

.....
 a.s. 2020/2021

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Docente: Prof. Marilisa Cavalletti

MOD. 1 L'OTTOCENTO - LETTERATURA E SOCIETÀ DI FINE SECOLO

PREMESSA

- Manzoni, I Promessi sposi (caratteri generali)
- I generi del romanzo ottocentesco (narratore e focalizzazione: Manzoni-Flaubert)
- Il trionfo del romanzo. Evoluzione del romanzo nel secondo Ottocento
- Il mito del progresso. Il Positivismo

- Il Naturalismo francese: I fondamenti teorici; I precursori, La poetica di Zola, Il Ciclo dei Rougon-Macquard (Capoverso introduttivo e Intento scientifico)

- Riflessi del Positivismo sulla letteratura a) il metodo dell'analisi scientifica della realtà; b) condizionamenti dell'agire umano (**H. Taine**: razza, ambiente, momento storico)

- VERISMO
 - Contesto storico-sociale italiano; confronto Zola - Verga;

G. VERGA

- La formazione, notizie biografiche, la produzione
- L'ideologia: il radicamento nella civiltà agricola patriarcale, l'ideale dell'ostrica, la religione della famiglia
- passi **[AT]** *Fantasticheria*; Cap. I de *I Malavoglia*;
- la riflessione sul progresso e il ciclo dei "vinti": **[AT]** *Prefazione a I Malavoglia*
- La delusione risorgimentale, le posizioni pessimiste e conservatrici, la collaborazione con la rivista "Rassegna settimanale"
- Poetica: impersonalità e tecniche narrative: artificio della "regressione del narratore"

I Malavoglia

- Intreccio e sviluppo. I temi, il conflitto modernità tradizione. Le leggi deterministiche che regolano la realtà.
- Videolezione di R. Luperini, "I temi dei Malavoglia";
- Trasposizione cinematografica di L. Visconti, "La terra trema", visione della "scena del mare" ([link](#));
- Aspetti stilistici e narrativi: es. di analisi sintattica e stilistica (un passo dal cap. II)
- Videolezione di R. Luperini: luoghi, spazio, tempo ne "I Malavoglia", il sistema contrapposto dei personaggi

Mastro don Gesualdo

- Intreccio, titolo, il tema dell'ascesa sociale. Impersonalità e innalzamento del livello del narratore, la focalizzazione interna, la logica della "roba", il conflitto interiore, Gesualdo vinto e vincitore. I romanzi: conclusioni a confronto.
- Videolezione di R. Luperini "Mastro-don Gesualdo: il romanzo della morte dell'alienazione"

AT Novelle, Rosso Malpelo. Libertà
I Malavoglia - Cap. XV, L'addio di 'Ntoni
Mastro don Gesualdo - Cap. V, Episodio della morte - visione dell'analogo episodio dello sceneggiato trasmesso su Rai 1 nel 1964

APPROFONDIMENTO – temi di cittadinanza e costituzione

- Inchiesta Franchetti-Sonnino, passi AT da "Il lavoro dei fanciulli nelle miniere siciliane"
- Inchieste e legislazione sul lavoro minorile nel periodo della sinistra storica (Legge Berti).
-

MOD. 2**SIMBOLISMO E DECADENTISMO**

SIMBOLISMO FRANCESE – coordinate spazio temporali

- Il clima decadente: **P. Verlaine** "Languore", **C. Baudelaire** "Spleen" AT
- Il contesto storico sociale: industrializzazione e società di massa: alienazione, reificazione, mercificazione dell'arte.
- Declassazione dell'intellettuale, lettura e AT dallo "Spleen di Parigi" di **C. Baudelaire**, "Albatros"; (allegoria e simbolo)
- Il rifiuto provocatorio: maledettismo ed estetismo, il dandy
- Biografie ed opere
 - **Baudelaire**, "I fiore del male" (struttura, titolo, la provocazione al lettore, la "noia")
 - **Verlaine**, "I Poemi saturnini"
 - **A. Rimbaud**, "Il battello ebbro", "Una stagione all'inferno"
 - Trama del romanzo di **O. Wilde**, *Il ritratto di Dorian Gray*
- Visione del mondo: **rifiuto del Positivismo**, analogie e corrispondenze; irrazionalità come forma di conoscenza, AT "Il poeta veggente", A. Rimbaud"
- Simboli e corrispondenze, la "sinestesia" come forma di conoscenza". AT **C. Baudelaire** "Corrispondenze"
- Tecniche espressive; linguaggio analogico e la sinestesia; AT **Rimbaud**, *Vocali*

APPROFONDIMENTO

La pittura simbolista, il tema della "femme fatale" e i miti di Salomè e Giuditta (galleria immagini)

