

a.s. 2020/2021

PROGRAMMA DI ARTE E TERRITORIO**Docente: Elena Pottini****Modulo 1-II Medioevo: l'età gotica (PIA)****Arte gotica**

_Caratteri tipici dell'architettura gotica. Chiesa di Saint Denis, Notre-Dame de Paris, Sainte Chapelle e Chartres.

_Studio dell'architettura cistercense: Fossanova, San Francesco di Assisi e Santa Croce di Firenze

_Pittura: le croci dipinte confronto fra Giunta Pisano (*Crocifisso* di Bologna), Cimabue (*Crocifisso* di Arezzo e Firenze) e Giotto (*Crocifisso* di Santa Maria Novella). Lo studio della pittura prosegue con le opere di Cimabue (*Maestà* del Louvre e Uffizi e *Crocifissione* ad Assisi). Giotto: il cantiere di Assisi, Cappella degli Scrovegni a Padova e *La Maestà di Ognissanti*.

La pittura senese: Duccio di Buonisegna (*Maestà Rucellai* e di Siena) e Simone Martini (*Maestà* di Palazzo pubblico di Siena)

_Il Gotico internazionale: Gentile da Fabriano (*Pala Strozzi* e *Madonna con Bambino* di Perugia)

Modulo 2-L'arte del Quattrocento

_Definizione dei caratteri del primo Rinascimento: società antropocentrica, *mimesis*, prospettiva matematica.

_Concorso del 1401: formelle con *Il sacrificio di Isacco* di Ghiberti e Brunelleschi

I protagonisti

_Brunelleschi: Cupola di Santa Maria del Fiore, Lo Spedale degli innocenti, Sacrestia vecchia, Cappella Pazzi, San Lorenzo e Santo Spirito

_Donatello: confronto fra i due crocefissi di Donatello e Brunelleschi, *San Giovanni evangelista*, *San Giorgio*, *Convito di Erode*, *David* (versione in marmo e bronzo), *Gattamelata* e *Maddalena lignea*

_Masaccio: *Trittico di San Giovenale*, *Sant'Anna Metterza*, *Polittico di Pisa*, *Cappella Brancacci* e *Trinità*

_La pittura fiamminga: Campin, *Annunciazione*; H. van der Goes, *Trittico Portinari*; Jan van Eyck, *Coniugi Arnolfini*

Architettura

_Leon Battista Alberti: formazione e trattati. Tempio malatestiano, Santa Maria Novella, Palazzo Rucellai, San Sebastiano e Sant'Andrea di Mantova

_Interventi architettonici a Ferrara, Urbino e Pienza

Pittura

_Beato Angelico: *Annunciazione* (Prado), *Annunciazione* del convento di San Marco, *Deposizione di Cristo*, *Sacra conversazione*, Cappella Niccolina. Cenni sulla sua presenza del pittore nella Cappella di San Brizio di Orvieto. *Polittico Guidalotti*

_Piero della Francesca: *Polittico della misericordia, Battesimo di Cristo, La Resurrezione*, la storia della vera croce ad Arezzo (*Sogno di Costantino*), *La Flagellazione, Dittico dei duchi* e la *Pala di Brera*. Il *Polittico di Sant'Antonio* di Perugia

_La bottega di Andrea Verrocchio: cenni

_Botticelli: *Adorazione dei Magi, Primavera* e *Nascita di Venere*

_Perugino: *Consegna delle chiavi, San Sebastiano* del Louvre, *Pala di Vallombrosa* (ricerca autonoma sul ciclo decorativo del Nobile Collegio del Cambio)

_Pinturicchio: ricerca autonoma sulla Cappella Baglioni di Spello

_Signorelli: ricerca autonoma sulla cappella di San Brizio

_Antonello da Messina: *Madonna Salting, Studio di San Girolamo, Vergine annunciata* e *Pala di San Cassiano*

_Andrea Mantegna: *Madonna con Bambino*, affreschi della Cappella Ovetari, *Pala di San Zeno* (1457-60), *San Sebastiano* (1480), *Cristo morto* (1475) e decorazione della *Stanza degli sposi* di Mantova

_Giovanni Bellini: *Orazione nell'orto* (cfr con Mantegna), *Trasfigurazione, Pietà, Pala Pesaro, Trittico dei Frari* e *Pala di San Zaccaria*

Lavoro tematico su alcuni soggetti iconografici: Ritratto, Pietà, San Sebastiano, Pala d'altare, Ecce homo, Vergine con Bambino e Crocifissione (Perugino, Antonello da Messina, Mantegna e Bellini)

Modulo 3-L'arte del Cinquecento

I protagonisti

_Bramante: *Cristo alla colonna*, Santa Maria presso San Satiro, Tribuna di Santa Maria delle Grazie, San Pietro in Montorio e progetto per San Pietro

_Leonardo: biografia e individuazione dei suoi soggiorni. *Annunciazione, Adorazione dei magi, Vergine delle rocce* (questione delle varie versioni), *Ultima cena, Dama con ermellino, Cartone di sant'Anna* e del dipinto del Louvre, Disegno della *Battaglia di Anghiari* e *Gioconda*

_Michelangelo: analisi delle opere dell'artista in riferimento ai suoi soggiorni tra Firenze e Roma. Opere: *Madonna della Scala, Centaureomachia, Bacco, Pietà vaticana, David, Tondo Doni*, marmi per il duomo (*San Matteo*), il non-finito, disegno della *Battaglia di Càscina, Tomba di Giulio II, Pietà Rondanini*, il lavoro nella Sistina (*Volta* e *Giudizio universale*), la *Sacrestia nuova* (architettura e scultura), la cupola di San Pietro (brevi cenni)

_Raffaello: analisi delle opere in riferimento ai suoi soggiorni dopo il 1500. *Sposalizio della Vergine* (cfr con *Lo sposalizio della Vergine* di Perugino), *Madonna del cardellino, Ritratto di Agnolo Doni* e *Maddalena Strozzi, Trasporto di Cristo, Le Stanze vaticane*, i ritratti di Giulio II e Leone X, *Trasfigurazione*.

_La pittura tonale di Giorgione (*La Venere dormiente*) e Tiziano (*La Venere di Urbino*)

Modulo 4-L'arte del Seicento e Settecento

La pittura realista

_Caravaggio: la formazione lombarda. Le opere romane prima del 1606: *Bacco, Canestra di frutta, Riposo durante la fuga in Egitto*, cappella Contarelli e Cerasi, *Incredulità di san Tommaso, Deposizione, Morte della Vergine, Madonna dei pellegrini* e *Madonna dei Palafrenieri*. Dopo il 1606: *Sette opere di misericordia,*

Decollazione di san Giovanni, Seppellimento di santa Lucia, Resurrezione di Lazzaro e Natività di Palermo.

Il barocco

_Bernini: le opere per il cardinal Scipione (*Apollo e Dafne, David, Ratto di Proserpina*), la cappella dei Cornaro, i lavori nella fabbrica di San Pietro (Baldacchino, Monumento funebre a Urbano VIII e Alessandro VII, colonnato e cattedra di San Pietro) e Sant'Andrea al Quirinale

_Borromini; Chiesa di San Carlo alle quattro fontane, Sant'Agnese in Agone e Sant'Ivo alla Sapienza

Il Settecento

_La reggia di Caserta

Perugia, 4/06/2021

GLI ALUNNI

Hanno firmato il cartaceo le due
rappresentanti di classe: Galmacci e Paziuk

IL DOCENTE

