

a.s. 2020/2021

**PROGRAMMA DI ITALIANO
CLASSE 5° A CAT**

Docente: MARIA CRISTINA BOCCINI

1.L'età post unitaria: positivismo, dal naturalismo francese al verismo italiano

Il quadro storico-politico di fine Ottocento, gli aspetti sociali e culturali, le peculiarità del contesto italiano, il mito del progresso.

Fondamenti teorici del Naturalismo francese.

Naturalismo e verismo: similitudini e differenze, contesto storico e sociale

2. Giovanni Verga: Dati biografici e formazione culturale, la svolta verista, la poetica dell'impersonalità, la tecnica della regressione, l'eclissi dell'autore.

Il progetto letterario del Ciclo dei Vinti; l'intreccio, il sistema dei personaggi, la religione della famiglia e il motivo dell'esclusione nel romanzo I Malavoglia.

Analisi testuale:

-Prefazione al racconto L'amante di Gramigna

-Da Vita dei campi, Rosso Malpelo/ La Lupa

-Da Novelle Rusticane, La roba, libertà

-Passi scelti da I Malavoglia: Prefazione. VI "Laboriosità dei Malavoglia e irrequietudini di 'Ntoni", cap. IX "L'abbandono del nido"

3.Il romanzo del secondo Ottocento in Europa

-Gustave Flaubert, con il romanzo Madame Bovary (i sogni romantici di Emma)

4. La contestazione ideologica e stilistica degli Scapigliati

Igino Tarchetti, lettura da Fosca (L'attrazione della morte)

5. Il Decadentismo e il Simbolismo

L'origine dei termini e la poetica decadente: protesta, rifiuto, estetismo e maledettismo.

C. Baudelaire, il decadente ante litteram: dati biografici, il male, il conflitto intellettuale/società, la noia nella raccolta I fiori del male.

L'opera dei poeti simbolisti francesi.

Analisi testuale:

-C. Baudelaire, da I fiori del male, Corrispondenze, Spleen

6. Giovanni Pascoli

Dati biografici, visione del mondo, poetica: i simboli, il fanciullino, l'impressionismo e lo sperimentalismo linguistico.

Le raccolte poetiche (informazioni essenziali).

Analisi testuale:

-Dal saggio Il fanciullino, "Una poetica decadente"

-Da Myricae, "Arano", "Lavandare", "Novembre", "Il lampo", "10 Agosto"

-Da I canti di Castelvecchio, "Il gelsomino notturno"

-Da I poemi conviviali, "Alexandros"

7. Gabriele D'Annunzio

La vita come opera d'arte, lo sfruttamento dei meccanismi dell'industria culturale e l'evoluzione poetica dell'autore: estetismo, superomismo, panismo. L'influenza nietzschiana nei romanzi e il progetto poetico delle Laudi: musicalità, panismo e poesia pura.

Analisi testuale:

-Da Il piacere, "un ritratto allo specchio", libro III, cap. II

-Da Alcyone, La sera fiesolana, La pioggia nel pineto

-Da Notturmo, la prosa "notturna"

8. Il primo Novecento: affermazione e critica della modernità

La crisi del Positivismo, la relatività e la psicoanalisi di Freud.

Il distacco della cultura tradizionale: programmi e critica militante.

La stagione delle Avanguardie e il rifiuto della tradizione: i Futuristi.

Analisi testuale:

-F.T. Marinetti, Manifesto tecnico della letteratura futurista, Bombardamento, Manifesto del futurismo.

9. La lirica del primo Novecento in Italia, i Crepuscolari

S. Corazzini, lettura “Desolazione del povero poeta sentimentale

G. Gozzano, lettura “La signorina Felicità ovvero la felicità”

10. Italo Svevo e il nuovo romanzo del Novecento

Dati biografici e formazione culturale: l'incontro con Joyce e con la psicoanalisi, la scoperta dell'inconscio come rifiuto del razionalismo borghese e la condizione di inettitudine.

I romanzi: trama, strutture, il nuovo impianto narrativo e la rivoluzione della coscienza di Zeno (tempo misto, romanzo psicologico, narratore inattendibile)

Analisi testuale:

-Da Senilità, “il ritratto dell'inetto”

-Da La coscienza di Zeno: “il fumo”,

11. Luigi Pirandello e la crisi d'identità

Vita, visione del mondo, poetica: la frantumazione dell'io, il contrasto vita/forma e il relativismo conoscitivo.

I temi, le strutture e le soluzioni “umoristiche” nella narrativa di Pirandello: le novelle e i romanzi “Il fu Mattia Pascal” e “Uno, nessuno, centomila”.

Innovazione del teatro pirandelliano: dal “grottesco” al “teatro nel teatro” dei Sei personaggi in cerca di autore.

Analisi testuale:

-Dal saggio L'umorismo, “Un'arte che scompone il reale”

-Dalle Novelle per un anno, “Il treno ha fischiato”, “La patente”, “Ciulla scopre la luna”

-Da Il fu Mattia Pascal, “La costruzione della nuova identità” capp. VII e IX

-Da Uno, nessuno, centomila, "Nessun nome" (pagina finale)

12. La nuova tradizione poetica del Novecento

Il superamento delle linee tradizionali e le principali linee di sviluppo, il ridimensionamento del ruolo del poeta, il sentimento tragico dell'esistere.

Giuseppe Ungaretti

Dati biografici, formazione culturale, evoluzione poetica: la parola poetica come rapporto con l'assoluto, la poesia come illuminazione, la distruzione del verso tradizionale.

Analisi testuale:

-Da L'allegria, "Veglia", "I fiumi", "Soldati", "San Martino del Carso", "Mattina" Eterno

-Da Il dolore, "Non gridate più"

13. Umberto Saba

La vita, fondamenti della poetica, temi principali. "Il Canzoniere"

Analisi testuale:

-"A mia moglie", "La capra", "Città vecchia", "Ulisse"

14. L'Ermetismo, la letteratura come vita, il linguaggio, i poeti ermetici

Salvatore Quasimodo, cenni biografici e poetica

Analisi testuale:

-Da Acque e terre, "Ed è subito sera"

-Da Giorno dopo giorno, "Alle fronde dei salici"

15. Eugenio Montale e la ricerca dell'essenzialità

Dati biografici e formazione culturale. Le "ragioni" della poesia montaliana: il male di vivere, la ricerca del "varco", il simbolo, l'allegoria, il correlativo oggettivo.

Analisi testuale:

-Da Ossi di seppia, "Non chiederci la parola", "Meriggiare pallido e assorto", "Spesso il male di vivere ho incontrato"

-Da Le occasioni, "La casa dei doganieri"

16. Il Neorealismo

Significato del termine e differenze con il realismo ottocentesco, il contesto storico e il bisogno dell'”impegno”.

I padri storici del Neorealismo: A. Moravia, C. Alvaro, I. Silone (cenni)

Si dichiara che il presente programma è stato condiviso con gli alunni

GLI ALUNNI

IL DOCENTE

M.C Boccini
