



PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Docente: Nicoletta Antolini - Classe 2° sez. C - A.F.M. - a.s. 2021/2022

MODULO N.1 - EDUCAZIONE LETTERARIA: L'ANALISI DEL TESTO NARRATIVO (ROMANZO)

1. L'ANALISI DEL TESTO NARRATIVO (recupero e consolidamento)

- Le sequenze, l'ordine naturale e l'ordine artificiale della narrazione, la fabula e l'intreccio
- Lo schema logico del testo narrativo
- Il sistema dei personaggi, i ruoli, la tipologia e la caratterizzazione dei personaggi
- Lo spazio. Il tempo della storia e il tempo del racconto, le anacronie
- La voce narrante (tipologia) e il punto di vista

2. **LO SCUDO DI TALOS DI VALERIO MASSIMO MANFREDI** (lettura individuale estiva)

- Analisi guidata (genere, realtà e invenzione, struttura narrativa, spazio e tempo, trama, schema logico delle vicende, narratore, personaggi) e interpretazione del romanzo
- Il genere: romanzo storico (vero, verosimile e invenzione)
- Verifica: comprensione, analisi e interpretazione di un passo del romanzo, con richiami all'intera opera
 - Il bivio (dal capitolo omonimo)

3. **IL CACCIATORE DI AQUILONI DI KHALED HOSSEINI**

- Lettura individuale integrale del romanzo
- Breve sintesi sulla storia dell'Afghanistan
- Trama del romanzo
- Il genere: romanzo di formazione e romanzo psicologico
- Il narratore: 'io narrante' e 'io narrato'
- Visione del film *Viaggio a Kandahar* (2001) di Mohsen Makhmalbaf

Testi letti ed analizzati in classe:

- Capitolo "Uno"
- Luglio 1973: l'inizio della fine (dal cap.5)
- Inverno 1975: la gara degli aquiloni (dal cap.6)
- Marzo 2001: ritorno a Kabul (dal cap.20)

Verifica: domande aperte a trattazione sintetica sui brani letti in classe e con richiami all'intera opera

MODULO N. 2 - EDUCAZIONE LETTERARIA (EPICA): L'ENEIDE DI VIRGILIO

1. **ENEIDE**

- L'autore: Virgilio, autore del circolo di Mecenate
- Il poema dell'epica latina: genere e struttura, argomento e rapporto con i poemi omerici
- La trama e la struttura dell'opera; narratore e stile
- I personaggi principali: il protagonista, uomini e dèi
- Lettura, comprensione (con parafrasi e/o riassunto), analisi e interpretazione di testi selezionati dal manuale

Testi:

- Proemio (L.I vv.1-33)
- Giunone scatena la tempesta (libro I, vv.81-123)
- L'inganno del cavallo e Laocoonte (libro II, vv.40-65 e 195-234)
- Didone: la passione e la tragedia (libro IV, vv. 1-55, 305-392)
- La discesa negli inferi: l'incontro con Caronte (libro VI, vv. 295-332)
- Enea e Turno (libro XII, vv. 886-952)



MODULO N.3 - EDUCAZIONE LETTERARIA: L'ANALISI DEL TESTO POETICO

1. L'ANALISI DEL TESTO POETICO

- Il testo poetico: definizione e caratteristiche generali
- L'analisi del testo poetico (i diversi livelli di analisi)
- Il livello metrico-ritmico: la metrica (definizione); il verso; l'accento tonico (parole e versi piani, tronchi, sdruccioli); il conteggio delle sillabe e le figure metriche (sinalefe e dialefe, dieresi e sineresi); il ritmo; le strofe (definizione e tipologia); la rima (definizione, schemi); versi sciolti e versi liberi; la cesura e l'enjambement; il sonetto
- Il livello denotativo-informativo: la parafrasi del testo poetico (definizione; le fasi: lettura e comprensione del testo, ricostruzione della sintassi, spiegazione dei termini arcaici o simbolici, riscrittura in prosa)
- Il livello fonico-timbrico: le figure retoriche di suono (assonanza, consonanza, allitterazione, onomatopea e parola onomatopeica); il timbro; il fonosimbolismo
- Il livello tematico-simbolico: nuclei concettuali, parole chiave e campi semantici; l'individuazione del tema e l'interpretazione complessiva del testo; il messaggio
- Il livello lessicale e sintattico e retorico: denotazione e connotazione; il registro stilistico; la scelta e la combinazione delle parole; la manipolazione della struttura sintattica e le figure retoriche d'ordine (anafora, apostrofe, inversione, chiasmo, antitesi, stile nominale/ellissi); le figure retoriche di significato (similitudine, metafora, analogia, metonimia, sineddoche, ossimoro, sinestesia, personificazione)

Testi di avvio, letti ed analizzati in classe:

- Lentamente muore" (Martha Medeiros)
- Ultimi (Giampiero Mirabassi)
- Solo e pensoso i più deserti campi (Francesco Petrarca)
- Pace non trovo et non ò da far guerra (Francesco Petrarca)
- S'i' fosse foco (Cecco Angiolieri)

2. PERCORSI TEMATICI

Testi letti ed analizzati in classe:

