

.....

Anno scolastico 2021/202

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
PROGRAMMA

DOCENTE Nicoletta Antolini - CLASSE I C - A.F.M.

MODULO N. 1: EDUCAZIONE LETTERARIA
IL TESTO LETTERARIO NARRATIVO IN PROSA: LA FORMA DEL RACCONTO

1. L'ANALISI DEL TESTO NARRATIVO

- Il testo narrativo (definizione e tipologie)
- La struttura del testo narrativo:
 - la fabula e l'intreccio; l'ordine naturale e l'ordine artificiale della narrazione
 - le anacronie: l'analessi, la prolessi, l'ellissi
 - lo scarto tra fabula e intreccio: il tempo della narrazione
 - durata dei fatti e durata della narrazione
 - le forme della durata della narrazione: ellissi, scena, sommario, pausa, digressione
- Le sequenze del testo narrativo (scomposizione del testo; tipi di sequenze e funzioni, ritmo narrativo)
- Lo schema logico del testo narrativo (antefatto, situazione iniziale, rottura dell'equilibrio, evoluzione della vicenda, spannung, scioglimento e situazione finale)
- La rappresentazione dei personaggi:
 - tipologie di personaggi: tipi e individui, 'piatti' e 'a tutto tondo', dinamici e statici
 - la caratterizzazione dei personaggi (fisica, psicologica, sociale, culturale e ideologica)
 - gerarchia, ruoli e funzioni dei personaggi
 - la presentazione dei personaggi (diretta, indiretta e mista)
- Il narratore:
 - distinzione tra autore e narratore
 - narratore palese e narratore nascosto
 - tipi di narratore: narratore interno (protagonista e testimone) ed esterno (onnisciente e testimone)
- Il punto di vista e la focalizzazione della narrazione (focalizzazione zero, esterna, interna e varianti)
- Lo spazio e il tempo:
 - distinzione tra i diversi tipi di spazio (reale/verosimile/fantastico, interno/esterno)
 - il ruolo dello spazio e i modi per rappresentarlo (descrizione denotativa/connotativa, prospettiva fissa / mobile)
 - il ruolo del tempo della storia (collocazione temporale e durata dei fatti) e gli indicatori temporali
- La lingua e lo stile:
 - le figure retoriche (incontrate nei testi esaminati):
 - figure retoriche di suono (onomatopie e parole onomatopoeiche)
 - figure di significato (similitudine, metafora e metonimia)
 - figure di sintassi (apostrofe)
- L'interpretazione del testo:
 - il tema e il messaggio in un testo narrativo

Testi:

- *Cinquecento lire* (Giovannino Guareschi)
- *Il fantasma di Ludovico* (Gabriel Garcia Marquez)
- *Eco e Narciso* (Robert Graves)
- *Il regalo di Natale* (Francesco Piccolo)
- *Giorno d'esame* (Henry Slesar)
- *Il silenzio dei musei* (Carlo Lucarelli)
- *Marcovaldo al supermarket* (Italo Calvino)
- *Il treno ha fischiato* (Luigi Pirandello)
- *Una balena vede gli uomini* (Antonio Tabucchi)
- *La casa di Asterione* (Jorge Luis Borges)
- *All'interno di un call center* (Michela Murgia)
- *Questione di scala* (Fredric Brown)

Testo usato nella verifica poi riesaminato in classe:

- *La chitarra magica* (Stefano Benni)

MODULO N. 2: LABORATORIO DI LETTURA – ROMANZI

1. NOVECENTO DI ALESSANDRO BARICCO

- Lettura individuale e guidata del libro (con possibile ausilio dell'audiolibro)
- L'opera: genere, trama, struttura narrativa, narratore, personaggi, luoghi, elementi formali, temi dell'opera
- Analisi scritta del romanzo, guidata da una griglia di riferimento

2. LO SCUDO DI TALOS DI VALERIO MASSIMO MANFREDI

- Origine e caratteristiche del romanzo storico (realtà e invenzione, il verosimile, struttura e narratore)
- Lettura individuale e guidata del libro
- L'opera: genere, trama, struttura narrativa, narratore, personaggi, luoghi, elementi formali, temi dell'opera
- Analisi scritta del romanzo, guidata da una griglia di riferimento

Testo letto in classe:

- Incipit del romanzo (dal capitolo "*Taigeto*")

Testo usato nella verifica:

- *Il bivio* (dal capitolo omonimo)

MODULO N. 3: EDUCAZIONE LETTERARIA (EPICA): L' ILIADE E L'ODISSEA DI OMERO

1. LE CARATTERISTICHE DELL'EPICA

- La guerra di Troia tra storia e leggenda
- Definizione di poema epico
- Omero e la "questione omerica"; aedi e rapsodi
- Le caratteristiche gli dei dell'epica greca e romana

