

.....
a.s. 2020/2021

PROGRAMMA DI ITALIANO

Docente: MARTA BOLDRINI

Libro di testo: Baldi Giusso Razetti Zaccaria, Le occasioni della letteratura, dal barocco al romanticismo, Paravia, vol 2

Unità di raccordo

NICCOLO' MACHIAVELLI

Lettera a Francesco Vettori

Da **Il principe**: Di quelle cose per le quali gli uomini, e specialmente i principi, sono lodati e vituperati (cap. XV);

Machiavelli, lo scienziato prestato alla politica di Gabriele Pedullà

TORQUATO TASSO

Da **La Gerusalemme liberata**

Proemio

La parentesi idillica di Erminia

Paesi tuoi di Cesare Pavese

MODULO N° 1: LA CRISI DEL POEMA EPICO CAVALLERESCO E IL ROMANZO

Miguel de Cervantes

Da il Don Chisciotte:

Incipit

La spaventosa avventura dei mulini a vento

MODULO N° 2: IL TEATRO

Vittorio Alfieri Alfieri

dal Saul: I conflitti interiori del Saul

dalla Vita di Vittorio Alfieri da Asti scritta da esso:

Odio antitirannico e fascino del paesaggio nordico

Il teatro elisabettiano.

William Shakespeare:

da Romeo e Giulietta: Amore e morte

da Amleto: Essere o non essere
da Il mercante di Venezia: I rischi del commercio per mare
da Macbeth: Le mani sporche di sangue

Il teatro italiano:

Goldoni e la riforma del teatro

dalla Prefazione dell'autore alla prima raccolta delle commedie: Mondo e Teatro
nella poetica di Goldoni

La locandiera: Lettura integrale

MODULO 3: LA TRATTATISTICA E IL PENSIERO SCIENTIFICO

Galileo Galilei

da **Sidereus nuncius**: La superficie della Luna

dal **Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo**:

La confutazione dell'*ipse dixit* e il coraggio della ricerca

L'elogio dell'intelletto umano

L'ILLUMINISMO

- La definizione, i tempi, i luoghi.

- La situazione economica e politica in Italia

- Il partito degli intellettuali e l'organizzazione della cultura - Gli illuministi francesi e italiani

Da Il Caffè: *L'introduzione al Caffè*

Giuseppe Parini: la vita e la personalità

Da Il mezzogiorno, La vergine cuccia, vv. 517-556

Cesare Beccaria

Da Dei delitti e delle pene, Finalità delle pene (cap I; XII; XVI e XVIII)

Verri

Da le Osservazioni sulla tortura: Il processo agli untori

L'illuminismo europeo:

Montesquieu

dal Saggio che si occupa delle leggi naturali e della distinzione fra il giusto e l'ingiusto:

Le leggi, le forme del diritto, la divisione dei poteri

MODULO 4: IL BAROCCO

- La definizione, l'area cronologica e geografica della sua diffusione



- La crisi demografica ed economica, gli effetti politici del dominio spagnolo in Italia
- Le conquiste scientifiche

La lirica barocca: caratteri generali

Giambattista Marino

Da *La lira: Donna che si pettina*

MODULO 5: LA POESIA E LA PROSA TRA NEOCLASSICISMO E PREROMANTICISMO

J. W. Goethe

da *I dolori del giovane Werther: L'artista e il borghese* (libro I)

Winckelmann

da *Storia dell'arte dell'antichità: La statua di Apollo: il mondo antico come paradiso perduto*

Ugo Foscolo

Dati biografici e formazione culturale. Il neoclassicismo.

Le ultime lettere di Jacopo Ortis:

Il sacrificio della patria nostra è consumato

Il colloquio con Parini: la delusione storica

Illusioni e mondo classico

Da *I sonetti: Alla sera, A Zacinto, In morte del fratello Giovanni*

Date, luoghi e caratteri del Pre-Romanticismo, schema a confronto tra le idee illuministe e quelle più spiccatamente romantiche. In uno sguardo al romanticismo europeo trama del romanzo *Frankenstein* di Mary Shelley.

ANALISI DEL TESTO NARRATIVO E POETICO; TECNICHE ARGOMENTATIVE DELLE TIPOLOGIE DI ESAME

Perugia, 5 giugno 2021

GLI ALUNNI

IL DOCENTE

