

**CLASSE 5B AFM - anno scolastico 2019/2020**  
**Programma di Lingua e Letteratura Italiana**

**Docente: Nicoletta Antolini**

**MODULO n. 1 (modulo storico-culturale e ritratto d'autore)**  
**POSITIVISMO, NATURALISMO E VERISMO. GIOVANNI VERGA**

**1. IL CLIMA CULTURALE**

- Contesto storico politico ed economico della seconda metà dell'800
- Le parole chiave della cultura: il Positivismo e l'ideologia del progresso, Naturalismo e Verismo; la reazione irrazionalistica del Decadentismo, Simbolismo ed Estetismo

**2. IL POSITIVISMO**

- Definizione e contestualizzazione
- La filosofia positiva di Comte, la fede nella scienza e nel progresso
- La teoria evoluzionistica di Darwin e il darwinismo sociale
- L'intellettuale positivista

**3. IL NATURALISMO FRANCESE E IL VERISMO ITALIANO**

- Caratteri generali delle due correnti letterarie
  - Origine ed esponenti
  - Temi e personaggi delle opere
  - Poetica e tecniche narrative
  - Analogie e differenze tra le due correnti letterarie

**4. GIOVANNI VERGA**

- La vita e le opere (la fase preverista, le novelle e i romanzi veristi)
- La poetica e le tecniche narrative del Verga verista; l'artificio della regressione
- L'ideologia verghiana e il "ciclo dei vinti"; la filosofia di Verga tra darwinismo sociale e conservatorismo
- *I Malavoglia*: la trama, i personaggi, i temi tra 'ricostruzione intellettuale/scientifica e nostalgica, il superamento del modello manzoniano e il narratore di Verga, le tecniche narrative e la lingua
- *Mastro-Don Gesualdo*: la trama e l'impianto narrativo, le tecniche narrative, i temi e il significato dell'opera
- Alcune figure femminili di Verga: la Lupa e le donne del "Mastro don Gesualdo"

Testi:

- Lettera a S. Farina (Prefazione all'*Amante di Gramigna*)
- *Vita dei campi*
  - Fantasticheria (seconda parte della novella)
  - Rosso Malpelo
  - La lupa
- *I Malavoglia*
  - Prefazione
  - L'inizio dei "Malavoglia" (incipit del capitolo I)
  - L'addio di Ntoni (conclusione del capitolo XV)
- *Le novelle rusticane*
  - Libertà
- *Mastro-Don Gesualdo*
  - La morte di Mastro don Gesualdo (dal cap. V)

**MODULO n. 2 (modulo storico-culturale) - LA SENSIBILITA' DECADENTE****1. IL DECADENTISMO**

- Definizione e origine del Decadentismo
- Il rifiuto del Positivismo e dei valori tradizionali. Il ruolo dell'intellettuale
- L'intuizione, il mistero della realtà e le "corrispondenze"
- Le filosofie irrazionaliste (cenni).
- Gli 'eroi' decadenti: l'inetto, l'esteta e il superuomo

**2. IL SIMBOLISMO**

- I poeti "maledetti" e la poetica del Decadentismo
- Il simbolismo e il valore musicale della parola poetica
- Simboli, analogie e sinestesie

Testi:

- L'albatro (*I fiori del male* di C. Baudelaire)
- Corrispondenze (*I fiori del male* di C. Baudelaire)
- Spleen (*I fiori del male* di C. Baudelaire)
- Lettera del veggente (di A. Rimbaud) (fot.)
- Vocali (*Poesie* di A. Rimbaud)
- Arte poetica (*Allora ed ora* di P. Verlaine)

**3. L'ESTETISMO**

- L'estetismo: definizione e caratteristiche; edonismo ed estetismo; l'esteta
- Oscar Wilde: la vita; *Il ritratto di Dorian Gray*: personaggi, trama e temi

Testi:

- I principi dell'estetismo (*Prefazione a Il ritratto di Dorian Gray* di O. Wilde)
- *Il ritratto di Dorian Gray* di O. Wilde: ultimo capitolo (lettura individuale)

