

a.s. 2020/2021

PROGRAMMA DI ITALIANO**Docente: CARLO GUERRINI****L'ETA' DEL BAROCCO E DELLA NUOVA SCIENZA**

I luoghi della cultura (2-3; 10-11). L'arte barocca (12-15). L'immaginario barocco tra arte e letteratura (16-17). La lirica in Italia. G.B. Marino (31-33). Testi: "Donna che si pettina" (34).

Il teatro in Inghilterra. William Shakespeare. La vita (74). Le opere (75-77). *Romeo e Giulietta* (78). Testi: "Amore e morte" (78-80). Proiezione *Romeo+Juliet* di B.Luhrman. *Amleto* (81). Testi: "Essere o non essere" (81). Proiezione spezzoni da *Hamlet* di K. Branagh. Galileo . La grandezza dello scrittore (89). Il *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo* (114-16). Testi: "La confutazione dell'ipse dixit" (r.1-32; pp.121-22). Proiezione spezzoni da *Galileo* di L. Cavani.

L'ETA' DELLA RAGIONE E DELL'ILLUMINISMO (1700-1794)

I luoghi della cultura (135). La cultura del primo Settecento (139-40). L'illuminismo e lo spirito enciclopedico (141-44). Testi: "La dichiarazione dei diritti dell'uomo e del cittadino" (144). L'illuminismo francese: la trattatistica e il romanzo (171). Microsaggio: razionalismo, empirismo, materialismo (172-73). Voltaire (178). "*Candido o l'ottimismo*" (180). Testi: "Bisogna coltivare il proprio giardino" (180). Charles Louis de Montesquieu (184). Testi: "Le leggi, le forme del diritto, la divisione dei poteri" (185), da *Lo spirito delle leggi*. Jean-Jacques Rousseau (188). Testi: "Dal buon selvaggio alla proprietà privata" (189), da *Discorso sull'origine e l'ineguaglianza tra gli uomini*.

L'illuminismo italiano: la trattatistica e il giornalismo (194-95). Cesare Beccaria (195). Testi: "Finalità delle pene" (196), da *Dei delitti e delle pene*. Pietro Verri (199). Testi: "Il processo agli untori" (200), da *Osservazioni sulla tortura*. Spezzoni dal film "La colonna infame" di Nelo Risi. Giuseppe Parini. La vita (282-84). Parini e gli illuministi (285-89). Il *Giorno* (Mattino e Mezzogiorno, 302; il Vespro e la Notte, 307). Testi: "Il giovin signore inizia la sua giornata", vv.33-89, p.312, dal Mattino; "La vergine cuccia" (319-21), dal Mezzogiorno.

L'ETA' NAPOLEONICA TRA NEOCLASSICISMO E PREROMANTICISMO

Neoclassicismo e Preromanticismo in Europa e in Italia (421-25). L'arte neoclassica (436-37). J.J. Winckelmann (426): "La statua di Apollo" (426), da *Storia dell'arte nell'antichità*.

Il Preromanticismo in Europa. Il romanzo epistolare (423). J.J. Rousseau: "L'anima sensibile, la società, la natura" (429), da *Giulia o la nuova Eloisa*. J.W. Goethe, *I dolori del giovane Werther* (434). Testi: "L'artista e il borghese" (433). Ugo Foscolo. La vita (452). La cultura e le idee (461). Le *Ultime lettere di Jacopo Ortis* (463). Testi: "Il sacrificio della patria nostra è consumato" (466); "Illusioni e mondo classico" (479). Le *Odi* e i *Sonetti* (482). Testi: "Alla sera" (489); "In morte del fratello Giovanni" (491); "A Zacinto" (493), dalle *Poesie. Dei Sepolcri* (497-99). Testi: vv. 1-50 (500-01).

IL ROMANTICISMO E MANZONI

Premessa e origine del termine (536). Aspetti generali del Romanticismo europeo (le tematiche negative, le grandi trasformazioni storiche, le contraddizioni reali, il ruolo degli intellettuali; i temi: l'irrazionale, la fuga dal presente, l'infanzia e il primitivo; il Romanticismo "positivo", gli orientamenti politici), 534-41. La concezione dell'arte e della letteratura nel Romanticismo europeo (poetica classicistica, poetica romantica), 567-68.

Il Romanticismo in Italia (611-12).

Alessandro Manzoni. La vita e le opere (644). L'evoluzione ideologica (648-50). *I promessi sposi* (la scelta del romanzo; il quadro polemico del Seicento; l'ideale manzoniano di società; l'intreccio del romanzo e la formazione di Renzo e Lucia; il "sugo" della storia e il rifiuto dell'idillio; la Provvidenza; il narratore; l'ironia; il Fermo e Lucia: un altro romanzo?; il problema della lingua), 682-93. Testi di lettura: "La sventurata rispose" (Cap.X), 694; "La conclusione del romanzo: paradiso domestico e promozione sociale" (Cap.XXXVIII), 715.

GIACOMO LEOPARDI.

La vita (738). Il pensiero (744). La poetica del vago e indefinito (747-49). I *Canti* (le Canzoni, gli idilli, il "risorgimento" e i "grandi idilli" del '28-30; la distanza dai primi idilli; il "ciclo di Aspasia"; la polemica contro l'ottimismo progressista; "La ginestra" e l'idea di progresso), 761-67. Testi: "L'infinito" (768); "La sera del dì di festa" (772); "A Silvia" (782); "Il sabato del villaggio" (792); "Il canto notturno di un pastore errante dell'Asia" (799); "A se stesso" (809); "La ginestra" (frammenti, 818-27), dai *Canti*.

Perugia, 20 maggio 2021

GLI ALUNNI

IL DOCENTE

