**ITET ALDO CAPITINI DI PERUGIA**

**PROGRAMMA DI ITALIANO SVOLTO NELLA CLASSE 2B SPORT**

**ANNO SCOLASTICO 2020-21**

**PROF. SSA EMANUELA MARIUCCI**

MODULO N.1: LA NARRAZIONE NELLA TRADIZIONE LETTERARIA DALL’ANTICHITÀ AI NOSTRI GIORNI

Unità didattica N. 1: Elementi e struttura del testo narrativo

La struttura narrativa, la fabula e l’intreccio

La rappresentazione dei personaggi

Il rapporto tra spazio e tempo

Il narratore, la focalizzazione, le parole e i pensieri dei personaggi

Il patto narrativo

La lingua e lo stile

*Letture:*

G. Marquez, “*Il fantasma Ludovico*”

G. Guareschi, *“Cinquecento lire*”

F. Piccolo, “*Il regalo di Natale*”

I personaggi in un dipinto di E. Hopper “*Tavoli per signori*”

I. Calvino,” *Marcovaldo al supermarket*”

J. L. Borges, *“La casa di Asterione* “

J. Cortàzar, “*Continuità dei parchi*”

G. de Maupassant, “*L’orfano*”

S. Benni, “*Il lampay*”

**Unità didattica N.2: Rappresentazioni del “vero” e nuove forme di sperimentazione**

La narrativa di formazione

La narrazione storica

La narrazione realista

La narrazione psicologica

***Letture:***

J. Joyce, “*Un’ingiusta punizione* “

E. Morante, “*La bellezza*”

I. Calvino, “*La Resistenza vista dallo sguardo di un bambino* “

M. Mazzucco, *“I niusi italiani*”

C. Dickens, “*Oliver Twist chiede una seconda razione*”

H. Balzac, “*Eugenie Grandet si ribella al padre*”

D. Maraini, “*All’Aspra in bicicletta*”

F. Kafka, “*La metamorfosi di Gregor Samsa*”

F. Dostoevskij, “*La confessione di Raskòl’nikov*”

G. Parise, ”*Donna*”

Unità didattica N. 3: L’epica latina

Virgilio e l’età augustea; struttura dell’opera, argomento, il sentimento di pietas dell’eroe e ruolo del Fato, continuità ed innovazione rispetto poemi omerici

*Letture:*

*Il Proemio e la tempesta*

*L’inganno del cavallo*

*La fuga da Troia: Anchise e Creusa*

*Il duello finale e la morte di Turno*

**MODULO N.2:** **IL TESTO POETICO**

**Unita didattica N.1: L’aspetto retorico e l’analisi del testo poetico**

Aspetto retorico e lessicale, l’analisi e la parafrasi. Le rime, i principali versi della tradizione italiana, le strofe. Le principali figure retoriche di suono, di posizione e di significato.

***Letture:***

E. Montale, “*Felicità raggiunta, si cammina*”

G. Carducci, “*San Martino*”

G. Raboni, “*Zona Cesarini*”

F. Marcoaldi, “*La cicala e il grido nel cielo*”

**MODULO N. 3:** **Il sistema e le strutture fondamentali della lingua italiana**

**Unità didattica N. 1: La sintassi della frase**

Gli elementi della frase semplice.

Predicato verbale, predicato nominale, attributo, apposizione, complementi diretti ed indiretti.

**Unità didattica N.2: Laboratorio di scrittura e lettura**

Elementi di narratologia, comprensione ed analisi, tecniche del riassunto e della sintesi di un testo in prosa.

Elementi del testo poetico, la comprensione, l’analisi, la parafrasi e il significato polisemico del testo poetico.

Elementi caratteristici di ciascuna tipologia testuale per la produzione di semplici testi.

Il riassunto e la divisione in sequenze.

Il testo espositivo e quello espressivo. Il testo descrittivo

Lettura integrale, analisi e commento di “*Il passaggio dell’orso”* di Giuseppe Festa, ed. Salani, collana Gli istrici

Lettura integrale, analisi e commento di “*Anime scalze*” di Fabio Geda ed. Einaudi

Perugia, 22 maggio 2021 L’insegnante

Emanuela Mariucci

Gli alunni