**MODULO n.3 (modulo storico-culturale)****RIFLESSI ITALIANI DEL DECADENTISMO: PASCOLI E D'ANNUNZIO****1. LE NOVITA' DELLA POESIA DI PASCOLI**

- La vita
- La visione del mondo e la poetica decadente di Pascoli: "Il fanciullino"
- I temi, il simbolismo impressionistico e le soluzioni formali in *Myricae*
- I *Canti di Castelvecchio*

Testi:

- X Agosto (*Myricae*)
- Lavandare (*Myricae*)
- Novembre (*Myricae*)
- Temporale (*Myricae*)
- Il lampo (*Myricae*)
- Il tuono (*Myricae*)
- Il gelsomino notturno (*Canti di Castelvecchio*)
- Il fanciullino (passi tratti dal saggio omonimo)

**2. D'ANNUNZIO: ESTETISMO, SUPEROMISMO E FONOSIMBOLISMO**

- La vita "inimitabile"
- Il pensiero e la poetica: estetismo, superomismo e simbolismo
- Le *Laudi* e il fonosimbolismo in *Alcyone*
- *Il piacere* e *Le vergini delle rocce*: trama, temi e personaggi dei due romanzi

Testi:

- La pioggia nel pineto (*Alcyone*)
- Andrea Sperelli (*Il piacere*)
- Il programma politico del superuomo (breve passo da *Le vergini delle rocce*.)

**MODULO n. 4 (ritratto d'autore) - LUIGI PIRANDELLO**

1. LA VITA E LE OPERE (caratteri generali)
2. LA POETICA DELL'UMORISMO
3. LA VISIONE DEL MONDO E I TEMI DELLE OPERE
  - La vita e la forma, il tema della maschera
  - L'alienazione e la ricerca dell'identità
  - Realtà e apparenza e il relativismo della conoscenza
4. *LE NOVELLE PER UN ANNO*: titolo, struttura, tipologie di novelle e temi
5. *IL FU MATTIA PASCAL* e *UNO, NESSUNO E CENTOMILA*
  - Trama, struttura, tecniche narrative e temi dei due romanzi
6. *IL TEATRO DI PIRANDELLO*
  - Tragicommedie e umorismo
  - La fase del 'grottesco' e lo scardinamento del dramma borghese; il 'teatro nel teatro' (trama e tema dei *Sei personaggi in cerca d'autore*) e *l' Enrico IV* (trama e temi); il teatro dei 'miti' (accenni)
  - *Così è (se vi pare)*: la vicenda; i temi e il significato dell'opera

## Testi:

- *L'umorismo*:
  - Vedo una vecchia signora, coi capelli ritinti ...
- *Novelle per un anno*
  - Il treno ha fischiato
  - La carriola
  - La patente (fot.)
  - L'uomo dal fiore in bocca (fot.)
- *Il fu Mattia Pascal*
  - Cambio treno (dal cap. VII, fot.)
  - Un po' di nebbia (dal capitolo IX del romanzo, fot.)
  - Pascal porta i fiori alla propria tomba (pagina conclusiva)
- *Uno, nessuno e centomila*
  - Mia moglie e il mio naso (cap. I, fot.)
  - E il vostro naso? (cap. II, fot.)
  - La vita *non conclude* (pagine conclusive)
- Spettacolo teatrale: *L'uomo dal fiore in bocca. La patente*, della compagnia "I Guitti", messo in scena al *Teatro Rebecca* di Perugia il 13 dicembre 2019
- Lettura individuale del testo del dramma *Così è (se vi pare)* o, in alternativa, lettura della novella *La signora Frola e il signor Ponza suo genero*

**MODULO n. 5 (ritratto d'autore e incontro con l'opera)****ITALO SVEVO E LA COSCIENZA DI ZENO**

## 1. LA VITA E LA CULTURA DI SVEVO

2. I PRIMI ROMANZI: *Una Vita* e *Senilità*

- Trama, temi, la figura dell'inetto, tecniche narrative nei due romanzi

Testo:

- Inettitudine e *senilità* (da *Senilità*, cap. I)