IL DECADENTISMO ITALIANO

G. PASCOLI

- Vicenda biografica (video lezione); temi e simboli: la morte, il nido.
- Testimonianza "Lettera a Mariù"
- Ideologia e visione del mondo: duplice atteggiamento verso il Positivismo; valore simbolico degli oggetti; visione disgregata e onirica della realtà
- **Socialismo** umanitario e **nazionalismo**; [AT] passi da "La grande proletaria si è mossa"
- Poetica: "Il fanciullino", passi [AT]; poesia come conoscenza alogica, poeta veggente.
- Le soluzioni formali: sintassi paratattica, mescolanza di codici lessicali; forme pregrammaticali, onomatopea e fonosimbolismo, metro della tradizione e sperimentazione ritmica, analogia e sinestesia; collegamento con la visione del "fanciullino"
- Le raccolte poetiche in sintesi: Myricae e Canti di Castelvecchio
[AT] da Myricae, Novembre, L'assiuolo
da Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno
- Interpretazioni: Pascoli e l'impressionismo del visibile (G. Debenedetti)
La doppia voce di Pascoli (G. Contini)

G. D'ANNUNZIO

- Biografia, visione del mondo ed opere: la giovinezza; la fase dell'esteta, la fase del "superuomo" e la lettura di Nietzsche, "il vivere inimitabile"; l'azione politica; il poeta "vate"; Interventismo ed imprese di guerra. Il rapporto con il mercato editoriale; la fase notturna

Il romanzo Il "Piacere", la figura del dandy;

[AT] Cap I,2 - "Ritratto di Andrea Sperelli"

[AT] Cap. III,3 - "Una fantasia in bianco maggiore"

Le Laudi, Alcyone, vitalismo, metamorfosi panica, aspetti linguistici e stilistici

[AT] La pioggia nel pineto, Stabat nuda Aestas

[APPRONDIMENTO] R. Luperini, Il mito panico dell'Alcyone

MOD 3 LE AVANGUARDIE DEL PRIMO NOVECENTO

Contesto storico, nozione di avanguardia, caratteri comuni. Le avanguardie storiche

FUTURISMO.

- Il mito della macchina e della velocità, il disprezzo della tradizione letteraria,
- "Il manifesto del futurismo" letto da Carmelo Bene (mp4), [AT]
- "serate futuriste" (visione di filmati relativi alla serata al Teatro Verdi di Firenze del 1913 e quella contro la città di Venezia);
- Gli aspetti stilistici, "Il manifesto tecnico della letteratura futurista" del 1912"

F. T. Marinetti cenni biografici

"Zang Tumb tuum", il visivismo grafico; brani letti da Marinetti AT

Approfondimento Eredità del linguaggio futurista nella grafica pubblicitaria.

ESPRESSIONISMO, caratteri generali, tendenze europee nell'arte, nella letteratura nel cinema.

Scene da "Il gabinetto del dottor Caligari e Nosferatu

La guerra nei quadri di Otto Dix

DADAISMO, passi dal "Manifesto" di **Tristan Tzara**; i "ready made" di **M. Duchamp**

SURREALISMO, passi dal "Manifesto" di **Andrè Breton**; la psicanalisi

La pittura metafisica, "Gli orologi molli" di **S. Dalì**;

Il cinema surrealista - scene da "Le chien andalou" di **L. Bunuel**

MOD 4 LETTERATURA E GUERRA NEL PRIMO NOVECENTO

IL FUTURISMO - F.T. MARINETTI:

- L'ideologia della guerra e della violenza, brani da AT
 - o "Il manifesto del futurismo",
 - o dal poema parolibero "Zang Tumb tuum"

G. UNGARETTI e L'esperienza della grande guerra

- Biografia essenziale (video lezione) ed integrazione con la lettura di brani dall'*Allegria*: "la giovinezza ad Alessandria"; "Parigi, l'incontro con i poeti simbolisti e i futuristi di *Lacerba*", "L' interventismo".
- la condizione di sradicamento: "*In memoria*" AT
- Opere: *Allegria* (Porto sepolto e *Allegria di Naufragi*)
- Temi: guerra ed esperienza della trincea (testimonianze e filmati);
- VIDEO Ungaretti legge poesie dal Porto sepolto – intervista ad Ungaretti - Rai
- Poetica (testo esemplificativo "*Fratelli*"): poesia come illuminazione, il valore della parola, l'analogia, gli aspetti sintattici e metrici
- "la guerra crea il linguaggio" (filmati)

