

**ITET -ISTITUTO TECNICO ECONOMICO TECNOLOGICO – indirizzo TURistico – “ALDO CAPITINI”
a.s.2021-2022**

classe: III A TUR
docente: Elisabetta Berliocchi Bistarelli
disciplina: STORIA dell' ARTE e TERRITORIO
lezioni: 2 ore alla settimana
libro di testo: S.Hernandez, E.Barbaglio, A.Beltrami, M.Diegoli, S.Maggio,
ARTE E TERRITORIO. DALLA PREISTORIA AL GOTICO, vol.1,
Electa Scuola/Mondadori Education, Milano, 2020
+ il volume allegato *ARTE E TERRITORIO. GUIDA PRATICA*

Premessa: Nel corso dell'anno scolastico, di volta in volta, sono stati redatti i RESOCONTI delle LEZIONI di STORIA DELL'ARTE e TERRITORIO, condivisi tramite Registro elettronico "Classe Viva", al fine di poter valutare insieme in itinere il lavoro svolto e i metodi applicati. Lavoro portato avanti lungo il binario dell'INTERDISCIPLINARIETÀ e dell'ATTUALITÀ, avvalendoci degli strumenti offerti dalla TECNOLOGIA. In particolare con questa classe, partendo dal programma del III anno, si sono svolti collegamenti e approfondimenti su MUSEI ed EVENTI G-LOCAL in LOCATION SUGGESTIVE e di rilievo dal punto di vista storico-artistico, approcciando gli argomenti inerenti la disciplina anche attraverso il REPORTAGE. In questi casi, per praticità si è usato l'evidenziatore.

PROGRAMMA SVOLTO

27/10/2021 1^ (1) Lezione :

PRESENTAZIONI E CONOSCENZA. **Conversazione sull'arte** tra passato e presente (EVENTI E MOSTRE IN CORSO IN UMBRIA, COLLEGAMENTI CON OPERE D'ARTE DI VARIE EPOCHE). Argomenti accennati in aula mostrando immagini (con proiettore e pc) e assegnati come approfondimenti da svolgere autonomamente on line, in vista di un dibattito: 1) *GREEN TABLE*, evento phygital, e AUDITORIUM DI SAN FRANCESCO AL PRATO (Notre-Dame de Paris, cathédrale de Rouen attraverso gli occhi di Monet, il teatro di Taormina); 2) *RAFFAELLO IN UMBRIA*; 2) *DINOSAURI IN CARNE E OSSA* (Gubbio, Gola del Bottaccione).

03/11/2021 1^ (1) Lezione :

BRUNO ORFEI: 1) sculture architettoniche del "Rettilario" alla CITTÀ DELLA DOMENICA (immagini, cenni...) a Perugia, inaugurata a inizio anni '60 da MARIO SPAGNOLI; 2) *Le grandi madri*, 1971, PALA BARTON (PALA EVANGELISTI), breve analisi partendo da un articolo del 2018 di «Perugia Today» sullo stato di conservazione. ARTE PREISTORICA: cenni. LE DONNE dal COLLO ALLUNGATO di MODIGLIANI: pitture/sculture e cenni alla bohème parigina delle avanguardie storiche. LE PIETRE DI LUNI in Lunigiana (tra Liguria, Toscana, Emilia), III millennio a.C.: cenni. La "VENERE di WILLENDORF" e LA SCULTURA PREISTORICA: cenni. La "GROTTA di LASCAUX" in Francia, conosciuta come "la Cappella Sistina del paleolitico", e la PITTURA PREISTORICA: cenni. Lezione con condivisione delle IMMAGINI tramite pc e proiettore.

06/11/2021 1^ (1) 06/11/2021 Interrogazione e spiegazione :

LEZIONE CIRCOLARE (LEARNING BY DOING). MUSEOGRAFIA: partendo da musei e realtà culturali presenti sul territorio già illustrati, ulteriori cenni della docente in merito. **Mostrate tramite proiettore e pc le immagini della mostra allestita nel Monastero di San Benedetto a Gubbio: "EXTINCTION. PRIMA E DOPO LA SCOMPARSA DEI DINOSAURI".** Pubblicazione scientifica visionata in aula: "SPINOSAURUS. IL GIGANTE PERDUTO DEL CRETACEO", Palazzo Dugnani, Milano, 6 giugno 2015-10 gennaio 2016 (MSNM -Museo di Storia

naturale di Milano, National Geographic, The University of Chicago, Geomodel, con il sostegno del Regno del Marocco e del suo ambasciatore presso gli Stati Uniti).

