

.....

Anno scolastico 2020/2021

**LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
PROGRAMMA SVOLTO**

DOCENTE Nicoletta Antolini - **CLASSE I C - A.F.M.**

**MODULO N. 1: EDUCAZIONE LETTERARIA
IL TESTO LETTERARIO NARRATIVO IN PROSA: LA FORMA DEL RACCONTO**

1. L'ANALISI DEL TESTO NARRATIVO

- Il testo narrativo (definizione e generi)
- La struttura del testo narrativo:
 - la fabula e l'intreccio; l'ordine naturale e l'ordine artificiale della narrazione
 - le anacronie: l'analessi, la prolessi, l'ellissi
- Lo scarto tra fabula e intreccio: il tempo della narrazione
 - durata dei fatti e durata della narrazione
 - le forme della durata della narrazione: ellissi, sommario, scena, pausa
 - il ritmo del racconto
- Le sequenze del testo narrativo (scomposizione del testo; tipi di sequenze e funzioni, ritmo narrativo)
- Lo schema logico del testo narrativo (antefatto, situazione iniziale, rottura dell'equilibrio, evoluzione della vicenda, spannung, scioglimento e situazione finale)
- Il narratore:
 - distinzione tra autore e narratore
 - narratore palese e narratore nascosto
 - tipi di narratore: narratore interno (protagonista e testimone) ed esterno (onnisciente e testimone)
- Il punto di vista e la focalizzazione della narrazione (focalizzazione zero, esterna, interna e varianti)
- La rappresentazione dei personaggi:
 - la presentazione dei personaggi (diretta, indiretta e mista)
 - gerarchia, ruoli e funzioni dei personaggi
 - tipologie di personaggi: tipi e individui, 'piatti' e 'a tutto tondo', dinamici e statici
 - la caratterizzazione dei personaggi (fisica, psicologica, sociale, culturale e ideologica)
- Lo spazio e il tempo:
 - distinzione tra i diversi tipi di spazio (reale/verosimile/fantastico, interno/esterno)
 - il ruolo dello spazio e i modi per rappresentarlo (descrizione denotativa/connotativa, prospettiva fissa/mobile)
 - il ruolo del tempo della storia (collocazione temporale e durata dei fatti) e gli indicatori temporali
- La lingua e lo stile:
 - le figure retoriche (incontrate nei testi esaminati):
 - figure retoriche di suono (onomatopie e parole onomatopoeiche)
 - figure di significato (similitudine, metafora e metonimia)
 - figure di sintassi (apostrofe, anafora e inversione)
- L'interpretazione del testo:
 - il tema e il messaggio in un testo narrativo

Testi:

- "Cinquecento lire" di Giovannino Guareschi
- "Il fantasma di Ludovico" di Gabriel Garcia Marquez
- "Il silenzio dei musei" di Carlo Lucarelli
- "Eco e Narciso" di Robert Graves
- "Il regalo di Natale" di Francesco Piccolo
- "Giorno d'esame" di Henry Slesar
- "La casa di Asterione" di George Luis Borges
- "La sentinella" di Fredric Brown
- "Marcovaldo al supermarket" di Italo Calvino
- "Il treno ha fischiato" di Luigi Pirandello
- "Una balena vede gli uomini" di Antonio Tabucchi
- "All'interno di un call center" di Michela Murgia (da "Il mondo deve sapere". Romanzo tragicomico di una telefonista precaria")

Testi usati per le verifiche e poi riesaminati:

- "La chitarra magica" di Stefano Benni
- "I giorni perduti" di Dino Buzzati
- "Chissà come si divertivano" di Isaac Asimov

MODULO N. 2: EDUCAZIONE ALLA LETTURA - ROMANZI

1. NOVECENTO DI ALESSANDRO BARICCO

- Lettura individuale del libro (con possibile ausilio dell'audiolibro)
- L'opera: genere, trama, struttura narrativa, narratore, personaggi, luoghi, elementi formali, temi dell'opera
- Analisi scritta guidata da una griglia di riferimento

Testo usato per la verifica:

"Un giorno, in mezzo all'oceano, Novecento alzò lo sguardo..."

2. FAHRENHEIT 451 – RAY BRADBURY

- Lettura individuale del libro (con possibile ausilio dell'audiolibro)
- Commento e discussione dei temi e del significato del romanzo

MODULO N. 3: EDUCAZIONE LETTERARIA (EPICA): L' ILIADE DI OMERO

1. LE CARATTERISTICHE DELL'EPICA

- Definizione di poema epico
- Omero e la "questione omerica"; aedi e rapsodi
- Le caratteristiche gli dei dell'epica greca e romana

2. L'ILIADE

- La struttura del poema
- L'antefatto legato al mito
- L'argomento e il proemio
- La trama, la fabula e l'intreccio, il narratore
- Lo spazio e la durata dell'azione
- I personaggi: eroi e dei
- I temi principali
- Lo stile (ripetitività, formule e patronimici, similitudini)
- Il narratore

Testi:

- Proemio, la peste e l'ira (libro I, vv.1-7, 43-52, 101-120)
- Elena, la donna contesa (libro III, vv.121-180, 383-454)
- L'incontro tra Ettore e Andromaca (libro VI, vv.392-502)
- La morte di Patroclo e il dolore di Achille (libro XVI, vv. 783-838 e 843-863)
- Il duello finale e la morte di Ettore (libro XXII, vv.131-166, 188-213, 250-374, 395-404 e sintesi intermedie)