AT da: *Il porto sepolto*, "*Veglia*", "*S. Martino del Carso*", "*Sono una creatura*"
Otto Dix "*Verwundeter*" confronto espressionismo delle immagini

MOD 5 LA NARRATIVA DEL PRIMO NOVECENTO

CRISI DEL POSITIVISMO: Clima culturale e scientifico

- Einstein, la teoria della relatività;
- Bergson, "Elan vital, coscienza, intuizione, tempo come durata e memoria"
- Freud, "Il disagio della civiltà", l'Edipo

ROMANZO DEL '900 – le strutture del romanzo: narratore, tempo ed ordine della narrazione, forme della durata, *monologo interiore* e *flusso di coscienza*; l'inetto; il concetto di opera aperta (esempi dai romanzi)

ESEMPI DEL ROMANZO EUROPEO

- **M. Proust**, *La Ricerca del tempo perduto* (nozione di memoria e involontaria; le "intermittenze del cuore")
- **J. Joyce**: poetica delle "epifanie", il concetto di work in progress, "Ulisse", aspetti essenziali, confronto con l'Ulisse omerico e dantesco, lo "stream of consciousness"

AT M. Proust : "Episodio delle Madeleine", da *La Ricerca del tempo perduto*
 J. Joyce: "Monologo di Molly Bloom" da *Ulisse*
 Stefania Rocca: monologo di Molly Bloom (intr. Baricco - da "Totem") VIDEO

ITALO SVEVO

- Contesto culturale e il perdurare del dannunzianesimo; Trieste
- Le novità narrative introdotte da Svevo; le influenze culturali
- I controversi rapporti con la psicanalisi
- Biografia l'incontro con Joyce
- I primi romanzi: "*Una vita*", "*Senilità*": trama, la figura dell'inetto, l'antagonista, la crisi dell'identità dell'individuo borghese

La Coscienza di Zeno:

- il protagonista, nuclei tematici e struttura narrativa, il tempo misto;
- i temi chiave: inettitudine o "malattia della volontà", il rapporto salute-malattia
- La psicanalisi come chiave interpretativa (alibi e autoinganni della coscienza, innocentizzazione, smascheramento, atti mancati); il narratore inattendibile

AT brani da: Cap. III, "*Il fumo*";
 Cap. IV, "*La morte del padre*";
 Cap. VII, "*La morte dell'antagonista*"

LUIGI PIRANDELLO

- Biografia, declassamento, follia e crisi familiare, delusione risorgimentale passi **AT** da "*I vecchi e i giovani*", i rapporti con il fascismo; l'attività teatrale
- Visione del mondo; la riflessione forma-vita (vitalismo), il concetto di maschera e crisi dell'identità; maschera nuda e forestiere della vita; le trappole sociali, il relativismo conoscitivo, Il caso
- Poetica, "L'umorismo" **AT** (rr.20-38)
- "*I quaderni di Serafino Gubbio operatore*", trama, contesto: la critica alla civiltà delle macchine, alla condizione di alienazione,
- *Il fu Mattia Pascal*, *Uno, nessuno e centomila* (trama e caratteristiche generali)

AT Novelle per un anno: *Il treno ha fischiato*, *La carriola*
La signora Frola e il signor Ponza suo genero
Il fu Mattia Pascal – lettura brani in fot. Cap XV e XVIII

MOD 6 - LETTERATURA E SOCIETÀ TRA LE DUE GUERRE**La cultura e società negli anni Trenta.**

- La politica culturale del fascismo, censura e difesa dell'italianità. Le politiche sociali
- Istituto Luce, Eiar, il cinema
- Le organizzazioni giovanili del "grande pedagogo" e la scuola: Riforma Gentile, le materie di insegnamento attraverso le pagelle scolastiche
- Il culto dell'italianità, della romanità, la lotta contro le parole straniere
- Il cinema dei telefoni bianchi
- La condizione delle donne, devianza e manicomi
- Il ruolo di scrittori ed intellettuali
- *Il manifesto degli intellettuali fascisti, Il manifesto degli intellettuali*

ARGOMENTI PROGRAMMATI, NON SVOLTI, DA SVOLGERE**E. MONTALE**

- Biografia e poetica: poesia antiloquente, correlativo oggettivo, paesaggio ligure
- **Ossi di seppia I limoni** (solo prima strofa)
- Il "male di vivere", percorso attraverso la poesia di **Ossi di seppia** AT
Merigiare pallido e assorto, Spesso il male di vivere ho incontrato
- Ideologia: percorso attraverso AT: da **Ossi di seppia**, *Non chiederci la parola*;
- La funzione salvifica della donna (le donne di Montale)
AT **Satura**, *Ho sceso, dandoti il braccio (in fotocopia)*;