• I POETI E LA TRAGEDIA DELLA GUERRA (PROGETTO DI ED. CIVICA)

- La guerra di Piero (Fabrizio de André)
- Veglia (Giuseppe Ungaretti)
- Uomo del mio tempo (Salvatore Quasimodo)
- La guerra che verrà non è la prima (Bertolt Brecht)
- Il confine tra la mia vita e la morte altrui (Vincenzo Magrelli)

• LA NATURA

- La pioggia nel pineto (Gabriele D'Annunzio)
- Temporale (Giovanni Pascoli)
- Il tuono (Giovanni Pascoli)
- Merigiare pallido e assorto (Eugenio Montale)

• L'AMORE

- I ragazzi che si amano (Jacques Prévert)
- Viviamo, mia Lesbia, e amiamo (Gaio Valerio Catullo)
- Ho sceso dandoti il braccio (Eugenio Montale)
- Ritratto della mia bambina (Umberto Saba)
- Padre, se anche tu non fossi il mio (Camillo Sbarbaro)
- Forse la giovinezza è solo questo (Sandro Penna)
- Fuggono i giorni lieti (Sandro Penna)
- Accarezzami (Alda Merini)

Testi usati per le verifiche:

- Mare (Giovanni Pascoli)
- Il lampo (Giovanni Pascoli)

MODULO N. 4 - EDUCAZIONE LINGUISTICA MORFOLOGIA E SINTASSI DELLA FRASE SEMPLICE E COMPLESSA

1. MORFOLOGIA**• Il verbo:**

- verbi transitivi e verbi intransitivi
- forma attiva (ripasso) e forma passiva (con quadro morfologico)
- la trasformazione delle frasi dalla forma attiva a quella passiva e viceversa

• I pronomi:

- pronomi personali soggetto
- pronomi personali complemento (diretti e indiretti, forme atona e tonica)
- pronomi relativi e diverse funzioni del "che"

• Le congiunzioni:

- le coordinanti (tipologia, funzioni)
- le congiunzioni subordinanti (tipologia, funzioni)

2. SINTASSI DELLA FRASE SEMPLICE

- **Recupero e consolidamento:** soggetto; predicato verbale e predicato nominale; attributo e apposizione; complemento oggetto, complementi indiretti (termine, specificazione, fine, concessivo, compagnia e unione, mezzo)
- **Il complemento d'agente**
- **Altri complementi indiretti** (riconoscimento): luogo, tempo, causa, modo.

3. SINTASSI DELLA FRASE COMPLESSA

- **Recupero e consolidamento:** la proposizione principale; le proposizioni subordinate (esplicite e implicite), le proposizioni coordinate
- **Le proposizioni subordinate** soggettive, oggettive e relative.

4. RICHIAMI ORTOGRAFICI E GRAMMATICALI (in occasione della correzione delle verifiche scritte, sulla base degli errori più diffusi)



MODULO N. 5 - EDUCAZIONE ALLA SCRITTURA STRATEGIE DI SCRITTURA E TIPOLOGIE TESTUALI

1. **IL RIASSUNTO** (consolidamento e recupero di tecniche già acquisite)
 - Elaborazioni di riassunti di testi di diverso genere (dei Moduli 1, 2 e 3)
2. **L'ANALISI SCRITTA DEL TESTO NARRATIVO** (consolidamento e recupero di contenuti e tecniche già acquisiti)
 - Elaborazioni di analisi scritte guidate da una 'scheda' e/o da una 'griglia' di domande di riferimento (suddivise per livelli di analisi) dei testi esaminati nel Modulo 1
3. **LA PARAFRASI**
 - Fasi: lettura e comprensione, ricerca di sinonimi, ricostruzione del discorso naturale, spiegazione del linguaggio figurato, riscrittura in prosa
 - Elaborazioni di parafrasi dei testi dei Mod. 2 e 3
4. **L'ANALISI SCRITTA DEL TESTO POETICO** (per livelli di analisi, secondo gli elementi esaminati nello studio delle caratteristiche del testo poetico)
 - Elaborazioni di analisi scritte guidate (da una 'griglia' di domande di riferimento, suddivise per livelli di analisi) e libere delle poesie esaminate nel Modulo 2
5. **IL TESTO ARGOMENTATIVO**
 - La struttura del testo argomentativo (definizione del problema, tesi sostenuta, prove a sostegno della tesi, antitesi e sua confutazione, conclusione)
 - Strategie di scrittura; i connettivi gerarchici e i connettivi logico-semantiche
 - Analisi di testi argomentativi
 - Stesura di testi a carattere argomentativo

LIBRI DI TESTO

- Paola Biglia, Paola Manfredi, Alessandra Terrile, **UN INCONTRO INATTESO vol. A - NARRATIVA, vol.B - POESIA E TEATRO, vol. C – EPICA, SCRITTURA**, Milano-Torino, 2017, Paravia-Pearson Italia
- Marta Meneghini, Pietro Bellesi, **PAROLA CHIAVE, Ortografia, lessico, morfologia e sintassi, La grammatica a colpo d'occhio**, Torino, 2017, Loescher Editore

Perugia,

GLI ALUNNI

LA DOCENTE

Nicoletta Antolini
