

a.s. 2020/2021

PROGRAMMA DI ITALIANO

Docente: RAGGETTI CONSUELO

IL MEDIOEVO LATINO

L'ETÀ CORTESE

I luoghi della cultura

Il contesto. società e cultura

- il contesto sociale
- l'amor cortese:
Andrea Cappellano *De amore*

Le forme della letteratura cortese

- le canzoni di gesta
- il romanzo cortese cavalleresco:
Chrétien de Troyes
- la lirica provenzale:
Bernart de Ventadorn
Arnaut Daniel

L'ETÀ COMUNALE IN ITALIA

I luoghi della cultura

Il contesto. Società e cultura:

- L'evoluzione delle strutture politiche e sociali
- Intellettuali e pubblico nell'età comunale

La letteratura religiosa nell'età comunale:

- I Francescani e la letteratura
San Francesco, *Cantico di Frate Sole*
Jacopone da Todi, *Donna de Paradiso*
Jacopone da Todi, *O Segnor, per cortesia*

La poesia dell'età comunale:

- La scuola siciliana; Iacopo da Lentini
- I rimatori siculo-toscani e Guittone d'Arezzo
- Il Dolce stil novo: le ragioni di questa denominazione e la poetica
G. Guinizzelli, *Io voglio del ver la mia donna laudare*
G. Guinizzelli, *Al cor gentil reimpura sempre amore*
G. Guinizzelli, *Lo vostro bel saluto e 'l gentil sguardo*
Guido Cavalcanti, *Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira*
Guido Cavalcanti, *Voi che per li occhi mi passaste 'l core*
Guido Cavalcanti, *Perch'ì' no spero di tornar giammai*

- **La poesia comica**
Rustico Filippi, *Oi dolce mio marito Aldobrandino*
Cecco Angiolieri, *Becchin' amor! Che vuo', falso tradito?*
Cecco Angiolieri, *S'ì fosse foco, arderei 'l mondo*
Cecco Angiolieri, *Tre cose solamente m'ènno in grado*

- **La poesia allegorico-didattica**

DANTE ALIGHIERI

Vita e opere

- **La vita nuova**
Il primo incontro con Beatrice, *Vita nuova, Cap. II*
La donna-schermo, *Vita nuova, Capp. IV-V*
Il saluto di Beatrice, *Vita nuova, Capp. X-XI*
La lode di Beatrice, *Vita nuova, Cap. XXVI*

- **Le Rime**
Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io, Rime, 9(LII)
Tre donne intorno al cor mi son venute, Rime, 47 (CIV)

- **Il Convivio**
Titolo, destinatari, struttura e datazione
Temi fondamentali: difesa del volgare, esaltazione della filosofia, nobiltà e impero
Lo stile del Convivio

- **De Vulgari eloquentia**
Datazione, titolo e tema
Struttura, materia e stile dell'opera
La definizione del volgare "illustre"

- **La Monarchia**
L'imperatore, il papa e i due fini della vita umana

- **Le Epistole**

- **La Commedia**
Il titolo e il genere
La composizione del poema, la tradizione manoscritta e la struttura formale
Il tema del viaggio: l'oltretomba e il mondo terreno
La concezione figurale
La concezione della storia e della cultura nella Commedia: il sincretismo
L'Inferno: la forma e l'origine; l'architettura; la distribuzione dei peccatori nell'Inferno
Il Purgatorio: la nascita tardiva del Purgatorio; caratteristiche; dimensione temporale; i meccanismi della purificazione; le pene; le preghiere; gli exempla
Il Paradiso: la città celeste e il Giudizio universale; la struttura fisica del

Paradiso; i diversi gradi di beatitudine; l'Empireo

L'inizio del viaggio; *Inferno, I, vv.1-90*

Francesca e Paolo, *Inferno, V, vv. 70-142*

Farinata e Cavalcante, *Inferno, X, vv. 22-93*

Ulisse, *Inferno, XXVI, vv. 85-142*

Ugolino, *Inferno, XXXII, vv. 124-139 e XXXIII, vv. 1-90*

GIOVANNI BOCCACCIO

Vita e opere

- *Filocolo*, trama
- *Filostrato*, trama
- *Teseida*, trama
- *Commedia delle Ninfe fiorentine*, trama
- *Ninfale fiesolano*, trama
- *Elegia di Madonna Fiammetta*, trama
- *Corbaccio*, trama

- **Il Decameron**
la composizione: datazione, titolo e storia del testo
la struttura generale: la regola e le eccezioni

Lecture:

Proemio e Introduzione alla Prima giornata: la descrizione della peste;
Andreuccio da Perugia;
Chichibio cuoco.

FRANCESCO PETRARCA

Vita, opere e pensiero

La formazione culturale, la biblioteca, il bilinguismo

- L'epistolario
- Il Secretum

- **Il Canzoniere**
La composizione: struttura, datazione, titolo e storia del testo
Il libro: diario e autobiografia;
Narrazione e struttura
L'io e Laura: un nuovo soggetto lirico e una nuova figura di femminilità

Lettura e analisi:

Voi ch'ascoltaste in rime sparse il suono

Era il giorno ch'al sol si scoloraro

Movesi il vecchierel canuto et bianco

Erano i capei d'oro a l'aura sparsi

Chiare, fresche e dolci acque

Solo et pensoso i più deserti campi

L'ETÀ UMANISTICA

I luoghi della cultura

Le strutture politiche, economiche e sociali nell'Italia del Quattrocento

Centri di produzione e di diffusione della cultura

Intellettuali e pubblico

Le idee e le visioni del mondo

L'ETÀ DEL RINASCIMENTO

I luoghi della cultura

Le strutture politiche, economiche e sociali

I centri e i luoghi di elaborazione culturale in età rinascimentale

Perugia, 07/06/2021

GLI ALUNNI

IL DOCENTE

Note per la compilazione

- *Nell'intestazione impostare correttamente: **classe, sezione, indirizzo***
- *Usare il carattere: **Arial** - Dimensione: **12***
- *Mettere i titoli in **grassetto***
- *Redigere un programma per ogni disciplina per ogni classe*