

.....  
a.s. 2020/2021

## PROGRAMMA DI ITALIANO

**Docente: MAURIZIO MONCAGATTA**

### **L'ETA' UMANISTICO RINASCIMENTALE**

Contesto storico e luoghi della produzione: problemi di periodizzazione; strutture politiche economiche e sociali delle città italiane del '400-'500;

Le idee e le visioni del mondo:

- a) Umanesimo: il mito della "rinascita"; la visione antropocentrica; il rapporto coi classici e la filologia;

Lecture e analisi: Lorenzo de' Medici, Trionfo di Bacco e Arianna; Angelo Poliziano, I' mi trovai, fanciulle un bel mattino; G. Pico della Mirandola, La dignità dell'uomo

b) Rinascimento: il classicismo rinascimentale: naturalismo ed edonismo; il tema della "fortuna"; l'intellettuale cortigiano; la questione della lingua e la codificazione dei generi;

AUTORI:

N. MACHIAVELLI: la vita, la produzione storica, politica e letteraria.

"Il principe": lettura ed analisi dei brani antologizzati

"La mandragola", la trama

L. ARIOSTO: la vita, la produzione letteraria

Lecture ed analisi testuali

*Satira III*: lettura ed analisi testuale: struttura, contenuto e scopo; la rappresentazione dell'intellettuale cortigiano e il "naturalismo" di Ariosto;

*Orlando furioso*: le fasi della composizione e la materia del poema; l'intreccio (sinossi dei primi dieci canti); il motivo dell'"inchiesta"; la struttura del poema; ironia e straniamento; l'impianto narrativo; lingua e metrica; il *Furioso* come paradigma della modernità: la forma governa il caos;

lettura ed analisi testuale del Proemio e del canto I (integrale);

### **IL BAROCCO E LA SCIENZA NUOVA**

Contesto storico

Quadro storico dell'Italia e dell'Europa del '600: la guerra dei Trent'anni

IL BAROCCO

La metafora nella lirica barocca;

Marino e i marinisti;

Giovan Battista Marino, *Onde dorate* ;

Ciro di Pers, *Orologio a rote*

LA RIVOLUZIONE SCIENTIFICA

Galileo Galilei, la vita e la produzione scientifica; la dimensione epistemologica del dubbio; il rapporto tra fede e ragione:

lettura ed analisi della Lettera a don Benedetto Castelli;

Cartesio e l'origine del razionalismo matematico



## L'ETA' DELL'ILLUMINISMO

### Contesto storico

-l'Europa nell'Età delle Rivoluzioni: Inghilterra e Francia;

### Idee e visioni del mondo

-declinazioni europee del termine "illuminismo": che cos'è la "luce"; che cosa sono le "tenebre"?

-cosmopolitismo, filantropismo, deismo: la Massoneria;

-la tradizione "empirista" inglese (Locke); il romanzo e il giornalismo: l'epopea borghese nei romanzi di Defoe;

-la tradizione "razionalista" francese (Cartesio): gli *ideologi*: *materialismo* e *sensismo*; l'*Enciclopedia*;

### Le forme della letteratura

-il romanzo realista inglese e il giornalismo: l'epopea borghese nei romanzi di Defoe e Richardson

-il romanzo filosofico francese: Voltaire, *Candido*, Montesquieu, *Lettere persiane*; Rousseau, *La nuova Eloisa*; le *Confessioni* :

### La cultura italiana nell'età dell'Illuminismo

Il contesto storico

L'Italia nel XVIII sec.

Le idee e la visione del mondo

Caratteri distintivi dell'illuminismo italiano;

Cesare Beccaria: *Dei delitti e delle pene*, i principi del diritto penale moderno

### Le forme della letteratura:

Carlo Goldoni e il realismo: la riforma del teatro; "Mondo" e "Teatro" nella commedia riformata, dalla maschera al carattere; *La locandiera*;

Neoclassicismo e Preromanticismo

### Dalla fiducia nella ragione alla filosofia delle "illusioni": Foscolo e Leopardi tra neoclassicismo e romanticismo

U. Foscolo, la vita e la produzione poetica;

Lettura, analisi e commento de "Dei Sepolcri", vv. 1-50

G. Leopardi, la vita, il pensiero: la Teoria del piacere, la radice del pessimismo leopardiano.

Lettura, analisi e commento, dai Canti, L'Infinito

IL DOCENTE

I RAPPRESENTANTI DI CLASSE

Perugia, 2/6/2021

