



a.s. 2020/2021

PROGRAMMA DI ITALIANODocente: **Anna Mangieri**Classe: **4B AFM**TESTO IN USO – Baldo, Giusso, Razzetti, *Le occasioni della letteratura*, vol. 2; Pearson Editore**MODULO N. 0 – Consolidamento e Recupero –****• Umanesimo e Rinascimento:**

la concezione della vita, scienza, religione e cultura; origine e contesto storico; caratteristiche, sviluppo e diffusione; personaggi, artisti e opere di rilievo (linee generali).

MODULO N. 1 - LA NUOVA VISIONE DEL MONDO –

- 1. L'Età del Barocco:** caratteristiche e diffusione
- 2. Il Seicento:** il nuovo assetto politico del '600; trasformazioni ideologiche e sociali (le scoperte, il Concilio di Trento), la visione del mondo: disorientamento e meraviglia; mentalità e visione del mondo; condizione dell'intellettuale, la concezione della vita, scienza, religione, arte e cultura
- 3. La Lirica Barocca:** Rottura del canone classico e petrarchesco; gusto del pubblico come criterio guida; il fine della "meraviglia", la metafora barocca e l'uso delle tecniche retoriche G. B. Marino e Marinismo; "L'Adone": caratteristiche, trama e struttura, lettura di passi scelti.
- 4. Dal poema al romanzo:** Miguel de Cervantes: vita, carriera ed esperienza militare, le disavventure giudiziarie, opere; la nascita del romanzo moderno; "La spaventosa avventura dei mulini a vento"
- 5. Il teatro in Europa:** Calderon de la Barca: biografia, pensiero, poetica e opere; "La realtà e il sogno" Molière e Shakespeare biografia, pensiero, poetica e opere: " Essere o non essere"
- 6. Galileo Galilei e la Nuova Scienza:** vita, evoluzione del pensiero e opere, trama e struttura; "Lettera a Benedetto Castelli"; il metodo scientifico, lettura di passi da Il Saggiatore e dal "Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo"; il rapporto scienza-fede.

MODULO N. 2 - L'ETÀ DELLA "RAGIONE" E DELL'ILLUMINISMO –**1. Il contesto, la società e la cultura:**

La questione della lingua, forme e generi letterari, la lirica e il melodramma (linee generali)

Pietro Metastasio: biografia, opere e la riforma del Melodramma

L'Illuminismo francese: razionalismo, empirismo, materialismo, il sapere enciclopedico, Diderot:

"L'eclittismo filosofico", Voltaire, Rousseau, Montesquieu: biografia pensiero e opere principali,

L'Illuminismo italiano: Cesare Beccaria, Pietro e Alessandro Verri, biografia pensiero e opere principali; le Accademie e i Caffè

- 2. Carlo Goldoni e la riforma del teatro:** biografia, pensiero, poetica e opere, lettura di passi scelti da "La locandiera"

- 3. Giuseppe Parini e Il Giorno:** biografia, pensiero, poetica e opere "La vergine cuccia"



4. Vittorio Alfieri, il titanismo e l'evoluzione della tragedia: biografia, pensiero, poetica e opere, trama e struttura; "Bieca, o Morte, minacci? e in arte orrenda".

MODULO N. 3 – NEOCLASSICISMO, PREROMANTICISMO E FOSCOLO –

- 1. Età napoleonica:** contesto, politica, società, arte e cultura
- 2. Il Neoclassicismo in Europa e in Italia:** origine, caratteristiche e diffusione, la questione della lingua, il Purismo, forme e generi letterari (linee generali)
Gioacchino Winckelmann: biografia, pensiero, poetica e opere "il bello ideale"
Rousseau: "L'anima sensibile, la società, la natura, da Giulia, o la nuova Eloisa, parte I, lettera XXVI"
Il romanzo epistolare: Goethe "L'artista e il borghese",
STORIA DELL'ARTE L'arte neoclassica, autori e opere esemplari
Neoclassicismo celebrativo: Vincenzo Monti, linee generali
Neoclassicismo ed Illuminismo aspetti comuni (razionalità - funzione civile dell'arte)
- 3. Il Preromanticismo:** origine, caratteristiche e diffusione, radici comuni del Neoclassicismo e Preromanticismo; una nuova sensibilità: amore, morte e Natura,
Preromanticismo inglese: la poesia "sepolcrale", I Canti di Ossian; Schiller e trama de "I masnadieri"
- 4. Lo Sturm und Drang:** origine, caratteristiche e diffusione
- 5. Ugo Foscolo:** vita, evoluzione del pensiero, poetica e opere, trama e struttura; ideologia, le componenti neoclassiche, preromantiche, romantiche, illuministe: Rousseau/materialismo; influenza di Machiavelli ed Hobbes; le illusioni,
"Le ultime lettere di Jacopo Ortis": struttura, trama e tematiche; «Il sacrificio della patria nostra è consumato»; dai sonetti: " Alla sera, In morte del fratello Giovanni, A Zacinto; "Dei Sepolcri".

MODULO N. 4 - L'ETÀ DEL ROMANTICISMO -

- 1. Il contesto, la società, e la cultura;** confronto con l'Illuminismo: continuità e differenze
- 2. La filosofia romantica e la concezione della storia** (linee generali)
- 3. Il Romanticismo in Europa e in Italia:** origine, caratteristiche e diffusione del pensiero romantico, la concezione dell'arte e della letteratura; la questione della lingua, forme e generi letterari (linee generali)
- 4. Il romanzo in Europa:** Walter Scott, Honoré de Balzac (linee essenziali)
- 5. Il Romanticismo in Italia,** documenti teorici del Romanticismo italiano; Madame de Staël: "Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni"; Giovanni Berchet, "La poesia popolare", dalla "Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliolo"
- 6. Il romanzo in Italia:** il romanzo storico
- 7. Alessandro Manzoni:** vita, evoluzione del pensiero, poetica e opere: trama e struttura, "L'utile, il vero, l'interessante", dalla Lettera sul Romanticismo;
La lirica patriottica e civile; "Il cinque maggio"
"I promessi sposi": rilevanza letteraria e artistica, le diverse edizioni, ambientazione, lingua, personaggi, tematiche, struttura;
La conclusione del romanzo: paradiso domestico e promozione sociale, cap. XXXVIII



MODULO N. 5 - GIACOMO LEOPARDI –

Contesto storico-culturale

Vita, evoluzione del pensiero, poetica e opere: trama e struttura; l'evoluzione del pensiero e della poetica; la poetica del "vago e indefinito"; da "Lo Zibaldone dei pensieri": La teoria del piacere, Indefinito e infinito, Il vero è brutto, La teoria della visione, Ricordanza e poesia; Leopardi e il Romanticismo, il compito dell'intellettuale; il significato di "idillio" e di "canto" Dai Canti: A Silvia, Il passero solitario, Il sabato del villaggio, L'Infinito.

MODULO N. 6 - LABORATORIO DI LETTURA E SCRITTURA –

- Gli elementi della comunicazione
- Le funzioni della lingua
- Testi letterari e non
- Elementi, struttura, caratteristiche del testo narrativo
- Elementi, struttura, caratteristiche del testo poetico
- Le tipologie di scrittura dell'Esame di Stato:
- Tipologia A (Analisi e interpretazione di un testo letterario),
- Tipologia B (Analisi e produzione di un testo argomentativo),
- Tipologia C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità).
(Linee guida).

La Docente
Prof.ssa Anna Mangieri

Si dichiara che il presente programma è stato condiviso con gli alunni