

.....
Anno scolastico 2020/2021
DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
PROGRAMMA SVOLTO
 DOCENTE Nicoletta Antolini - CLASSE III B – R.I.M.

MODULO N. 1 - LE ORIGINI DELLA LETTERATURA NEL DUECENTO

1. L'ALTO MEDIOEVO

- L'Europa feudale. Economia e società (i tre ordini e la piramide feudale)
- La cultura e la mentalità dell'Alto Medioevo. Teocentrismo, ascetismo e allegorismo
- I luoghi della cultura e gli intellettuali.
- La lingua: latino, volgare e nascita delle lingue nazionali
- I primi documenti in volgare: *l'Indovinello veronese* e il *Placito capuano*

2. L'ETA' CORTESE

- La cavalleria nella società medioevale
- Il codice cavalleresco e l'epica cavalleresca; le *chansons de geste* e i giullari
- La *CHANSON DE ROLAND* (struttura, temi e personaggi, lingua)
 Testo: - *Morte di Orlando e vendetta di Carlo* (lasse CLXX-CLXXIII, CLXXV, CLXXVI, CLXXVIII, CLXXIX)
- La società cortese e i suoi ideali; l'ideale cortese
- L'amor cortese: il culto della donna, amore e cortesia
- Il romanzo cortese cavalleresco e la lirica provenzale

3. L'ETA' COMUNALE IN ITALIA

- La società, i centri culturali e gli intellettuali nell'età dei Comuni

4. LA LIRICA DEL DUECENTO IN ITALIA

- La letteratura religiosa: Francesco d'Assisi e il "Cantico delle creature"; Jacopone da Todi e la lauda drammatica
- La scuola siciliana: i contenuti, le strutture metriche (il sonetto) e la lingua
- La scuola toscana (sintesi)
- Il "Dolce Stil Novo": la novità tematica e stilistica; Guinizzelli, Cavalcanti, Dante
- La poesia comico-realistica
- La prosa nel '200 (in sintesi): novelle (*Novellino*) e libri di viaggio (*Milione*)

Testi:

- *Cantico di Frate sole* (Francesco d'Assisi)
- *Donna de Paradiso* (Iacopone da Todi)
- *Io m'ag[g]io posto in core a Dio servire* (Iacopo da Lentini)
- *Io voglio del ver la mia donna laudare* (Guido Guinizzelli)
- *Chi è questa che vèn, ch' ogn' om la mira* (Guido Cavalcanti)
- *Voi che per li occhi mi passaste 'l core* (Guido Cavalcanti)
- *Tanto gentile e tanto onesta pare* (parte in prosa e poesia, *Vita Nova*)
- *Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io* (Dante Alighieri)
- *S'i fosse fuoco* (Cecco Angiolieri)
- *La damigella di Scalot* (dal "Novellino")

Testi usati per le verifiche:

- *Qui conta di maestro Francesco, figliuolo di maestro Accorso, da Bologna* (dal *Novellino*) / *Non credo che 'n madonna sia venuto* (Cino da Pistoia)

MODULO N. 2 - INCONTRO CON L'AUTORE: DANTE ALIGHIERI
1. DANTE ALIGHIERI

- La vita e il pensiero
- Le opere:
 - *VITA NUOVA* (genere e struttura, trama, temi)
 - *DE VULGARI ELOQUENTIA* (genere, scopo e temi)
 - *DE MONARCHIA* (genere, scopo e temi)
 - *RIME* (caratteri generali e lo sperimentalismo delle "Rime petrose")
 - *EPISTOLE* (caratteri generali e l'"Epistola a Cangrande")

Testi:

- *Tanto gentile e tanto onesta pare* (parte in prosa e poesia, *Vita Nova*)
- *L'imperatore il papa e i due fini della vita umana* (*De Monarchia*)
- *Caratteri del volgare illustre* (*De Vulgari Eloquentia*)