Ascoltate le relazioni di quanto cercato e trovato da alcuni studenti on line: 1) RAFFAELLO IN UMBRIA: (cenni biografici, il GONFALONE DELLA S.S.TRINITÀ a Città di Castello e LA CAPPELLA DI SAN SEVERO a Perugia); 2) il GREEN TABLE; 3) "DINOSAURI IN CARNE E OSSA" (Gubbio).

08/11/2021 5[^] (1) Lezione :

ARCHITETTURA PREISTORICA: cosa sono DOLMEN, MENHIR, CROMLECH (e NURAGHI)? Definizioni, cenni e foto. Al pc, durante la spiegazione della docente, uno studente ha cercato tramite motore di ricerca e presentato in simultanea le immagini, intervenendo sull'argomento.

FOCUS SU: 1) STONEHENGE; 2) WOODHENGE; 3) la FORESTA FOSSILE DI DUNAROBBA.

SFOGLIATO IN AULA LIBRO DI TESTO EVIDENZIANDO ALCUNI PUNTI DA STUDIARE in vista della verifica orale incentrata SUGLI APPROFONDIMENTI, di quanto spiegato, svolti dagli alunni: *Dinosauri in carne ed ossa* (monastero di san Benedetto, Gubbio); *Green Table* (Auditorium di san Francesco al Prato); Raffaello in Umbria.

11/11/2021 1[^] (1) Interrogazione e spiegazione :

DIBATTITO-RIPASSO CON ULTERIORI PRECISAZIONI E INFORMAZIONI. Vari interventi. Argomenti affrontati: La PREISTORIA (CARATTERI GENERALI); la pittura (caratteristiche stilistiche/tecniche, soggetti rappresentati, esempi in Francia: LASCAUX e CHAUVET); la scultura (Le "VENERI" di WILLENDORF e LESPUGNE: descrizione e valore simbolico, dimensioni); l'architettura (MENHIR, DOLMEN, CROMLECH E NURAGHI: cosa sono, dove sono, ipotesi sulla funzione); LUOGHI per il CULTO, per la SEPOLTURA e LUOGHI "ABITABILI"; i VILLAGGI TRA NOMADISMO/STANZIALITÀ: tende, palafitte...; STONEHENGE e WOODHENGE, a 3 chilometri l'uno dall'altro, nel Wiltshire, patrimonio dell'Unesco + collegamento con l'Umbria: la FORESTA FOSSILE DI DUNAROBBA (in provincia di Terni).

MOSTRATE IN AULA ALCUNE PUBBLICAZIONI (I PRODOTTI DI PROMOZIONE DEL TERRITORIO TRA CARTACEO E MULTIMEDIALE): *Luoghi insoliti dell'Umbria* (2013) -l'Umbria da un punto di vista inedito- (INVIO FOTO e TESTO su DUNAROBBA tramite GRUPPO ARTE WHATSAPP); il catalogo (1989) della *Pinacoteca comunale di Città di Castello* (Dipinti. Palazzo Vitelli alla Cannoniera, a cura di Francesco Federico Mancini, Electa. Editori Umbri Associati 1989 (1987) con la scheda sul "Gonfalone della SS.Trinità" al quale avete fatto riferimento nelle vostre ricerche e appunti; *Fortuna e mito di Raffaello in Umbria* (settembre 2021); *Naturalia. Fossili. Un mondo straordinario rivelato nei dettagli*, Un libro Quarto Children's Book (2009)/Il Castello (2010), Milano, 2018, pubblicazione scientifica per bambini, uno dei target ai quali riferirsi quando si crea un prodotto editoriale. Siti in merito già consigliati e visionati durante altre lezioni (<https://www.raffaelloinumbria.it> ; <https://www.dinosauricarneossa.it/> ; <https://greentable.it/> etc....)

UMBRIA CONTEMPORANEA: STREET ART: suggerisco sito (www.streetartumbria.com) e App (con geolocalizzazione delle opere) realizzata da Matteo Piselli. COLLEGAMENTO TRA ARTE RUPESTRE/PARIETALE PREISTORICA E STREET ART CONTEMPORANEA.

