



a.s. 2020/2021

PROGRAMMA DI ITALIANO

Docente: PROF.SSA PINA CAIDOMINCI

Modulo 1 La civiltà umanistica rinascimentale

1. L'intellettuale cortigiano Ludovico Ariosto

Ripasso La materia cavalleresca nell'Orlando Furioso (fusione tra materia bretone e carolingia): la tecnica dell'entralecement; il motivo dell'inchiesta e il mondo come labirinto; ironia e abbassamento

Lettura dei testi

Proemio

Canto I , ottave 5 -41

Canto XII, ottave 1-20(il palazzo incantato di Atlante)

Canto XXIII ottave 100-136(la follia di Orlando)

Canto XXXIV ottave 70-87(Astolfo sulla Luna)

2. La questione della lingua

- il dibattito sulla lingua e le posizioni di Bembo- Machiavelli-Castiglione e Trissino
- "Prose della volgar lingua" (Bembo) struttura e contenuti

3. il pensiero politico in Machiavelli

- La fusione tra teorie e prassi; nascita della moderna scienza politica; la visione machiavellica della situazione italiana; giudizio pessimistico su natura umana; autonomia della politica dalla morale; lo Stato e il bene comune; rapporto tra virtù e fortuna. Le virtù del Principe
- Struttura e temi de " il Principe" e rapporto con " I discorsi sopra la prima deca di Tito Livio"

Lettura dei testi

- Quanti siano i generi di principati e in che modo si acquistino (cap I)
- Di quelle cose per le quali gli uomini specialmente sono lodati o vituperati(cap. XV)
- in che modi i principi debbano mantenere la parola data(cap.XVIII)

MODULO 2: dall'età della Nuova scienza all'Illuminismo

Eta del barocco

1. Nascita del romanzo moderno : Cervantes , il rapporto tra immaginazione e realtà

Lecture: da Chisciotte "La spaventosa avventura dei mulini a vento"

2. Il teatro nel 600: il teatro di Shakespeare e innovazioni; la problematicità dell'uomo moderno



Lecture: da Amleto "Essere o non essere "

- 3. La prosa scientifica. Galileo Galilei** il pensiero scientifico, metodo galileiano ,rapporto con Chiesa

Lecture da il Saggiatore "La favola dei suoni "

da Dialogo sopra i massimi sistemi " Elogio dell'intelletto umano "
da Atti del processo " Abiura "

L'età della ragione e dell'illuminismo francese ed italiano

1. Il contesto storico culturale

2. La trattatistica e giornalismo

Lecture dei testi

Voltaire da " Candido" bisogna coltivare il proprio giardino

Montesquieu Le leggi , le forme del diritto, la divisione dei poteri

Beccaria da Dei delitti e delle pene "Finalità delle pene

Verri da Il caffè " Che cos'è questo Caffè"

3. Goldoni e la riforma della Commedia

a. il clima culturale di Venezia, la visione del mondo di Goldoni , elementi fondamentali della riforma (dalla maschera al carattere, la commedia borghese e la figura del mercante)

b. analisi della Commedia la Locandiera

lecture dei testi

Atto I scena I-III- IV-V- IX-XV- XVI

Atto II scena IV – IX XVI- XVII

Atto III scena VI- XVI-XVIII-XIX- scena ultima

Neoclassicismo e preromanticismo in Europa e in Italia

a. Le premesse del Neoclassicismo e ruolo dell'archeologia; la nuova sensibilità del preromanticismo tedesco (Sturm und drang) e la poesia cimiteriale (poesia ossianica)

b. Il genere del romanzo epistolare

Lecture dei testi

Rousseau da Giulia, o la nuova Eloisa" l'anima sensibile, la società, la natura"

Goethe da I dolori del giovane Werther " l'artista e il borghese"

Ugo Foscolo

a. Biografia dell'autore

b. le componenti classiche, illuministiche e preromantiche nella formazione culturale di Foscolo ; confronto tra eroe classico e romantico

Lecture dei testi

Da ultime lettere di Jacopo Ortis

"Il sacrificio della patria è consumato"



ISTITUTO TECNICO ECONOMICO TECNOLOGICO

Aldo Capitini

Classe IV B
TEC SPORT

"Il problema di una classe dirigente"

"Illusioni e mondo classico"

i sonetti Maggiori Alla sera; In morte del fratello Giovanni , A Zacinto

Giuseppe Parini

- a. cenni biografici l'intellettuale militante e l'impegno civile rapporto con illuminismo francese e lombardo; critica alla nobiltà

lettura dei testi

La salubrità dell'aria

da Il Giorno "La colazione del giovin signore"

" la vergine cuccia"

Vittorio Alfieri

- a. cenni biografici dell'autore
- b. passionalità e tensione all'infinito, rapporto tra tirannide e libertà, il titanismo
- c. contenuto" Della tirannide".

Lettura dei testi

cap VIII de "Vita di Vittorio Alfieri scritta da se stesso"

Età del Romanticismo in Europa ed in Italia

1. La poetica del Romanticismo europeo e Romanticismo italiano

- a. Il contesto storico politico culturale europeo e risorgimentale ; le ideologie: i liberali e i democratici
- b. il ruolo dell'intellettuale e dell'artista; il rifiuto della ragione e interesse per le sfere dell'irrazionale, i temi dell'inquietudine e la fuga dal presente ; il romanticismo positivo ; il ruolo dell'editoria e la nascita del pubblico borghese; differenze tra R. europeo ed italiano e rapporto con Illuminismo ; la funzione della letteratura e concezione della storia
- c. Differenze tra poetica classicistica e romantica
- d. Il romanticismo in Italia: da Madame de Stael alla polemica tra classici e romantici

letture dei testi

Madame de Stael Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni

Giovanni Berchet da lettera semiseria di Grisostomo " la poesia popolare"

Giovanni Berchet "Il giuramento di Pontida"

Gioacchino Belli " Er giorno der giudizio"

2. Alessandro Manzoni

- a. Cenni biografici dell'autore
- b. evoluzione ideologica e la poetica; il realismo e la scoperta della dimensione quotidiana dell'esistenza;
- c. la spiritualità e il sentimento religioso(il concetto della Provvidenza)
- d. la concezione pessimistica della storia ; il romanzo storico
- e. I promessi Sposi: le stesure del romanzo e differenze strutturali e linguistiche, il problema della lingua, la scelta del romanzo , il quadro polemico del Seicento ideale manzoniano della società

letture da lettera sul Romanticismo "l'utile, il vero , l'interessante"

Cinque Maggio



ISTITUTO TECNICO ECONOMICO TECNOLOGICO

Aldo Capitini

**Classe IV B
TEC SPORT**

Lettura di almeno uno dei seguenti testi

Voltaire , Candido (racconto a tesi), Bur
Defoe, Fortune e sfortune della famosa Moll Flanders, Bur
Walpole, Il castello di Otranto (racconto gotico) , Rizzoli
Giancarlo Carofiglio, Le tre del mattino, Einaudi

Perugia, 3 giugno 2021

GLI ALUNNI

IL DOCENTE
