

a.s. 2020/2021

PROGRAMMA DI ARTE E TERRITORIO**Docente: Elena Pottini****Modulo 1-L'arte paleocristiana (PIA)**

_Le architetture paleocristiane: catacombe, basiliche (pianta longitudinale, pianta latina immissa e commissata, croce greca), battisteri e mausolei.

_Ravenna

Periodo imperiale: Galla Placidia. Struttura della pianta e mosaici: *Il buon pastore*.

Periodo giustiniano: San Vitale. Struttura architettonica e i mosaici della *Processione di Giustiniano e Teodora*. La processione delle *Vergini* e dei *Martiri*.

Modulo 2-II Medioevo**Arte romanica**

_Analisi della pianta e dell'alzato dei principali monumenti italiani: Sant'Ambrogio di Milano, Duomo di Modena, San Miniato al Monte, Cattedrale di Pisa, San Marco a Venezia, Cattedrale di Monreale, San Nicola di Bari e Cattedrale di Trani. Lavoro individuale sulle seguenti chiese: Duomo di Piacenza; Chiesa di Sant'Abbondio a Como; Cattedrale di San Ciriaco ad Ancona; Basilica della Santissima Trinità di Saccargia; Chiesa di Sant'Eufemia di Spoleto; Chiesa di Troia (Foggia).

_Scultura di Wiligelmo e le lastre del Duomo di Modena.

Arte gotica

_Caratteri tipici dell'architettura gotica. Chiesa di Saint Denis, Notre-Dame de Paris, Sainte Chapelle e Chartres.

_Studio dell'architettura cistercense: Fossanova, San Francesco di Assisi, Santa Croce di Firenze

_Scultura: Nicola e Giovanni Pisano (i pulpiti del Battistero di Pisa, della chiesa di Sant'Andrea di Pistoia, la Fontana maggiore e la *Madonna* di Genova)

_Pittura: le croci dipinte confronto fra Giunta Pisano (*Crocifisso* di Bologna), Cimabue (*Crocifisso* di Arezzo e Firenze) e Giotto (*Crocifisso* di Santa Maria Novella). Lo studio della pittura prosegue con le opere di Cimabue (*Maestà* del Louvre e Uffizi e *Crocifissione* ad Assisi). Giotto: il cantiere di Assisi, la Cappella degli Scrovegni a Padova, *La Maestà di Ognissanti*.

La pittura senese: Duccio di Buonisegna (*Maestà Rucellai* e di Siena) e Simone Martini (*Maestà* di Palazzo pubblico di Siena)

_Il Gotico internazionale: Gentile da Fabriano (*Pala Strozzi* e *Madonna con Bambino* di Perugia)

Modulo 3-L'arte del Quattrocento

_Definizione dei caratteri del primo Rinascimento: società antropocentrica, *mimesis*, prospettiva matematica.

_Concorso del 1401: formelle con *Il sacrificio di Isacco* di Ghiberti e Brunelleschi

I protagonisti

_ Brunelleschi: Cupola di Santa Maria del Fiore, Lo Spedale degli innocenti, Sacrestia vecchia e Cappella Pazzi, San Lorenzo e Santo Spirito

_ Donatello: confronto fra i due crocefissi di Donatello e Brunelleschi, *San Giorgio*, *Convito di Erode*, *David* (versione in marmo e bronzo), *Gattamelata* e *Maddalena lignea*

_ Masaccio: *Trittico di San Giovenale*, *Sant'Anna Metterza*, *Polittico di Pisa*, *Cappella Brancacci* e *Trinità*

_ La pittura fiamminga: Jan van Eyck, *Coniugi Arnolfini*

Architettura

_ Leon Battista Alberti: formazione e trattati. Tempio malatestiano, Santa Maria Novella e Palazzo Rucellai

_ Interventi architettonici a Ferrara, Urbino e Pienza

Pittura

_ Beato Angelico: *Annunciazione* (Prado), *Trittico di Santa Trinita*, *Annunciazione del convento di San Marco*, *Sacra conversazione*, Cappella Niccolina. Cenni sulla sua presenza nella Cappella di San Brizio di Orvieto. *Polittico Guidalotti*

_ Piero della Francesca: *Polittico della misericordia*, *Battesimo di Cristo*, *La Resurrezione*, la storia della vera croce ad Arezzo (*Sogno di Costantino*), *La Flagellazione*, *Dittico dei duchi* e *la Pala di Brera*