2. LA DIVINA COMMEDIA

- Il titolo, il genere e la struttura; l'allegoria e la concezione figurale
- Il viaggio di Dante e la geografia della *Commedia*
- L'universo dantesco e i tre regni dell'oltretomba
- La struttura dell'inferno, del purgatorio e del paradiso e disposizione delle anime; la legge del contrappasso
- La lingua, il metro e le tecniche narrative

3. INFERNO

- Lettura, comprensione, analisi e interpretazione di canti selezionati dal manuale:
 - Canto I (anche con ascolto individuale del video del Canto I spiegato e recitato da Roberto Benigni)
 - Canto III (anche con ascolto del video del Canto III introdotto e recitato da Vittorio Gassman)
 - Canto V
 - Canto X
 - Canto XXVI (vv. 43-142)

MODULO N. 3: INCONTRO CON L'OPERA: IL CANZONIERE DI PETRARCA
1. FRANCESCO PETRARCA

- La vita e la formazione culturale; le opere (caratteri generali)
- Un intellettuale di un'età di trapasso (intellettuale cosmopolita, cortigiano e chierico)
- La concezione preumanista di Petrarca

2. IL CANZONIERE

- Il titolo e la struttura dell'opera
- Il tema
- La figura di Laura e il superamento dello stilnovismo
- Il dissidio petrarchesco (e il superamento del conflitto nella forma)
- Lo stile dell'opera; la lingua. La struttura della *canzone*

Testi:

- *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono*
- *Erano i capei d'oro a l'aura sparsi*
- *Solo e pensoso i più deserti campi*
- *Chiare, fresche e dolci acque*
- *Zefiro torna, e 'l bel tempo rimena*

MODULO N. 4: INCONTRO CON L'OPERA: IL DECAMERON DI GIOVANNI BOCCACCIO**1. GIOVANNI BOCCACCIO**

- La vita e le opere (cenni)

2. IL DECAMERON

- Il titolo e la struttura dell'opera (proemio, 'cornice', novelle), i narratori
- I personaggi: gli ambienti e i valori rappresentati (*industria* e *cortesìa*)
- I motori delle vicende: la Fortuna e l'amore
- Le dimensioni spazio/tempo
- La centralità dell'agire umano e la morale laica
- Le tecniche narrative e la lingua

Testi tratti dal "Decameron":

- *Chichibio cuoco* (VI, 4)
- *Lisabetta da Messina* (IV, 5)
- *Andreuccio da Perugia* (II, 5)
- *Federigo degli Alberighi* (V, 9)
- *Calandrino e l'elitropia* (VIII, 3)

Testo usato per la verifica:

- *Cesca e lo specchio* (VI, 8)

MODULO N. 5: UMANESIMO E RINASCIMENTO**1. L'UMANESIMO E IL RINASCIMENTO**

- Il contesto storico (sviluppato a Storia)
- I concetti di Umanesimo e Rinascimento e la periodizzazione
- La visione antropocentrica, il rapporto coi classici e il principio di imitazione.
- I luoghi della cultura (corti e mecenatismo, accademie, università, botteghe) e intellettuali (cittadini, cortigiani e chierici)
- La continuità tra Umanesimo e Rinascimento: le idee e la visione del mondo
- Il ruolo delle corti e figura dell'intellettuale
- La "questione della lingua" tra '400 e '500 e il "canone bembiano"

Testo:

- *Il trionfo di Bacco e Arianna* (Lorenzo de' Medici)

MODULO N. 6: LABORATORIO DI LETTURA**1. NOVECENTO DI ALESSANDRO BARICCO**

- Lettura individuale del libro (con possibile ausilio dell'audiolibro)
- Analisi del libro (genere, trama, struttura narrativa, narratore, personaggi, luoghi, elementi formali, temi dell'opera)

Testo usato per la verifica:

"Un giorno, in mezzo all'oceano, Novecento alzò lo sguardo..."

