



a.s. 2019/2020

## PROGRAMMA DI ITALIANO

**Docente: MARTA BOLDRINI**

*Libri di testo: Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, Le occasioni della letteratura, dall'età postunitaria ai nostri giorni, Pearson Paravia*

Il secondo Ottocento: aspetti sociali e culturali dell'Italia post-unitaria; la figura dell'artista nell'immaginario e nella realtà: la crisi del letterato tradizionale  
Il positivismo e la produzione letteraria: il Naturalismo francese e il Verismo italiano

Il romanzo naturalista.

**Un manifesto del Naturalismo**, da *Germinie Lacerteux*, Prefazione, Edmond e Jules de Goncourt;

**E. Zola** da *Il denaro*: L' ebrezza della speculazione (cap. IV)  
da *la fortuna dei Rougon* ai Rougon-Macquart e determinismo ambientale, (prefazione)  
da *Il romanzo sperimentale*: Lo scrittore come «operaio» del progresso sociale (prefazione)

**Capuana** dal *Fanfulla della domenica*: Scienza e forma della letteratura: l'impersonalità

### **Giovanni Verga**

Dati biografici e formazione culturale.

La Fase tardo romantica (informazioni essenziali)

Trame dei principali romanzi.

La poetica e l'ideologia verista: l'impersonalità, la regressione e lo straniamento.

- Nedda: versione integrale

da *Vita dei campi*:

Fantasticheria

da *Novelle rusticane*

La roba

Il progetto letterario del ciclo dei "Vinti"

.....

I Malavoglia: il progetto letterario e la poetica; il sistema dei personaggi; la religione della famiglia; il motivo dell'esclusione; lo stile e le tecniche narrative.

**I Malavoglia:**

- Prefazione I vinti e la fiumana del progresso
- I Malavoglia e la dimensione economica, (*cap. VII*)

IL SIMBOLISMO FRANCESE

**C. Baudelaire**

da Lo spleen di Parigi:

La perdita dell'aureola

da Fiori del male:

L'albatro, Spleen, Corrispondenze, Una passante

**P. Verlaine:**

da Un tempo e poco fa:

Languore

IL DECADENTISMO ITALIANO

**Giovanni Pascoli**

Dati biografici e formazione culturale. Le raccolte poetiche (informazioni essenziali). La poetica del fanciullino e l'ideologia piccolo-borghese: Il fanciullino. Il simbolismo impressionistico

da Il fanciullino:

Una poetica decadente

da Myricae:

X agosto  
L'assiuolo  
Arano  
Temporale  
Lampo

Da I canti di Castelvecchio

Gelsomino notturno



da Prose:

La grande proletaria si è mossa

### **Gabriele D'Annunzio**

Dati biografici e formazione culturale.

L'estetismo decadente; l'ideologia superomistica; il panismo.

da Il piacere:

Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti (cap. II)

da Alcyone:

La sera fiesolana, I pastori

da Notturmo

Il periodo notturno

## IL NOVECENTO

### **Italo Svevo**

Dati biografici e formazione culturale.

La scoperta dell'inconscio come rifiuto del razionalismo borghese; il conflitto tra desiderio e convenzioni; la figura dell'inetto. Trame dei romanzi.

da Senilità:

Il ritratto dell'inetto (capitolo I)

da La coscienza di Zeno:

La salute malata di Augusta (cap. III)

La profezia di un'apocalisse cosmica (cap VIII)

**Luperini** letture critiche

di **Mario Lavagetto**: Le menzogne di Zeno

di **Leone De Castris**: Zeno è completamente sano perché definitivamente integrato in un contesto completamente malato

di **Franco Petroni**: La malattia di Zeno si identifica con la malattia della civiltà

### **Luigi Pirandello**

Dati biografici e formazione culturale.

Dalla frantumazione della realtà a quella dell'io: la ricerca di identità; il relativismo filosofico; la poetica dell'umorismo; i "personaggi" e le "maschere nude", la "Forma e

la vita".

da L'umorismo:

Un'arte che scompone il reale

da Novelle per un anno:

Ciaula scopre la luna  
La trappola  
La carriola  
La signora Frola e il signor Ponza  
Il treno ha fischiato  
C'è qualcuno che ride

da *Enrico IV*

Il «filosofo» mancato e la tragedia impossibile (atto III)

### **Le avanguardie in Italia: la scapigliatura e i futuristi**

<b>Praga</b>	da penombre: Preludio
<b>Boito</b>	da Il libro dei versi: Case Nuove, Lezione di anatomia
<b>Arrighi</b>	La Scapigliatura
<b>F. T. Marinetti</b>	Il primo manifesto del futurismo
<b>F. T. Marinetti</b>	Manifesto tecnico della letteratura futurista
<b>F. T. Marinetti</b>	da <i>Zang tumb tuuum</i> Bombardamento e Battaglia
<b>A. Palazzeschi</b>	da L'incendiario: E lasciatemi divertire!
<b>Majakovskij</b>	da Poesie A voi!

### **Giuseppe Ungaretti**

Dati biografici e formazione culturale.

La parola poetica come rapporto con l'assoluto; la centralità del soggetto e la ricerca d'identità; la sperimentazione linguistica.

da L'allegria:

Il porto sepolto  
Veglia  
I fiumi  
Natale  
In memoria  
San Martino del Carso  
Casa mia  
Noia  
Girovago  
Dannazione



**C. Pavese**

Dati biografici e formazione culturale

Partecipazione alla conferenza in presenza con il professor Valerio Capasa di Bari

**“Cesare Pavese Un’esigenza permanente”**

da La casa in collina:

Ogni guerra è una guerra civile (cap. XXIII)

da La luna e i falò

La luna, bisogna crederci per forza (Cap. IX)

da Dialoghi con Leucò

L’isola

da Ferie d'agosto

Pavese e D'Annunzio: estasi panica e senso di colpa

**Uno sguardo fuori confine:**

1. **La realtà sostitutiva**, da *Controcorrente*, Joris-Karl Huysmans ;
2. **Un maestro di edonismo**, da *Il ritratto di Dorian Gray*, Oscar Wilde ;
3. **Le memorie del sottosuolo**, Fëdor Dostoevskij;

**Si dichiara che il presente programma è stato condiviso con gli alunni**

Perugia, .....

GLI ALUNNI

IL DOCENTE

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_