



a.s. 2020/2021

## PROGRAMMA DI ITALIANO

**Docente: PROF.SSA PINA CAIDOMINCI**

### **MODULO TESTO POETICO**

-il senso dello studio della poesia

-aspetto metrico ritmico: classificazione del verso e computo sillabe; accento e ritmo : cesura ed enjambement ; rima perfetta ed imperfetta , tipi di rime e di strofe

- aspetto fonico: rapporto tra significato e significante. **le figure di suono** ( allitterazione, onomatopea, paranomasia, anafora, epifora, iterazione e fonosimbolismo )

-aspetto lessicale sintattico : rapporto tra denotazione e connotazione , i campi semantici ;

-aspetto retorico: **le figure di significato** ( similitudine- metafora- analogia- sineddoche- metonimia-iperbole- sinestesia- adynaton- perifrasi- antonomasia- personificazione -ipallage- ironia – ossimoro- antitesi) **e di sintassi** ( chiasmo- climax- iperbato- anastrofe)

- perché svolgere la parafrasi del testo poetico e principali regole di stesura

#### Letture ed analisi dei seguenti testi

"In una lontananza irraggiungibile" ( Magrelli)

"Glaucò" (Saba)

" Parabola"(Gozzano)

"il tuono "( Pascoli)

"Zona Cesarini"( Raboni)

"O ballerina ballerina bruna "( Pavese)

"San Martino"( Carducci )

" Felicità raggiunta , si cammina"(Montale)

### **TESTO POETICO PERCORSO TEMATICO " I LUOGHI DELL'ANIMA "**

"Solo e pensoso i più deserti campi"(Petrarca)

"A Zacinto" ( Foscolo)



" Il temporale" ( Pascoli)

" Trieste" ( Saba)

**TESTO POETICO PERCORSO TEMATICO "SOGNI, SCELTE, POSSIBILITÀ"**

" Per quanto sta in te "( Kavafis)

"Walter Simmons" ( E.L.Masters)

" Invernale "( Gozzano )

"il più bello dei mari"( Hikmet)

**PERCORSO AUTORE: GIACOMO LEOPARDI**

Biografia- la teoria del piacere e le fasi del pessimismo: l'età delle illusioni e ruolo dell'immaginazione; inconsistenza della felicità, la scoperta dell'"arido vero", la consapevolezza dell'infelicità e della sofferenza come male comune, l'atteggiamento della solidarietà di fronte alla natura malvagia

**lettura ed analisi dei seguenti testi**

A Silvia

Il passero solitario

Il sabato del villaggio

L'infinito

**MODULO TESTO ARGOMENTATIVO**

introduzione al testo argomentativo: differenze con testo espositivo e finalità ; gli elementi base della argomentazione problema- tesi - argomenti a favore; l'antitesi e la confutazione . Riconoscimento della struttura logica dell'argomentazione e dei connettivi testuali e logici

*Lettura dei testi ( da Corso di scrittura allegato ad Antologia in uso)*

"l'eroe" p.55

Silvia Vegetti Finzi – Anna Maria Battistini "Le difficoltà dell'adolescenza" ( in classroom)

P. Citati "Questa generazione che non vuol crescere mai"

U. Galimberti "un figlio vuol dire lasciarsi cambiare la vita"p.67

Belpoliti Crocetta, in Il tramezzino del dinosauro. 100 oggetti, comportamenti e manie della vita quotidiana( in classroom)

U. Eco, "A che serve il professore" p.111



Gramellini , Numero chiuso"( in classroom)

L. Ciotti, Via dalla strada. E poi?,( in classroom)

### **MODULO TESTO NARRATIVO: IL GENERE FANTASTICO**

Lettura ed analisi dei seguenti testi

E.A. Poe " Il ritratto ovale"

D. Buzzati " Il mantello"

Manganelli "Cinquantotto"

B. Stoker" L'arrivo al castello di Dracula"

### **MODULO SU COMPETENZE DI SCRITTURA:**

A- **Produzione testo argomentativo:** come elaborare la tesi a partire da problema concreto, come individuare argomenti probatori(dati, confronti, citazioni) , come disporre gli argomenti, utilizzo della terza persona, utilizzo dei connettivi testuali e gerarchici Esercitazioni guidate dal docente ed autonome di produzione di testi argomentativi

B- Produzione del riassunto

C- Produzione della parafrasi del testo poetico

### **MODULO DI GRAMMATICA : sintassi frase semplice e della frase complessa**

**analisi logica** Riconoscimento della differenza tra frase e periodo; riconoscimento del soggetto e del predicato( verbale e nominale ); diverse funzioni di essere; attributo e apposizione differenza tra complemento diretto e indiretto; il complemento di termine, complemento predicativo dell'oggetto e del soggetto . i principali complementi indiretti

**analisi del periodo** : la coordinazione ( per asindeto, polisindeto e con pronomi / avverbi). Le congiunzioni coordinanti e loro classificazione. Il rapporto di subordinazione e riconoscimento del grado. Le subordinate complete ( oggettiva, soggettiva, dichiarativa e interrogativa indiretta)e le subordinate relative, causale, finale, consecutiva, concessiva, temporale, avversativa comparativa, modale, strumentale, condizionale ( il periodo ipotetico)

Perugia, 3 giugno 2020

GLI ALUNNI

IL DOCENTE

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_