

ITET "A. Capitini" – CLASSE II B AFM
a.s. 2020/2021

PROGRAMMA DI LINGUA ITALIANA

DOCENTE - Prof. Marilisa Cavalletti

TESTI IN USO - M. MENEGHINI, P. BELLESI, *Parola chiave*, LOESCHER EDITORE
P.BIGLIA, P.MANFREDI, A.TERRILE, *Un incontro inatteso*, A + scrittura + B + C, Paravia

MOD 1 – FORME E FUNZIONI DELLA LINGUA (conoscenze, analisi, applicazione)

LE PREPOSIZIONI e I COMPLEMENTI

I PRONOMI (forme e funzioni)

CONNETTIVI E CONGIUNZIONI

- Riconoscimento, uso e mappe di analisi logica
- Coesione nel testo argomentativo

USO DEI MODI E DEI TEMPI DEL VERBO

- Indicativo e congiuntivo - Condizionale, Infinito, participio, gerundio
- regole ed esempi, esercizi

IL PERIODO IPOTETICO

protasi-apodosi; realtà, possibilità, irrealtà (regole ed esempi)

DISCORSO diretto, indiretto (legato e libero) - esempi - esercizi

ANALISI DEL PERIODO

regole, esercizi di riconoscimento, di produzione e variazione, analisi del periodo, costruzione di mappe logiche

- Riepilogo delle subordinate: analisi di frasi esplicite introdotte dagli stessi connettivi (che, come, perché, quando, se, mentre) ed implicite (verbo all'infinito, participio, gerundio senza preposizioni o altri legami)

*Attività svolta per un'ora la settimana nel corso dell'intero anno scolastico

MOD 2 TESTO NARRATIVO - I GENERI DELLA NARRAZIONE

IL RACCONTO FANTASTICO (caratteristiche del genere pp 252-255)

LAB. TESTI

- **E.A. Poe**, "Il ritratto ovale" p 257
- **Bram Stoker**, "Dracula" episodio dell' "arrivo al castello" p 271
+ cenni biografici; trama del romanzo; i vampiri + visione di spezzoni dai film "Nosferatu" di W. Herzog e "Dracula ..." di F.F. Coppola

LA FANTASCIENZA (caratteristiche del genere pp 260-1)

LAB TESTI: **Fredric Brown**, *Alla larga!*

IL RACCONTO GIALLO (poliziesco, noir, thriller)

Le caratteristiche del genere e delle varianti, autori ed opere principali pp 336-339

LAB. TESTI

- **L. Sciascia**, "Un assassino al di sopra ..." p 350
- Lettura libera a scelta dello studente di testi antologizzati

IL ROMANZO DI FORMAZIONE - Caratteri generali, p 374-377;

J. Joyce, da "Ritratto dell'artista da giovane"

J. D. Salinger, "Il giovane Holden", p 394, esercizi sul LINGUAGGIO - ascolto di alcuni passi in lingua originale. (Docente di inglese)

E. Morante, "La prima della classe"

D. Pennac, "Diario di scuola"

H. Lee, "L'agguato"

N. Ammanniti, "Un ragazzo diverso dagli altri"

LETTURA INTEGRALE DI ROMANZI

- **H. Lee**, "Il buio oltre la siepe"
visione di scene dal FILM "Il buio oltre la siepe"
- **J. D. Salinger**, "Il giovane Holden",
visione della trasmissione di Baricco su "rai.letteratura.it", confronto

*Attività svolta dal 20 ottobre al 31 gennaio per 2h alla settimana

MOD 3 - SCRITTURA

RIASSUNTO - ripasso struttura ed esercitazioni (tipologie diverse di riassunto)

PARAFRASI – regole per la decodifica e la riscrittura

*Attività inserita a supporto di altri moduli (narrativa, poesia, epica)

TESTO ARGOMENTATIVO

- analisi di tutte le componenti di un testo esemplificativo - Corso di scrittura p 55
- parte generale; caratteristiche e tecniche argomentative,
- tesi, argomenti fattuali, pragmatici, d'autorità
- procedimento induttivo, deduttivo, abduzione
- i connettivi
- confutazione di testi avverse (connettivi concessivi, avversativi)
- la progettazione del testo (tesi/idea centrale mappa e scaletta - ripasso)
- la struttura (introduzione/problema, corpo centrale, conclusione) - requisiti sintattici
- la struttura logica del discorso, gli errori di ragionamento
- "Dieci comandamenti della logica"