**MODULO N. 4: EDUCAZIONE LINGUISTICA
ORTOGRAFIA, PUNTEGGIATURA, MORFOLOGIA, SINTASSI**

1. RECUPERO ORTOGRAFICO

- l'uso delle maiuscole, l'accento tonico e l'accento grafico, l'elisione e il troncamento

2. PUNTEGGIATURA (REGOLE D'USO ED ERRORI DA EVITARE)

- la punteggiatura e la sua funzione
- punto, punto esclamativo, punto interrogativo; virgola, punto e virgola, due punti; puntini di sospensione, parentesi, virgolette, trattino

3. MORFOLOGIA**• Il verbo:**

- la coniugazione: modi finiti e modi indefiniti, tempi semplici e tempi composti (e uso degli ausiliari)
- quadro morfologico (essere, avere, forma attiva delle tre coniugazioni)
- l'uso dei tempi e dei modi del verbo:
 - l'uso dei tempi dell'indicativo: il presente; i tempi del futuro; i tempi del passato e le differenze nel loro uso
 - l'uso del congiuntivo:
 - il congiuntivo retto da verbi d'opinione e da verbi che esprimono dubbi, incertezza, ecc.
 - il congiuntivo nelle subordinate finali
 - il congiuntivo nelle subordinate concessive
 - l'uso del condizionale:
 - il condizionale nelle frasi indipendenti
 - il condizionale passato per le azioni future nel passato
 - l'uso del condizionale e del congiuntivo nel periodo ipotetico
 - l'uso dell'imperativo
 - i modi indefiniti nelle subordinate implicite esaminate

4. SINTASSI DELLA FRASE

- L'analisi logica della proposizione: che è e come si svolge
- Gli elementi fondamentali della frase:
 - il soggetto (tipologie, il soggetto sottinteso, errori da evitare nell'analisi)
 - il predicato verbale (caratteristiche e tipologie) e il predicato nominale (copula e nome del predicato)
- I complementi: diretti, indiretti e avverbiali; determinazioni e espansioni.
- L'attributo e l'aggettivo come parte del predicato nominale;
- l'apposizione
- I complementi diretti: complemento oggetto
- Alcuni complementi indiretti: complemento di termine, complemento di specificazione, complemento di fine, complemento concessivo, complemento di compagnia e unione, complemento di mezzo

5. SINTASSI DEL PERIODO E LE CONGIUNZIONI

- L'analisi logica del periodo
- La proposizione principale e le proposizioni subordinate (riconoscimento)
- La forma esplicita e la forma implicita delle proposizioni subordinate
- Alcune proposizioni subordinate: finale, concessiva, condizionale
- Il periodo ipotetico

**MODULO N. 5: EDUCAZIONE ALLA SCRITTURA
STRATEGIE DI SCRITTURA E TIPOLOGIE TESTUALI**

1. IL RIASSUNTO

- Che cos'è un riassunto
- Dividere un testo in sequenze (e titolare le sequenze)
- Raccogliere le informazioni utili (partendo dalle sequenze e/o eliminando dal testo le parti descrittive/narrative/espressive)
- Scrivere il riassunto del testo rielaborando e riorganizzando le informazioni (paragrafando il testo definitivo)
- La concordanza dei tempi dei verbi nel riassunto
- Elaborazione di riassunti dei testi narrativi e poetici letti nel corso dell'anno

2. IL TESTO DESCRITTIVO

- Che cos'è un testo descrittivo
- Le caratteristiche del testo descrittivo oggettivo o soggettivo
- Gli elementi della caratterizzazione di una persona o di un personaggio
- La descrizione di un luogo (esterno e interno, prospettiva fissa o mobile)
- Esercitazioni di scrittura di testi descrittivi di vario tipo

3. IL TESTO NARRATIVO-ESPRESSIVO

- Elaborazione di testi narrativo-espressivi

4. L'ANALISI SCRITTA DEL TESTO NARRATIVO

- Gli elementi dell'analisi del testo narrativo

5. Elaborazioni di analisi scritte guidate da una 'scheda' e/o da una 'griglia' di domande di riferimento (suddivise per livelli di analisi)

6. AVVIO ALLA PARAFRASI

- Definizione di "parafraresi" e fasi del lavoro (ricostruzione del discorso naturale, lavoro sul lessico, esplicitazione dei termini con valore simbolico)
- Guida alla stesura di parafraresi di passi poetici tratti dai brani di epica

LIBRI DI TESTO

- Paola Biglia, Paola Manfredi, Alessandra Terrile, *UN INCONTRO INATTESO vol. A NARRATIVA, vol. C – EPICA, SCRITTURA*, Milano-Torino, 2017, Paravia-Pearson Italia
- Marta Meneghini, Pietro Bellesi, *PAROLA CHIAVE*, Ortografia, lessico, morfologia e sintassi, La grammatica a colpo d'occhio, Torino, 2017, Loescher Editore

GLI STUDENTI

.....

L'INSEGNANTE

Nicoletta Antolini

.....