**ITET ALDO CAPITINI DI PERUGIA**

**PROGRAMMA DI ITALIANO SVOLTO NELLA CLASSE 3B SIA**

**ANNO SCOLASTICO 2020-21**

**PROF. SSA EMANUELA MARIUCCI**

**MODULO N. 1 – CONSOLIDAMENTO - IL TESTO POETICO**

**UdA 1**. Il verso, la strofa, la rima, le figure retoriche, i principali componimenti metrici

**Lettura ed analisi di:**

- Giosuè Carducci, *San Martino*

- Charles Baudelaire, *A una passante*

- Giovanni Pascoli, *Il tuono*

- Giovanni Pascoli, *Temporale*

*Novembre*

**MODULO N. 2 – L’ETA’ DI MEZZO: MENTALITA’ E VISIONE DEL MONDO**

**UdA 1**. Il contesto politico, sociale, economico e culturale del Medioevo

**UdA 2**. I luoghi di cultura: scuole, monasteri, biblioteche, università

La trasformazione linguistica i primi documenti in volgare (testi esplicativi)

**UdA 3**. La letteratura cortese. Le canzoni di gesta. Il romanzo cortese- cavalleresco

La lirica provenzale

**UdA 4.** La letteratura religiosa: Jacopone da Todi e Francesco d’Assisi

**UdA 5**. La scuola poetica siciliana

**UdA 6.** Il dolce Stil Novo

**UdA 7.** La poesia comico-realistica

**Letture:**

L’iscrizione di San Clemente

L’indovinello veronese

Il placito capuano

Da “*La chanson de Roland”, La morte di Orlando*

Bernart de Ventadorn, *Amore e poesia*

*Canzone di Primavera*

Arnaut Daniel, *Arietta*

Francesco d’Assisi, *Il Cantico di Frate Sole*

Jacopone da Todi, *Donna de Paradiso*

Fabrizio De Andrè, *Le tre madri*

J. da Lentini, *Io m’aggio posto in core a Dio servire*

Guido Guinizzelli, *Io voglio del ver la mia donna laudare*

Guido Cavalcanti, *Chi è questa che ven, ch’ogn om la mira*

Dante Alighieri, *Tanto gentile e tanto onesta pare*

Cecco Angiolieri*, S’io fossi foco*

**MODULO N. 3 – DANTE ALIGHIERI**

**UdA 1.** La biografia di Dante. L’esperienza politica e l’esilio.

**UdA 2**. La Vita Nuova e le Rime

**UdA 3**. Le opere dottrinali (caratteri generali)

**Letture:**

da *“Vita nuova”, Ne li occhi porta la mia donna Amore*

**MODULO N.4 – LA DIVINA COMMEDIA**

**UdA 1**. La genesi dell’opera

**UdA 2.** La struttura dell’opera

**UdA 3.** L’allegoria e la concezione figurale

**UdA 4**. Il plurilinguismo dantesco

**Letture:**

Dall’ Inferno: *Canto I*, passidai *Canti III, V, XXVI*

Dal Purgatorio: passi dal *Canto III*

Dal Paradiso, passi dal *Canto XI*

**MODULO N. 5 – GIOVANNI BOCCACCIO E IL DECAMERON**

**UdA 1**. La struttura dell’opera

**UdA 2**. Il realismo boccacciano

**UdA 3.** I temi: la fortuna, l’amore, “l’industria”

**Letture:**

da “*Decameron”, Lisabetta da Messina*

*Federigo degli Alberighi*

*Nastagio degli Onesti*

*Chichibio e la gru*

Sandro Botticelli*, Quattro dipinti ispirati alla novella di Nastagio*

**MODULO N. 6 – FRANCESCO PETRARCA**

**UdA 1.** Petrarca come nuova figura di intellettuale

**UdA 2.** Le opere religioso-morali (caratteri generali)

**UdA 3.** Il Canzoniere

**Letture:**

da *“Canzoniere”, Voi ch’ascoltate in rime sparse il suono.*

*Erano i capei d’oro a l’aura sparsi*

*Solo et pensoso*

**MODULO N. 7 – UMANESIMO E RINASCIMENTO**

**UdA 1**. Centri di produzione e diffusione della cultura. La corte signorile

**UdA 2.** Intellettuali e pubblico

**UdA 3.** Ludovico Ariosto e l’Orlando Furioso**.**

**Letture:**

Lorenzo de Medici*, La canzone di Bacco e Arianna*

da *Orlando furioso*, *Proemio*

*La pazzia di Orlando*

*Astolfo sulla luna*

**MODULO N. 8 – LABORATORIO DI SCRITTURA E LETTURA**

**UdA 1**. Le diverse tipologie di scrittura dell’esame di Stato: tip. A (analisi del testo) e la tip. B (testo argomentativo) e tip. C (riflessione critica)

Perugia, 25 maggio 2021 L’insegnante Emanuela Mariucci

Gli studenti