

CLASSE 5B SIA - anno scolastico 2020/2021**Programma di LINGUA E LETTERATURA ITALIANA****Docente: Nicoletta Antolini****MODULO n. 1 (modulo storico-culturale e ritratto d'autore)
POSITIVISMO, NATURALISMO E VERISMO. GIOVANNI VERGA****1. IL CLIMA CULTURALE**

- Il contesto storico, politico, economico e culturale dell'Italia nella seconda metà dell'800

2. IL POSITIVISMO

- Definizione e contestualizzazione
- La filosofia positiva di Comte, la fede nella scienza e nel progresso
- La teoria evolutivista di Darwin e il darwinismo sociale
- L'intellettuale positivista

3. IL NATURALISMO FRANCESE E IL VERISMO ITALIANO

- Caratteri generali delle due correnti letterarie
 - Origine ed esponenti
 - Temi e personaggi delle opere
 - Poetica e tecniche narrative
 - Analogie e differenze tra le due correnti letterarie

4. GIOVANNI VERGA

- La vita e le opere (la fase preverista, le novelle e i romanzi veristi)
- La poetica e le tecniche narrative del Verga verista; l'artificio della regressione
- L'ideologia verghiana e il "ciclo dei vinti"; la filosofia di Verga tra idea del progresso, darwinismo sociale e conservatorismo
- *I Malavoglia*: la trama, i personaggi, i temi, le tecniche narrative e la lingua
- *Mastro-Don Gesualdo*: la trama e l'impianto narrativo, le tecniche narrative, i temi e il significato dell'opera

Testi:

- Lettera a S. Farina (Prefazione al *L'Amante di Gramigna*)
- *Vita dei campi*
 - Rosso Malpelo
 - La lupa
- *I Malavoglia*
 - Prefazione
 - L'inizio dei "Malavoglia" (incipit del capitolo I)
 - L'addio di Ntoni (conclusione del capitolo XV)
- *Le novelle rustiche*
 - Libertà
- *Mastro-Don Gesualdo*
 - La morte di Mastro don Gesualdo (dal cap. V)
- Approfondimento: "Il lavoro dei fanciulli nelle miniere" tratto dall'*Inchiesta in Sicilia* di L. Franchetti e S. Sonnino

MODULO n. 2 (modulo storico-culturale) - LA SENSIBILITA' DECADENTE

1. IL DECADENTISMO

- Definizione e origine del Decadentismo
- Il rifiuto del Positivismo e dei valori tradizionali. Il ruolo dell'intellettuale
- L'intuizione, il mistero della realtà e le "corrispondenze"
- Le filosofie irrazionaliste: l'intuizionismo e il tempo di Bergson, Freud e la scoperta dell'inconscio, Nietzsche e l'Oltreuomo
- Gli 'eroi' decadenti: l'inetto, l'esteta e il superuomo

2. IL SIMBOLISMO

- Baudelaire e "I fiori del male"
- I poeti "maledetti" e la poetica del Decadentismo
- Il simbolismo e il valore musicale della parola poetica
- Simboli, analogie e sinestesia

Testi:

- Corrispondenze (*I fiori del male* di C. Baudelaire)
- L'albatro (*I fiori del male* di C. Baudelaire)
- Spleen (*I fiori del male* di C. Baudelaire)
- Lettera del veggente (di A. Rimbaud, condiviso online)
- Vocali (*Poesie* di A. Rimbaud)
- Arte poetica (*Allora ed ora* di P. Verlaine)
- Canzone d'autunno (*Poemi Saturnini* di P. Verlaine)

3. L'ESTETISMO

- L'estetismo: definizione e caratteristiche; edonismo ed estetismo; la figura dell'esteta
- Oscar Wilde: la vita; *Il ritratto di Dorian Gray*: personaggi, trama e temi

Testi:

- I principi dell'estetismo (*Prefazione a Il ritratto di Dorian Gray* di O. Wilde, condiviso online)
- *Il ritratto di Dorian Gray* di O. Wilde: ultimo capitolo (condiviso online)

MODULO n.3 (modulo storico-culturale)

RIFLESSI ITALIANI DEL DECADENTISMO: PASCOLI E D'ANNUNZIO

1. LE NOVITA' DELLA POESIA DI PASCOLI

- La vita
- La visione del mondo e la poetica decadente di Pascoli: "Il fanciullino"
- I temi, il simbolismo impressionistico e le soluzioni formali in *Myricae*
- I *Canti di Castelvecchio*

Testi:

- X Agosto (*Myricae*)
- Novembre (*Myricae*)
- Temporale (*Myricae*)
- Il lampo (*Myricae*)
- Il tuono (*Myricae*)
- L'assiuolo (*Myricae*)
- Il gelsomino notturno (*Canti di Castelvecchio*)
- Il fanciullino (passi tratti dal saggio omonimo)

2. D'ANNUNZIO: ESTETISMO, SUPEROMISMO E FONOSIMBOLISMO

- La vita "inimitabile"
- Il pensiero e la poetica: estetismo, superomismo e simbolismo
- Le *Laudi* e il fonosimbolismo in *Alcyone*. La Natura in Pascoli e in D'annunzio
- *Il piacere* e *Le vergini delle rocce*: trama, temi e personaggi dei due romanzi

Testi:

- La pioggia nel pineto (*Alcyone*)
- Il ritratto dell'esteta (prime pagine da *Il piacere*, condiviso online)
- Il programma politico del superuomo (breve passo da *Le vergini delle rocce*.)