## 3. LA COSCIENZA DI ZENO

- Struttura (nuovo impianto narrativo) e trama
- Temi e personaggi; l'inettitudine di Zeno
- Aspetti formali (narratore e monologo interiore, il tempo misto)
- Rapporti con la psicoanalisi, Marx e Joyce

Testi da *La coscienza di Zeno*:

- La prefazione del dottor S.
- Il fumo (dal cap. III)
- Lo schiaffo del padre (cap. IV)
- La proposta di matrimonio (cap. VI)
- La vita è una malattia (cap. VIII)

**MODULO n. 6 (genere letterario)****LA POESIA ITALIANA NELLA PRIMA META' DEL '900**

## 1. I FUTURISTI

- Un movimento non solo letterario di avanguardia
- Modernità, azione e velocità; posizioni ideologiche
- Le innovazioni formali nella letteratura

- Testi:
- *Manifesto del Futurismo* (di F. T. Marinetti)
  - *Manifesto tecnico della letteratura futurista* (di F. T. Marinetti)
  - *Indifferenza (Zang Tumb Tumb)* di F.T. Marinetti, fotoc.)

## 2. I "LIRICI NUOVI": UNGARETTI E MONTALE

- Ungaretti: *L'allegria* (temi, pensiero e poetica); *Il dolore* (caratteri generali)

Testi:

- *Veglia (L'allegria)*
- *San Martino del Carso (L'allegria)*
- *Mattina (L'allegria)*
- *Soldati (L'allegria)*
- *Fratelli (L'allegria)* (fot.)
- *Non gridate più (Il dolore. Roma occupata)*

- Montale: *Ossi di seppia*, *Le occasioni* (temi, pensiero e poetica nelle due raccolte)

Testi:

- *Merigiare pallido e assorto (Ossi di seppia)*
- *Spesso il male di vivere (Ossi di seppia)*
- *Non chiederci la parola (Ossi di seppia)*
- *La casa dei doganieri (Le occasioni)*

**MODULO N. 8: LABORATORIO DI SCRITTURA** (contestuale agli altri moduli)**1. CONSOLIDAMENTO/RECUPERO DI TIPOLOGIE TESTUALI CONFORMI ALLE RICHIESTE DELL'ESAME DI STATO**

- Le consegne delle nuove tipologie della prima prova dell'esame di Stato
- Progettazione e produzione scritta dei differenti tipi di testo conformi alle richieste della prima prova dell'esame di Stato:
  - **TIPOLOGIA A**
    - Il riassunto e l'analisi scritta del testo narrativo (con ripasso di elementi di narratologia: la fabula e l'intreccio; tipologia di sequenze; divisione del testo in sequenze; lo schema base del testo narrativo: la situazione iniziale e l'avvio "*in medias res*", la rottura dell'equilibrio; evoluzione della vicenda e *spannung*, scioglimento / finale aperto; tempo della storia e tempo del racconto; l'ellissi)
    - La parafrasi (e il riassunto) del testo poetico e l'analisi scritta del testo poetico (con ripasso delle figure retoriche: similitudine, metafora, metonimia, sineddoche, analogia, sinestesia, personificazione, iperbole, ossimoro)
  - **TIPOLOGIA B**
    - Il riassunto e l'analisi di un testo argomentativo; la produzione di un testo argomentativo (con ripasso della struttura base del testo argomentativo: tesi, prove a sostegno della tesi, antitesi e sua confutazione, conclusione)
  - **TIPOLOGIA C**
    - Il tema (riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

-----

**LIBRI DI TESTO**

- Luperini R., Cataldi P., Marchiani L., Marchese F., **LE PAROLE LE COSE. NATURALISMO, SIMBOLISMO E AVANGUARDIA (DAL 1861 AL 1925)**, 3A, 2016, Palumbo
- Luperini R., Cataldi P., Marchiani L., Marchese F., **LE PAROLE LE COSE. MODERNITÀ E CONTEMPORANEITÀ (DAL 1925 AI NOSTRI GIORNI)**, 3B, 2016, Palumbo

Si dichiara che il presente programma è stato condiviso con gli alunni.

FIRMA DELLA DOCENTE

*Nicoletta Antolini*