2. L'ILIADÉ

- La struttura del poema
- L'antefatto legato al mito
- L'argomento e il proemio
- La trama, la fabula e l'intreccio, il narratore
- Lo spazio e la durata dell'azione
- I personaggi: eroi e dei
- I temi principali
- Lo stile (ripetitività, formule e patronimici, similitudini)

Testi:

- *Proemio, la peste e l'ira* (libro I, vv.1-7, 43-52, 101-120)
- *Elena, la donna contesa* (libro III, vv.121-180)
- *L'incontro tra Ettore e Andromaca* (libro VI, vv.392-502)
- *Il duello finale e la morte di Ettore* (libro XXII, vv.131-166, 188-213, 250-374, 395-404 e sintesi intermedie)

**MODULO N. 4: EDUCAZIONE LINGUISTICA
MORFOLOGIA E SINTASSI****1. MORFOLOGIA****• Il verbo:**

- che cosa è, cosa indica e come si comporta
- la coniugazione: modi finiti e modi indefiniti, tempi semplici e tempi composti (e uso degli ausiliari)
- quadro morfologico (essere, avere, forma attiva delle tre coniugazioni)
- il funzionamento del verbo: verbi transitivi e verbi intransitivi
- la forma attiva e la forma passiva (con coniugazione); trasformazione delle frasi dalla forma attiva a quella passiva e viceversa

• I pronomi:

- pronomi personali soggetto
- pronomi personali complemento (diretti e indiretti, forme atona e tonica)
- pronomi relativi e diverse funzioni del "che"
- pronomi determinativi: possessivi, dimostrativi, indefiniti, numerali, interrogativi ed esclamativi

2. SINTASSI DELLA FRASE SEMPLICE

- L'analisi logica della proposizione
- Gli elementi fondamentali della frase: soggetto e predicato
- Il predicato verbale e il predicato nominale
- I complementi diretti: complemento oggetto
- Il complemento d'agente e di causa efficiente

3. SINTASSI DEL PERIODO

- L'analisi logica del periodo:
 - definizione di periodo/frase complessa e frase semplice/proposizione
 - riconoscere e separare le preposizioni nel periodo
- La proposizione principale e le frasi dipendenti
- Il rapporto di subordinazione; la forma esplicita e la forma implicita delle subordinate
- Le subordinate: relative, soggettive e oggettive

**MODULO N. 5: LABORATORIO DI SCRITTURA
STRATEGIE DI SCRITTURA E TIPOLOGIE TESTUALI**

1. IL RIASSUNTO

- Che cos'è un riassunto
- Dividere un testo in sequenze (e titolare le sequenze)
- Raccogliere le informazioni utili (partendo dalle sequenze e eliminando dal testo le parti descrittive/narrative/espressive e trasformando i dialoghi in discorso indiretto)
- Scrivere il riassunto del testo rielaborando e riorganizzando le informazioni (paragrafando il testo definitivo)
- Elaborazione di riassunti dei testi narrativi e poetici letti nel corso dell'anno

2. IL TEMA (ARGOMENTATIVO/ESPOSITIVO)

- Esporre e argomentare
- L'analisi e la comprensione della traccia
- Progettare un tema: ricerca e organizzazione delle idee ('schema a grappoli' e 'scaletta')
- Le parti del tema (introduzione, svolgimento, conclusione)
- La stesura e la revisione dell'elaborato; gli errori da evitare

3. IL TESTO DESCRITTIVO

- Che cos'è un testo descrittivo
- Le caratteristiche del testo descrittivo oggettivo o soggettivo
- Gli elementi della caratterizzazione di una persona o di un personaggio
- La descrizione di un luogo (esterno e interno, prospettiva fissa o mobile)
- Esercitazioni di scrittura di testi descrittivi di vario tipo

4. L'ANALISI SCRITTA DEL TESTO NARRATIVO

- Gli elementi dell'analisi del testo narrativo
- Elaborazioni di analisi scritte guidate da una 'scheda' e/o da una 'griglia' di domande di riferimento (suddivise per livelli di analisi)

LIBRI DI TESTO

- Paola Biglia, Paola Manfredi, Alessandra Terrile, *UN INCONTRO INATTESO vol. A NARRATIVA, vol. C – EPICA, SCRITTURA*, Milano-Torino, 2017, Paravia-Pearson Italia
- Marta Meneghini, Pietro Bellesi, *IL NUOVO PAROLA CHIAVE - LA GRAMMATICA*, Torino, 2021, Loescher Editore

Perugia,

GLI STUDENTI**L'INSEGNANTE**

Nicoletta Antolini

.....

.....

.....