MOD 7 LETTERATURA E SOCIETÀ NEL SECONDO DOPOGUERRA

Contesto: La seconda guerra mondiale, La Resistenza, il dopoguerra: la stagione del Neorealismo

- **La figura dell'intellettuale impegnato:**
C. PAVESE, da *La Casa in collina*, brani dai cap. XXI, XXIII
- **Caratteri generali del Neorealismo.** Fase della corrente involontaria (1943-48)
Fase del "realismo socialista" (1949-55)
- **La cinematografia,** il cinema neorealista caratteri ed inquadramento storico filmato da "Sotto il sole di Roma" di R. Castellani, scene da *Sciuscià, Paisà, Ladri di Biciclette, Roma città aperta, Rocco e i suoi fratelli*

ATTIVITA' DI APPROFONDIMENTO INTERDISCIPLINARE
(temi di cittadinanza e Costituzione) SVOLTA IN 4 GRUPPI DI LAVORO

(brani da testi letterari e da fonti storiche e storiografiche)

1. Il nodo dell'istruzione nell'Italia post unitaria

- La "nation building": ragioni dell'intervento dello Stato in materia di istruzione ed obbligo scolastico
- ITALIA: Il ruolo dell'istruzione dopo l'unità
- LEGGI E OBBLIGO SCOLASTICO: Casati (1859); Coppino (1877); Orlando (1904); Daneo-Credaro (1912)

DOCUMENTI TAB. percentuale di analfabetismo tra la popolazione adulta.

A. ANGIULLI, *O il boia o il maestro*;

P. VILLARI, *Il vero nodo dell'istruzione è la fame*

IMMAGINI di repertorio

E. De Amicis, Il libro "Cuore", struttura, temi, intenti pedagogici

AT *Il ragazzo calabrese* - 22, sabato;

Il carbonaio e il signore - 7, lunedì

Gli amici operai - 20, giovedì;

La madre di Franti 28, sabato

2. "La questione meridionale"

Cause: estraneità delle masse rispetto allo Stato e il rafforzamento dei legami di mafia; il Brigantaggio; Legge Pica

P. Macry, *La costruzione dello stereotipo meridionale*

G. Montroni, Assenza dello Stato e criminalità organizzata

Il brigantaggio

C. Petraccone, *Le due civiltà*

S. Castagnola, *Le cause sociali del brigantaggio*

Il fallimento dell'integrazione post unitaria: il tema del "Risorgimento tradito"

G. Verga, *Libertà* AT

L. Pirandello, da *I vecchi e i giovani* AT

G. Tomasi di Lampedusa, *Il Gattopardo*, trama e significati

Il Gattopardo, trasposizione cinematografica di L. Visconti, scene e SCHEDA FILM

AT dell'episodio della partenza di Tancredi: "Se vogliamo che tutto rimanga come è, bisogna che tutto cambi"; Episodio del "giorno del plebiscito"

Visione e analisi di scene dal film: Il rosario iniziale, la partenza di Tancredi, il colloquio con Chevalley, il giorno del plebiscito, il ballo finale

3. “Le grandi migrazioni ottocentesche”

- cause; fasi e destinazioni delle ondate migratorie; dal melting pot alla fase di chiusura; i fattori di push and pull: Ellis Island
- lettura dell'art. di E. Ciccotti su "La voce", 1911
- Relazione dell'Ispettorato per l'Immigrazione del Congresso americano sugli immigrati italiani negli Stati Uniti, Ottobre 1912

Film di **E. Crialese**, *Nuovomondo* – analisi di scene

L. Sciascia, *Il lungo viaggio* AT

4. Romanzo e società industriale

- immagini: i sobborghi industriali
Courbet , Gli spaccapietre
H. Daumier, Il vagone di terza classe (1864)
G. Pellizza da Volpedo, (1901) Il quarto stato

A. La società industriale

- Dickens, descrive Cocketown
- F. Engels - I quartieri operai di Manchester
- Emile Zola, Sciopero

Il proletariato nella società borghese; Marx, Il lavoro come alienazione

B. Il lavoro minorile

- Engels, I guasti del lavoro in fabbrica
- La legge sul lavoro minorile in Francia
- L. Franchetti - S. Sonnino, Inchiesta in Sicilia, dicembre 1876
- G. Verga, Rosso Malpelo
- L. Pirandello, Ciaula scopre la luna

TESTO IN USO

Baldi, Giusso, Razzetti, Zaccaria; “Le occasioni della letteratura”, vol 3; Pearson

Le eventuali parti barrate e controfirmate sono relative al programma inserito nel Documento del C.d.C alla data 11 maggio, che non sono state svolte