



a.s. 2020/2021

PROGRAMMA DI ITALIANO

Docente: PROF.SSA PINA CAIDOMINCI

MODULO TESTO POETICO

-il senso dello studio della poesia

-aspetto metrico ritmico: classificazione del verso e computo sillabe; accento e ritmo : cesura ed enjambement ; rima perfetta ed imperfetta , tipi di rime e di strofe

- aspetto fonico: rapporto tra significato e significante. **Le figure di suono** (allitterazione, onomatopea, paranomasia, anafora, epifora, iterazione e fonosimbolismo)

-aspetto lessicale sintattico : rapporto tra denotazione e connotazione , i campi semantici ;

-aspetto retorico: **le figure di significato** (similitudine- metafora- analogia- sineddoche- metonimia-iperbole- sinestesia- adynaton- perifrasi- antonomasia- personificazione -ipallage- ironia – ossimoro- antitesi) **e di sintassi** (chiasmo- climax- iperbato- anastrofe)

- perché svolgere la parafrasi del testo poetico e principali regole di stesura

Letture ed analisi dei seguenti testi

"In una lontananza irraggiungibile" (Magrelli)

"Glauco" (Saba)

" Parabola"(Gozzano)

"il tuono "(Pascoli)

"Zona Cesarini"(Raboni)

"San Martino"(Carducci)

" Felicità raggiunta , si cammina"(Montale)

Testo poetico percorso tematico " i luoghi dell'anima "

"Solo e pensoso i più deserti campi"(Petrarca)

"A Zacinto" (Foscolo)

" Il temporale" (Pascoli)

" Trieste" (Saba)



Testo poetico percorso tematico "sogni, scelte, possibilità"

" Carpe diem " (Orazio)

" Per quanto sta in te "(Kavafis)

"Walter Simmons" (E.L.Masters)

" Invernale "(Gozzano)

Percorso autore: Giacomo Leopardi

Biografia- la teoria del piacere e le fasi del pessimismo: l'età delle illusioni e ruolo dell'immaginazione; inconsistenza della felicità , la scoperta dell'"arido vero", la consapevolezza dell'infelicità e della sofferenza come male comune , l'atteggiamento della solidarietà di fronte alla natura malvagia)

Lettura ed analisi dei seguenti testi

A Silvia

Il passero solitario

Il sabato del villaggio

L'infinito

MODULO TESTO ARGOMENTATIVO

introduzione al testo argomentativo: differenze con testo espositivo e finalità ; gli elementi base della argomentazione problema- tesi - argomenti a favore; la antitesi e la confutazione . Riconoscimento della struttura logica del testo e connettivi logici e testuali

Lettura dei testi (da Corso di scrittura allegato ad Antologia in uso)

"l'eroe" p.55

Silvia Vegetti Finzi – Anna Maria Battistini "Le difficoltà dell'adolescenza" (in classroom)

P. Citati "Questa generazione che non vuol crescere mai"

U. Galimberti "un figlio vuol dire lasciarsi cambiare la vita" p.67

Passerini, Senza tetto con Laurea. in «La Stampa», 10 settembre 2002 (in classroom)

U. Eco, "A che serve il professore" p.111

M. Serra, Basta musica, in "Tutti i santi giorni" p.65

"le donne sempre più tecnologiche" da AdnKronos 31/05/07



ISTITUTO TECNICO ECONOMICO TECNOLOGICO

Aldo Capitini

Classe II A
CAT

L. Ciotti, Via dalla strada. E poi?, (in classroom)

MODULO TESTO NARRATIVO: IL GENERE FANTASTICO

E.A. Poe “ Il ritratto ovale”

D. Buzzati “ Il mantello”

Manganelli “Cinquantotto”

B. Stoker” L’arrivo al castello di Dracula”

MODULO SU COMPETENZE DI SCRITTURA:

A- **Produzione testo argomentativo:** come elaborare la tesi a partire da problema concreto, come individuare argomenti probatori (dati, confronti, citazioni) , come disporre gli argomenti, utilizzo della terza persona, utilizzo dei connettivi testuali e gerarchici Esercitazioni guidate dal docente ed autonome di produzione di testi argomentativi

B- Produzione del riassunto

C- Produzione della parafrasi del testo poetico

MODULO DI GRAMMATICA : sintassi frase semplice e della frase complessa

analisi logica Riconoscimento della differenza tra frase e periodo; riconoscimento del soggetto e del predicato(verbale e nominale) ; diverse funzioni di essere; attributo e apposizione differenza tra complemento diretto e indiretto; il complemento di termine, complemento predicativo dell’oggetto e del soggetto . i principali complementi indiretti

analisi del periodo : la coordinazione (per asindeto, polisindeto e con pronomi / avverbi). Le congiunzioni coordinanti e loro classificazione . Il rapporto di subordinazione e riconoscimento del grado. Le subordinate complete (oggettiva, soggettiva, dichiarativa e interrogativa indiretta) sub. relativa, causale, finale, consecutiva, concessiva, temporale, avversativa comparativa, modale, strumentale, condizionale (il periodo ipotetico)

INVITO ALLA LETTURA INTEGRALE

Viola Ardone , Il treno dei bambini

Alessandro Gallo, Era tuo padre ed incontro on line con l’autore a marzo 2021 nell’ambito del progetto MIBACT “ Racconti e narrazioni”

Perugia, 5 giugno 2021

GLI ALUNNI

IL DOCENTE



ISTITUTO TECNICO ECONOMICO TECNOLOGICO

Aldo Capitini

Classe II A
CAT