



a.s. 2020/2021  
**PROGRAMMA DI ITALIANO**

**Docente: MARTA BOLDRINI**

Libro di testo: Baldi Giusso Razetti Zaccaria, *Le occasioni della letteratura, dalle origini alla controriforma*, Paravia, vol 1

**IL MEDIOEVO**

- L'evoluzione delle strutture politiche. La struttura sociale
- Le strutture economiche
- Mentalità e visioni del mondo
- La lingua: latino e volgare; i primi documenti in volgare (L'indovinello veronese e Il placito capuano).

**L'ETA' CORTESE**

- Il contesto sociale
- La società cortese e i suoi valori - L'amore cortese, il mondo cavalleresco.

La chansons de geste: dalla Chanson de Roland, *Morte di Orlando* lasse CLXX-CLXXIII, CLXXV

La lirica provenzale: Bernard de Ventadorn: *Amore e poesia*

Altri brani:

Natura dell'amore e regole del comportamento amoroso  
(Andrea Cappellano – De Amore, III, IV, VIII, X)

La donna crudele e il servizio d'amore (Chrétien de Troyes - Lancillotto)

Amore e morte (Thomas D'Inghilterra - Tristano e Isotta)

**L'ETA' COMUNALE IN ITALIA**

- La vita politica, economica e sociale del Comune;
- Centri di produzione e di diffusione della cultura;
- La nuova figura dell'intellettuale e il pubblico; la nascita dell'università; - il libro: produzione e diffusione;
- La lingua.

**La letteratura religiosa**

- Il rinnovamento religioso nel XIII sec. e gli ordini mendicanti domenicani e dei francescani.

S. FRANCESCO:

*Cantico di Frate sole*

Da i Fioretti: Il lupo di Gubbio

### **La lirica del Duecento in Italia**

#### **La scuola siciliana: i contenuti, le strutture metriche e la lingua**

G. DA LENTINI *Io maggio posto in core a Dio servire*

#### **Il "Dolce Stil Novo": la novità tematica e stilistica**

G. GUINIZZELLI: *Io voglio del ver la mia donna laudare*

G. CAVALCANTI: *Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira*

*Voi che per li occhi mi passaste 'l core*

### **DANTE ALIGHIERI.**

#### **LA VITA NUOVA**

La prima apparizione di Beatrice (cap. II)

Il saluto (capp. X, XI)

Tanto gentile e tanto onesta pare (cap. XXVI)

#### **DIVINA COMMEDIA INFERNO**

Canti: I, II, III, V, X, XIII, XXVI

### **GIOVANNI BOCCACCIO**

LE OPERE DEL PERIODO NAPOLETANO E LE OPERE DEL PERIODO FIORENTINO: INFORMAZIONI ESSENZIALI

IL DECAMERON: LA FORTUNA, L'INDUSTRIA, L'AMORE

Il proemio: la dedica alle donne e l'ammenda al "peccato della Fortuna". Lo scenario della peste.

La peste, I Introduzione

Andreuccio da Perugia (II, 5)

La novella delle "papere" (IV, Introduzione)

Chichibio cuoco (VI, 4)

### **FRANCESCO PETRARCA**

LA VITA E LA FORMAZIONE CULTURALE; PETRARCA COME NUOVA FIGURA DI INTELLETTUALE; L'OTIUM, L'HUMANITAS.

LE OPERE UMANISTICHE: L'EPISTOLARIO

L'ELEGIA DI MADONNA FIAMMETTA



**IL CANZONIERE**

Solo e pensoso i più deserti campi, (XXXV)

Erano i capei d'oro a l'aura sparsi (XC)

Da le Familiari: L'ascesa al Monete Ventoso (IV, 1)

**IL PERIODO UMANISTICO-RINASCIMENTALE**

- I concetti di Umanesimo e Rinascimento: il problema della periodizzazione
- La situazione economica e politica in Italia nel Quattrocento
- La figura dell'intellettuale umanista
- L'organizzazione della cultura: le corti, il cenacoli, le università, le accademie, le stamperie - L'invenzione della stampa e le sue conseguenze, la stratificazione del pubblico

**ANALISI DEL TESTO NARRATIVO E POETICO; TECNICHE ARGOMENTATIVE DELLE TIPOLOGIE DI ESAME**

Perugia, 4 giugno 2021

GLI ALUNNI

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

IL DOCENTE

\_\_\_\_\_