

.....
a.s. 2020/2021

PROGRAMMA DI ITALIANO

Docente: MAURIZIO MONCAGATTA

L'ETA' DEL ROMANTICISMO

1.a Origine del termine "Romanticismo"; aspetti generali del Romanticismo europeo; le tematiche "negative" e il rapporto con il contesto storico-culturale; Romanticismo e modernità; i temi del Romanticismo europeo;

1.b La concezione dell'arte e della letteratura;

1.c I movimenti romantici in Europa: Germania, Inghilterra, Francia;

L'ETA' ROMANTICA IN ITALIA: LEOPARDI

a) il romanticismo italiano: la "battaglia" classici-romantici e il rapporto con il contesto socio-culturale (istituzioni culturali, editoria, pubblico); i generi letterari; il problema della lingua;

c) G.Leopardi

- la vita, le fasi della produzione, lo Zibaldone; il pensiero: la teoria del piacere; la poetica del *vago e dell'infinito*; Leopardi e il Romanticismo: il primo Leopardi, le *Canzoni* e gli *Idilli*; il pessimismo cosmico e l'"arido vero": le *Operette morali*; il "Risorgimento" e i grandi idilli; l'ultimo Leopardi

LETTURE ED ANALISI TESTUALI

Dallo *Zibaldone*, La Teoria del piacere ; Indefinito e infinito; Teoria della visione; Parole poetiche; Il giardino sofferente;

Dai *Canti*, L'infinito; Alla luna; A Silvia; La quiete dopo la tempesta; Il sabato del villaggio; Il passero solitario; La ginestra (vv.1-135)

Lecture assegnate, dalle *Operette morali*, Dialogo della Natura e di un Islandese;

IL SECONDO OTTOCENTO: LA LETTERATURA NELL'ETA' DELLA BORGHESIA

a) il pensiero nell'età della borghesia e la genesi dei conflitti ideologici contemporanei

- A.Comte e la filosofia positiva come "religione dell'umanità";
- C.Darwin e l'evoluzionismo biologico; darwinismo sociale e razzismo;
- Karl Marx, il Manifesto del partito comunista;

b) la letteratura: Naturalismo e Decadentismo

- la crisi delle idealità romantiche: Flaubert e Baudelaire

- il Positivismo e la letteratura: il Naturalismo; E.Zola e il "romanzo sperimentale"

- Il Decadentismo: l'origine del termine; visione del mondo e poetica del decadentismo europeo; temi e miti della letteratura decadente; coordinate storiche e radici sociali del decadentismo; la poesia simbolista; il romanzo decadente;

E.ZOLA, da *Il romanzo sperimentale*, Lo scrittore come "operaio" del progresso sociale;



C.BAUDELAIRE, da *I fiori del male*, L'albatros; Il viaggio; P.VERLAINE, da *Un tempo e poco fa*, Languore; A.RIMBAUD, dalle *Poesie*, Vocali; S.MALLARME', dalle *Poesie*, Brezza marina; Brindisi (fotocopie); Un colpo di dadi non abolirà il caso;

LA LETTERATURA ITALIANA DEL SECONDO OTTOCENTO

- a) **La scapigliatura e la diffusione del verismo in Italia:** la contestazione ideologica e stilistica degli scapigliati; la ricezione del Naturalismo francese; Capuana teorico del verismo;

LETTURE

I.U.TRCHETTI, da *Fosca*, L'attrazione della morte;

b) Giovanni Verga,

- la vita e la formazione; i romanzi preverisiti; la svolta verista; produzione, poetica e tecnica narrativa del Verga verista; la questione della ricezione delle opere di Verga

LETTURE

da *I Malavoglia*, Prefazione, I "vinti" e la "fiumana del progresso";

Da *Vita dei campi* assegnata la lettura di *Rosso Malpelo*; *La lupa*;

Da *I Malavoglia* e *Mastro don Gesualdo*, assegnata la lettura delle parti antologizzate

c) Gabriele D'Annunzio:

- la vita e la formazione; le fasi della produzione: l'estetismo e la sua crisi; i romanzi del superuomo; le opere drammatiche; le Laudi (in particolare Maia e Alcyone); il periodo "notturno". La questione della ricezione dell'opera di D'Annunzio

LETTURE ED ANALISI TESTUALI

Da *Il piacere*, il ritratto di Andrea Sperelli ed Elena Muti; "Una fantasia in bianco maggiore" da *Le vergini delle rocce*, "Il programma politico del superuomo"; da *Alcyone*, La pioggia nel pineto;

d) Giovanni Pascoli

- la vita e la formazione; la visione del mondo e l'ideologia politica; la poetica: il "fanciullino"; i temi della poesia pascoliana; l'originalità delle soluzioni formali; la produzione;

LETTURE ED ANALISI TESTUALI

Da *Il fanciullino*, Una poetica decadente

Da *Myricae*: Arano; X Agosto; L'assiuolo; Il lampo; Temporale; Novembre

Da *I canti di Castelvecchio*, Il gelsomino notturno (T14)

IL PRIMO NOVECENTO E IL PERIODO TRA LE DUE GUERRE

a) Il quadro di riferimento:

- la crisi della cultura positivista (psicanalisi e teoria della relatività); l'irrazionalismo: Nietzsche, Freud, Bergson; forme e tendenze letterarie di primo novecento: crepuscolari, futuristi e vociani; il dopoguerra: gli intellettuali e il fascismo;

LETTURE ED ANALISI TESTUALI

F.T.MARINETTI, *Manifesto del futurismo*; da *Zang tumb tuum*, *Bombardamento*;



A.PALAZZESCHI, da *L'incendiario*, E lasciatemi divertire;
C.GOVONI, da *I colloqui*, Totò Merumeni;

b) Italo Svevo

- la vita e la formazione: la cultura di Svevo; la produzione; la questione della ricezione; i primi romanzi: *Una vita*: la vicenda; i modelli letterari; il sistema dei personaggi: l'"inetto" e i suoi antagonisti; *Senilità*: la vicenda; la struttura psicologica del protagonista; il sistema dei personaggi; l'impostazione narrativa; *la Coscienza di Zeno*: il nuovo impianto narrativo; il trattamento del tempo; le vicende; la funzione critica di Zeno; l'inetitudine, l'ironia e l'apertura al mondo;

LETTURE ED ANALISI TESTUALI

Assegnate; da *Senilità*, cap.I. Il ritratto dell'inetto; da *La coscienza di Zeno*, cap.IV, La morte del padre; cap.VI, La salute "malata" di Augusta; cap.VIII, La profezia di un'apocalisse cosmica

c) Luigi Pirandello

- la vita e la formazione; i rapporti col fascismo; la visione del mondo: il conflitto "vita" e "forma"; il vitalismo e l'irrazionalismo filosofico; pessimismo e relativismo conoscitivo; la poetica: l'"umorismo"; la produzione: novelle; romanzi (sinossi e analisi delle tematiche) e teatro

LETTURE ED ANALISI TESTUALI

Da *Novelle per un anno*: Ciulla scopre la luna; Il treno ha fischiato;
Assegnata la lettura completa di *Il giuoco delle parti*

c) U. Saba

- la vita; l'incontro con la psicoanalisi; i fondamenti della poetica; i temi e le caratteristiche formali;

LETTURE ED ANALISI TESTUALI

da *Il Canzoniere*, A mia moglie; La capra; Città vecchia; Amai.

d) E. Montale

- la vita; la poetica; la produzione: *Ossi di Seppia*

LETTURE ED ANALISI TESTUALI

Da *Ossi di seppia*: I limoni; Non chiederci la parola; Meriggiare pallido e assorto;
Spesso il male di vivere ho incontrato ; Gloria del disteso mezzogiorno

Si dichiara che il programma è stato condiviso con la classe

Perugia, 2/6/2021