_ La bottega di Andrea Verrocchio: cenni

_ Botticelli: *Adorazione dei Magi*, *Primavera* e *Nascita di Venere*

_ Perugino: *Consegna delle chiavi*, *San Sebastiano* del Louvre, *Pala di Vallombrosa* (ricerca autonoma sul ciclo decorativo del Nobile Collegio del Cambio)

_ Pinturicchio: ricerca autonoma sulla Cappella Baglioni di Spello

_ Signorelli: ricerca autonoma sulla cappella di San Brizio

_ Antonello da Messina: *Madonna Saltino*, *Studio di San Girolamo*, *Vergine annunciata* e *Pala di San Cassiano*

_ Andrea Mantegna: *Madonna con Bambino*, affreschi della Cappella Ovetari, *Pala di San Zeno* (1457-60), *San Sebastiano* (1480), *Cristo morto* (1475) e decorazione della *Stanza degli sposi* di Mantova

_ Giovanni Bellini: *Orazione nell'orto* (cfr con Mantegna), *Trasfigurazione*, *Pietà*, *Pala Pesaro*, *Trittico dei Frari* e *Pala di San Zaccaria*

Modulo 4-L'arte del Cinquecento

I protagonisti

_ Bramante: *Cristo alla colonna*, Santa Maria presso San Satiro, Tribuna di Santa Maria delle Grazie, San Pietro in Montorio e progetto per San Pietro

_ Leonardo: biografia e individuazione dei suoi soggiorni. *Annunciazione*, *Adorazione dei magi*, *Vergine delle rocce* (questione delle varie versioni), *Ultima cena*, *Dama con ermellino*, *Cartone di sant'Anna* e del dipinto del Louvre, Disegno della *Battaglia di Anghiari* e *Gioconda*

_ Michelangelo: analisi delle opere dell'artista in riferimento ai suoi soggiorni tra Firenze e Roma. Opere: *Madonna della Scala*, *Centauromachia*, *Bacco*, *Pietà vaticana*, *David*, *Tondo Doni*, marmi per il duomo (*San Matteo*), il non-finito, disegno della *Battaglia di Càscina*, *Tomba di Giulio II*, *Pietà Rondanini*, il lavoro nella Sistina (*Volta* e *Giudizio universale*), la *Sacrestia nuova* (architettura e scultura), la cupola di San Pietro (brevi cenni)

_ Raffaello: analisi delle opere in riferimento ai suoi soggiorni dopo il 1500.

Sposalizio della Vergine (cfr con *Lo sposalizio della Vergine* di Perugino), *Madonna del cardellino*, *Ritratto di Agnolo Doni e Maddalena Strozzi*, *Trasporto di Cristo*, *Le Stanze vaticane*, i ritratti di Giulio II e Leone X, *Trasfigurazione*.

_La pittura tonale di Giorgione (*La Venere dormiente*) e Tiziano (*La Venere di Urbino*)

Modulo 5-L'arte del Seicento e Settecento

La pittura realista

_Caravaggio: la formazione lombarda e il pauperismo del cardinal Federico Borromeo. Le opere romane prima del 1606: *Bacco*, *Canestra di frutta*, *Riposo durante la fuga in Egitto*, cappella Contarelli e Cerasi, *Incredulità di san Tommaso*, *Deposizione*, *Morte della Vergine*, *Madonna dei pellegrini* e *Madonna dei Palafrenieri*. Dopo il 1606: *Sette opere di misericordia*, *Decollazione di san Giovanni*, *Seppellimento di santa Lucia*, *Resurrezione di Lazzaro* e *Natività* di Palermo.

Il barocco

_Bernini: le opere per il cardinal Scipione (*Apollo e Dafne*, *David*, *Ratto di Proserpina*), la cappella dei Cornaro, i lavori nella fabbrica di San Pietro (Baldacchino, Monumento funebre a Urbano VIII e Alessandro VII, colonnato e cattedra di San Pietro) e Sant'Andrea al Quirinale

_Borromini; Chiesa di San Carlo alle quattro fontane, Sant'Agnese in Agone e Sant'Ivo alla Sapienza

Il Settecento

_La reggia di Caserta

Perugia, 4/06/2021

GLI ALUNNI

Hanno firmato il cartaceo i rappresentanti di classe: Gorla e Militi Ribaldi

IL DOCENTE

