

a.s. 2020/2021

PROGRAMMA DI ARTE E TERRITORIO

Docente: ELENA POTTINI

Modulo 1-Definizione della disciplina

_Introduzione alla disciplina. Lettura e commento dell'art. 9 della Costituzione italiana. Aspetti formali, compositivi dell'opera d'arte.

_Concetto di bene culturale: definizione e classificazione.

Modulo 2-L'arte della preistoria

_Quadro storico

Periodizzazione dell'età della pietra e dei metalli.

_Il Paleolitico

Le grotte di Lascaux e Chauvet: analisi della struttura e delle pitture rupestri.

La scultura: *Venere di Willendorf* e *La Venere dei Balzi Rossi*.

_Il Neolitico

Incisioni della Val Camonica: patrimonio dell'Unesco.

Architettura megalitica: dolmen di Bisceglie, menhir di Carnac e Cagliari, cromlech di Stonehenge.

Modulo 3-L'arte delle civiltà fluviali

_Quadro storico delle civiltà fluviali.

_Le civiltà della Mesopotamia

Sumeri: le statue del tempio di Abu Tell, *Gudea di Lagash*, *Stendardo di Ur* e la costruzione della ziqqurat.

Babilonesi: *Codice di Hammurabi* e *Porta di Istar*.

Assiri: *Caccia al leone del re Assurbanipal*, *La leonessa ferita*.

_La civiltà egizia

Statua del faraone Micerino e della moglie.

Modulo 4-L'arte dei cretesi e dei micenei

_La civiltà dei cretesi

Periodizzazione della civiltà in base alla struttura dei palazzi: periodo prepalaziale, periodo protopalaziale, periodo neopalaziale e postpalaziale

Palazzo di Cnosso: definizione di palazzo-città, scavi di Evans, analisi della pianta e dell'alzato del palazzo. Pittura: *Taurocatapsia*, *Delfini*, *Principe dei gigli* e *Vaso con piovra*

_La civiltà dei micenei

Periodizzazione della civiltà: miceneo antico, medio e tardo.

Oreficeria: Maschere funerarie e *Tazza di Vaphio*.

Architettura: Tomba a tholos (analisi architettonica e tecnica della costruzione).

Il palazzo-fortezza: acropoli, palazzo e mura di difesa (Porta dei leoni).

Modulo 5-L'inizio della civiltà occidentale: l'arte greca

_ Periodizzazione dell'arte greca.

_ L'età di formazione: produzione ceramica. Tipologia, funzione e decorazione dei vasi. Creazione del vaso e individuazione delle parti del vaso. *Anfora con il cavallino*. Maestro del Dipylon: *Anfora del Dipylon*.

_ L'età arcaica

Pittura: tecnica a figure nere (*Exechias: Anfora con Achille e Aiace che giocano a dadi* e *Kylix con Dioniso*) e tecnica a figure rosse (*Euphronio: Cratere con la morte di Sarpedonte* e *Cratere a calice*).

Scultura: le scuole greche (dorica, attica e ionica) e le tipologie plastiche del *kouros* e della *kore*. Analisi delle opere: *Kleobi e Bitone*, *Kore con il peplo*, *Moschophoros*, *Kouros di Milo*, *Hera di Samo*.

Architettura: i tre ordini architettonici templari. Analisi dell'alzato e della pianta dei vari ordini. La Magna Grecia: Selinunte, Segesta, Paestum, Agrigento e Tavole Palatine.

_ L'età classica

Stile severo: *Efebo di Kritios*, *Auriga di Delfi*, *Zeus di Capo Artemision*, *Bronzi di Riace*.

Classicismo maturo: *Mirone*, *Discobolo*; *Policleto*, *Doriforo* e *Diadumeno*. Acropoli di Atene: Principali monumenti. *Fidia* e il *Partenone*: costruzione e decorazione.

Tardo classicismo: *Prassitele* (*Venere di Cnidia* e *Hermes con Dioniso*), *Skopas* (*Menade danzante*) e *Lisippo* (*Apoxyomenos*, *Cupido che testa l'arco*, *Ercole Farnese*).

_ L'Ellenismo: acropoli di Pergamo, *Donario dei Galati*, *Altare di Pergamo*. *Laocoonte*, *Nike di Samotraccia*, *La vecchia ubriaca*, *Venere di Milo* e *Torso del Belvedere*. *La battaglia di Alessandro Magno*.

Modulo 5-L'arte etrusca e romana

L'arte degli etruschi

_ L'architettura

Costruzione della città. Utilizzo dell'arco (*Porta di Volterra*). La tipologia delle tombe: ipogee (*Ipogeo dei Volumni*), tomba a tumulo e a edicola. Il tempio etrusco: analisi della pianta, dell'alzato e dei materiali.

_ La scultura

I canopi, *Il sarcofago degli sposi*, *Apollo di Veio*, *la Chimera* e *L'Arringatore*

_ Oreficeria: piastra pettorale, bracciale e fibula.

L'arte dei romani

_ Dalle origini allo splendore dei primi secoli dell'impero romano

Organizzazione del territorio: *cardo*, *decumano*, *castra* e *foro*.

L'architettura dell'utile: materiali e tecniche architettoniche (arco, volte e cupole); i diversi tipi di opus: *incertum*, *reticulatum*, *testaceum*, *mixtum*, *spicatum*).

Costruzione di strade, ponti e acquedotti.

Architettura civile e religiosa: templi del *Foro Boario*, *insula*, *Foro di Augusto* e *Pantheon*.

Architettura di svago: *Teatro di Marcello* e *Colosseo*.

_ La pittura e la scultura

I quattro stili pittorici (*Pompei*).

Scultura imperiale: *Augusto di Prima Porta*, rilievi dell'*Ara Pacis*, *la colonna di Traiano* (foro di Traiano) e di *Marco Aurelio*, *Statua equestre di Marco Aurelio*.

_ Il Tardo antico: le *Terme di Diocleziano*, il *Palazzo di Spalato*, *la Basilica romana*

di Massenzio e l'Arco di Costantino.

Modulo 6-L'arte paleocristiana

_ Il linguaggio simbolico dei primi cristiani. Le architetture: catacombe, basiliche (pianta longitudinale, pianta latina immissa e commissa, croce greca), battisteri e mausolei. Analisi di Santa Maria Maggiore e Santa Sabina a Roma.

_ Ravenna

Periodo imperiale: Galla Placidia. Struttura della pianta e mosaici: *Il buon pastore* e *Il martirio di san Lorenzo*.

Periodo ostrogoto: Sant'Apollinare Nuovo e i mosaici del *Palazzo di Teodorico* e del *Porto di Classe*.

Periodo giustiniano: San Vitale. Struttura architettonica e i mosaici della *Processione di Giustiniano e Teodora*. La processione delle *Vergini* e dei *Martiri*.

Oltre ai moduli previsti sono stati svolti, in modo sintetico, anche i seguenti argomenti:

_ L'arte longobarda con l'analisi delle croci ritagliate e gemmate e l'Altare di Ratchis.

_ Architettura romanica con l'analisi degli elementi architettonici, della pianta e dell'alzato di una cattedrale.

Perugia,

GLI ALUNNI

IL DOCENTE
