case Nuove
Arrighi	La Scapigliatura
F. T. Marinetti	Il primo manifesto del futurismo
F. T. Marinetti	Manifesto tecnico della letteratura futurista
F. T. Marinetti	Bombardamento
A. Palazzeschi	da L'incendiario: E lasciatemi divertire!
Majakovskij	da Poesie A voi!
Gozzano	dai Colloqui: La signorina Felicità ovvero la felicità

Giuseppe Ungaretti

Dati biografici e formazione culturale.

La parola poetica come rapporto con l'assoluto; la centralità del soggetto e la ricerca d'identità; la sperimentazione linguistica.

da L'allegria:

Il porto sepolto
Fratelli
Veglia
I fiumi
Natale



C. Pavese

Dati biografici e formazione culturale

Partecipazione alla conferenza in presenza con il professor Valerio Capasa di Bari

“Cesare Pavese Un’esigenza permanente”

da La casa in collina:

Ogni guerra è una guerra civile (cap. XXIII)

da La luna e i falò

La luna, bisogna crederci per forza (Cap. IX)

Si dichiara che il presente programma è stato condiviso con gli alunni

Perugia,

GLI ALUNNI

IL DOCENTE