2. FAHRENHEIT 451 – RAY BRADBURY

- Lettura individuale del libro (con possibile ausilio dell'audiolibro)
- Commento e discussione dei temi e del significato del romanzo
- Verifica della lettura con Google Moduli

MODULO N. 7: LABORATORIO DI SCRITTURA

1. **IL RIASSUNTO** (consolidamento e recupero di contenuti affrontati nel primo biennio)
 - Lettura e comprensione del testo (tipologia di testo, tema, parole- chiave, significato globale, ecc.)
 - Smontaggio del testo in sequenze e analisi delle sequenze
 - Riduzione e riscrittura del testo originale (con paragrafazione)
 Testo di avvio:
 - *La damigella di Scalot* (dal "Novellino")
 - Lavori online individuali e/o in piccoli gruppi per la correzione e/o l'elaborazione di riassunti
 - Elaborazioni di riassunti dei testi narrativi esaminati nel corso dell'anno
2. **L'ANALISI SCRITTA DEL TESTO NARRATIVO** (consolidamento e recupero di contenuti studiati nel primo biennio)
 - Recupero e consolidamento di elementi dell'analisi del testo poetico:
 - fabula e intreccio, divisione del testo in sequenze e tipologie di sequenze
 - narratore e punto di vista
 - lo schema logico del testo narrativo (situazione iniziale, esordio, evoluzione della vicenda, spannung, scioglimento, situazione finale) e le sue varianti
 Testo di avvio:
 - *La sentinella* (Fredrick Brown)
 - Elaborazioni di analisi scritte guidate da domande di riferimento dei testi narrativi letti nel corso dell'anno
3. **LA PARAFRASI E L'ANALISI SCRITTA DEL TESTO POETICO** (consolidamento e recupero di contenuti studiati nel primo biennio)
 - Recupero e consolidamento di elementi dell'analisi del testo poetico:
 - il metro (versi, strofe, rime, cesura, enjambement);
 - le figure retoriche (distinzione, definizione e spiegazione delle figure incontrate nei testi poetici esaminati):
 - le figure di significato (similitudine, metafora, metonimia, sineddoche, personificazione)
 - le figure di suono (rima, assonanza, consonanza, allitterazione, onomatopea e parola onomatopeica)
 - le figure di sintassi (apostrofe, anafora, enumerazione per polisindeto)
 - i nuclei concettuali
 Testo di avvio:
 - *Zefiro torna e 'l bel tempo rimena* di Francesco Petrarca
 - Le strutture metriche del *sonetto* e della *canzone*
 - Elaborazione di parafrasi (in prima e in terza persona, guidate e non) dei testi poetici esaminati
 - Elaborazioni di analisi scritte guidate da domande di riferimento
4. **INTRODUZIONE ALLA TIPOLOGIA B DELL'ESAME DI STATO**
 - Caratteristiche della prova della tipologia B
 - Svolgimento di prove della tipologia B
5. **CONSIGLI OPERATIVI PER MIGLIORARE LO SCRITTO**
 - La punteggiatura: l'uso della virgola (per separare le frasi e racchiudere gli incisi) e l'uso dei 'due punti'
 - La costruzione della frase per evitare il pronome ridondante
 - L'uso dei tempi del passato indicativo
 - L'uso del condizionale passato per azioni future nel passato

.....

LIBRI DI TESTO

- Guido Baldi, Silvia Giusso, Mario Razetti, **LE OCCASIONI DELLA LETTERATURA. DALLE ORIGINI ALL'ETÀ DELLA CONTRORIFORMA**, vol. 1, PARAVIA, 2017
- Dante Alighieri, **ANTOLOGIA DELLA DIVINA COMMEDIA**, a cura di Alessandro Marchi, Paravia, 2015
- Elisabetta Degl'Innocenti, **COMPETENTI IN COMUNICAZIONE**, Paravia, 2016

GLI STUDENTI

L'INSEGNANTE

Nicoletta Antolini

.....

.....

.....