MODULO n. 4 (ritratto d'autore) - LUIGI PIRANDELLO

1. LA VITA E LE OPERE

2. LA POETICA DELL'UMORISMO

3. LA VISIONE DEL MONDO E I TEMI DELLE OPERE

- La vita e la forma, il tema della maschera
- L'alienazione e la ricerca dell'identità
- Realtà e apparenza e il relativismo della conoscenza

4. *LE NOVELLE PER UN ANNO*: titolo, struttura, tipologie di novelle e temi

5. *IL FU MATTIA PASCAL* e *UNO, NESSUNO E CENTOMILA*

- Trama, struttura, tecniche narrative e temi dei due romanzi

6. *IL TEATRO DI PIRANDELLO*

- Tragicommedie e umorismo
- La fase siciliana; fase del 'grottesco' e lo scardinamento del dramma borghese; la trilogia del 'teatro nel teatro' e l'abbattimento della "quarta parete": trama e temi dei *Sei personaggi in cerca d'autore*
- *Così è (se vi pare)*: la vicenda; i temi e il relativismo della conoscenza

Testi / video:

- *L'umorismo*:
 - Vedo una vecchia signora, coi capelli ritinti ...
- *Novelle per un anno*
 - Il treno ha fischiato
 - La carriola (condiviso online)
- *Il fu Mattia Pascal*
 - Cambio treno (dal cap. VII, condiviso on line)
 - La costruzione di una nuova identità e la sua crisi (dal capitolo IX)
- *Uno, nessuno e centomila*
 - Mia moglie e il mio naso (cap. I, condiviso on line)
 - E il vostro naso? (cap. II, condiviso on line)
 - Nessun nome (pagine conclusive)
- *Maschere nude*
 - Lettura individuale del testo del dramma *Così è (se vi pare)* o, in alternativa, visione della rappresentazione teatrale
 - Visione dell'episodio intitolato *La patente*, tratto dal film "Questa è la vita", con interprete Totò.

MODULO n. 5 (ritratto d'autore e incontro con l'opera) ITALO SVEVO E LA COSCIENZA DI ZENO

1. LA VITA E LA CULTURA DI SVEVO

2. I PRIMI ROMANZI: *Una Vita* e *Senilità*

- Trama, temi, la figura dell'inetto, tecniche narrative nei due romanzi

Testo:

- Il ritratto dell'inetto (da *Senilità*, cap. I)

3. LA COSCIENZA DI ZENO

- Struttura (nuovo impianto narrativo) e trama
- Temi e personaggi; l'inettitudine di Zeno
- Aspetti formali (narratore e monologo interiore, il tempo misto)
- Rapporti con la psicoanalisi, Marx e Joyce

Testi da *La coscienza di Zeno*:

- La prefazione del dottor S. (condiviso on line)
- Il fumo (dal cap. III)
- La morte del padre (cap. IV)
- La salute "malata" di Augusta (cap. VI)
- La profezia di un'apocalisse cosmica (cap. VIII)

MODULO n. 6 (genere letterario)

LA POESIA ITALIANA NELLA PRIMA META' DEL '900

1. I FUTURISTI

- Concetto di avanguardia
- Modernità, azione e velocità; posizioni ideologiche
- Le innovazioni formali nella letteratura

Testi:

- Manifesto del Futurismo (F. T. Marinetti, testo condiviso online)
- Manifesto tecnico della letteratura futurista (F.T. Marinetti, condiviso online)
- Indifferenza (Zang TumbTumb, F.T. Marinetti, condiviso online)
- Lasciatemi divertire (L'incendiario, Aldo Palazzeschi)

2. I "LIRICI NUOVI": UNGARETTI E MONTALE

- **Giuseppe Ungaretti**: la vita
- *L'allegria* (temi, pensiero e poetica, stile e lingua); *Il sentimento del tempo* e *Il dolore* (aspetti base dei temi e dello stile nelle due raccolte)

Testi:

- Veglia (*L'allegria*)
- San Martino del Carso (*L'allegria*)
- Mattina (*L'allegria*)
- Soldati (*L'allegria*)
- Fratelli (*L'allegria*)
- In memoria (*L'allegria*)
- Non gridate più (*Il dolore. Roma occupata*)
- **Eugenio Montale**: la vita
- *Ossi di seppia*, *Le occasioni* (temi, pensiero e poetica, lingua e stile nelle due raccolte)

Testi:

- Merigiare pallido e assorto (*Ossi di seppia*)
- Spesso il male di vivere (*Ossi di seppia*)
- Non chiederci la parola (*Ossi di seppia*)
- La casa dei doganieri (*Le occasioni*)

MODULO N. 8: LABORATORIO DI SCRITTURA (contestuale agli altri moduli)

1. CONSOLIDAMENTO/RECUPERO DI TIPOLOGIE TESTUALI CONFORMI ALLE RICHIESTE DELL'ESAME DI STATO

- Progettazione e produzione scritta dei differenti tipi di testo conformi alle richieste della prima prova dell'esame di Stato:
 - riassunto e parafrasi
 - analisi scritta del testo letterario
 - riassunto, analisi e produzione di un testo argomentativo
 - riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su temi di attualità

LIBRO DI TESTO

- Guido Baldi - Silvia Giusso - Mario Razetti - Giuseppe Zaccaria, **LE OCCASIONI DELLA LETTERATURA. DALL'ETA' UNITARIA AI GIORNI NOSTRI (NUOVO ESAME DI STATO)**, vol. 3, 2019, Milano-Torino, Paravia, Pearson Italia

GLI STUDENTI

L'INSEGNANTE
Nicoletta Antolini