ESERCIZI di comprensione, analisi, produzione

DEBATE – "I social network"

* Attività svolta in forma modulare e poi a supporto di altri moduli dal 10 ottobre all'8 aprile (un'ora alla settimana)

MOD 4 - TEATRO GRECO (interdisciplinare ita/st)

- La struttura del teatro greco (pianta, st p 231 + filmato ita p 424);
- Le caratteristiche del testo teatrale (p 410) tragedia e commedia (p41 2-13)
- origini (p422); il teatro greco nel V sec.a.C., le gare; funzione socio-politica del teatro;
- infrazione, catastrofe, catarsi (pp424-425);
- la "passione" (analisi lessicale p 443);

- MEDEA, antefatto e vicenda (p438-9), lettura del testo pp.436-440; visione di parti dello spettacolo realizzato nel teatro greco di Taormina, 2004 e video nel testo in uso (p436);commento e dibattito.

* Compiti delle vacanze e revisione a settembre

MOD 5 - POESIA

- Introduzione allo studio della poesia - "I poeti e la poesia" (video),
- Introduzione, lettura e commento di alcuni testi, visione di una scena da "Il postino"
- Le componenti di un testo poetico e l'aspetto grafico - parole e spazio bianco (i calligrammi)

ASPETTO METRICO - sillabe (accento tonico, figure metriche), accento ritmico (pp 15-19)

RITMO - cesure ed enjambement; rime-asonanze, consonanze (pp19-21)

RIME, STROFE (p 21-25) - Componenti della tradizione: SONETTO, LA CANZONE (pp 25-26);

ASPETTO FONICO - Significante e significato, il timbro, il fonosimbolismo

- Figure del suono: allitterazione, onomatopea, paronomasia (pp 35-40)

LE FIGURE RETORICHE DI POSIZIONE - anastrofe, ipèrbato, anafora (epifora, anadiplosi e iterazione); parallelismo, e chiasmo; accumulazione e climax (ascendente-discendente)

F. DEL SIGNIFICATO: similitudine, metafora, analogia (pp 65-70): riconoscimento e interpretazione sineddoche e metonimia; antitesi ed ossimoro, iperbole e adynaton; perifrasi; personificazione, ipallage, ironia, reticenza (pp. 75-77)

Esercizi di riconoscimento ed analisi su testi diversi

Come si fa l'analisi del testo (pp 87-93)

Verso la tip A - gli aspetti dell'analisi e dell'interpretazione

LAB TESTI

E. Dickinson, "vederla è un dipinto" (lettura, commento guidato p 7)

G. Bufalino, "A chi lo sa" - parafrasi e riassunto in classe; indicazioni per l'analisi -

C. Kavafis, "Per quanto sta in te", p 218 (lettura, commento, costruzione scheda di analisi)

N. Hikmet, l'esperienza biografica, lettura e presentazione del testo "Il più bello dei mari"

*Attività svolta dal 2 febbraio all'11 maggio per 2 ore alla settimana

MOD 6 - ENEIDE

- Virgilio (note biografiche), Le opere in sintesi (Bucoliche e Georgiche),
- l'Eneide: il contesto storico culturale, l'incarico da Mecenate e la necessità di creare un poema epico di Roma; Argomento e viaggio di Enea;
- Caratteristiche del testo: fabula/intreccio, spazio-tempo; voce narrante; stile formulare e similitudini (pp 240-244)
- Contenuti essenziali dei dodici libri; confronto con Iliade ed Odissea (pp 243-250)

LAB. TESTI

Proemio, ascolto vv. 1-33; struttura del proemio (protasi/argomento, presentazione dell'eroe, invocazione alla musa); impostazione parafrasi ed analisi tematica e stilistica

Libro III, vv. 40-66; 145-234 - L'inganno del cavallo, (parafrasi, analisi)

Libro IV - vv 1-55, (Didone) parafrasi-analisi (pp.270-272)

Libro IV vv. 305-392 (Didone) - (parafrasi, analisi)

Libro VI vv 273-332/450-476, La discesa nell'Ade, Il vestibolo, Caronte, Incontro con Didone (parafrasi-analisi)

Libro IX, vv 176-223; 367-449; 473-502, Eurialo e Niso - p 283 e seg. (parafrasi-analisi)

*Attività svolta dal 12 marzo al 25 maggio per una o due ore alla settimana

PERUGIA,

LA DOCENTE

GLI STUDENTI