(Menzionato collegamento con "CITTADINANZA E COSTITUZIONE" partendo da SALISBURY nel WILTSHIRE - citata, localizzando geograficamente Stonehenge e Woodhenge, LA MAGNA CARTA LIBERTATUM, conservata all'interno della cattedrale. ANTICIPAZIONI DUNQUE SUL MEDIOEVO come già fatto in parte parlando di eventi contemporanei in atto tenutisi anche in "contenitori" storici (Auditorium di San Francesco al Prato/*Green Table*). Da approfondire: MUSEO DELLA PESCA DI SAN FELICIANO.

15/11/2021 5[^] (1) Lezione :

CENNI AI SUMERI ("fin dal 4000-3500 a.C. fondatori delle grandi città della storia", città-stato cinte da mura. Mesopotamia, Iraq): la ZIGGURAT (analisi della tipologia architettonica).

CENNI AI BABILONESI (tra l'inizio del XVIII e la fine del XVI sec.a.C., sviluppo e splendore della civiltà babilonese che prende il nome dalla città di Babilonia): la STELE DI HAMMURABI, tra ARTE e DIRITTO (rinvenuta nel corso degli scavi archeologici effettuati a Susa in Iran ma, come evidenziato anche da un alunno, conservata oggi al Louvre di Parigi; testo e immagini in bassorilievo su basalto).

L'ARTE degli ANTICHI EGIZI: nell'arco temporale che va dal 3000 a.C. circa a poco prima della nascita di Gesù e del Cristianesimo. TRE PERIODI importanti per l'arte: "L'ANTICO REGNO o regno delle piramidi; il MEDIO REGNO o primo impero tebano (Tebe); NUOVO REGNO o età dei templi." Sono "OLTRE 3000 i siti da riportare alla luce e la cui presenza sotto la sabbia è stata rivelata grazie all'ESPLORAZIONE SATELLITARE con FOTOGRAFIE ALL'INFRAROSSO". Le MASTABE (analisi della tipologia edilizia delle prime tombe monumentali); le PIRAMIDI: PIRAMIDE del faraone DJOSER a gradoni, realizzata dall'architetto, sacerdote e braccio destro IMHOTEP; PIRAMIDE di CHEOPE, realizzata dall'architetto HEMIÛNU, PIRAMIDE del figlio CHEFREN e PIRAMIDE del nipote MICERINO. Cenni a possibili argomenti da approfondire (SCULTURA e PITTURA): i sarcofagi e le pitture del Fayùm, Busto della regina Nefertiti e del consorte Akhenaton, grande innovatore; maschera funeraria e trono di Tutankhamon; la Sfinge. **CENNI AL MUSEO EGIZIO di EL CAIRO e AL MUSEO EGIZIO di DI TORINO**. FONTE (per cross-checking): Giorgio Cricco e Francesco Paolo Di Teodoro, *Dalla preistoria all'arte romana (+ Il Museo digitale)*, Zanichelli, Bologna, 2016.

8/11/2021 1^ (1) Lezione :

REVISIONE DI VARI COMPITI SUGLI ARGOMENTI A PIACERE SPIEGATI FINORA E APPROFONDITI AUTONOMAMENTE.

RIFLESSIONI ORALI MA SOPRATTUTTO SCRITTE, ESERCITAZIONE IN AULA SU:

- 1) punti di forza/punti da potenziare (docente e alunni): cose che so fare, cose che posso migliorare e cose che non so fare (punto di partenza per redigere un curriculum e per pianificare attività);
- 2) storia dell'arte: che tipo di approccio ho alla disciplina? Letterario: ciò che hanno scritto gli artisti stessi, ciò che si racconta su di loro, sulle loro opere... -storytelling-; storico; iconografico (analisi delle immagini e dei significati da interpretare: es. Rinascimento, pappagallo, unicorno...); descrittivo-stilistico; interdisciplinare (collegamenti con cinema, moda, sport...); anedddotico (curiosità, episodi di vita particolari sulla vita degli artisti...); critico-giornalistico...
- 3) dovere dell'alunno per se stesso e rispetto verso il docente che li ha assegnati: svolgere i compiti.

22/11/2021 5^ (1) Lezione :

LA BIENNALE DI VENEZIA

25/11/2021 1^ (1) Lezione :

LEZIONE "PHYGITAL" (+ o -...): IL MUSEO EGIZIO A TORINO.

Viaggio nel tempo, dunque, guidati da ALBERTO ANGELA, paleontologo e noto divulgatore scientifico, in "STREAMING REGISTRATO", con commenti IN PRESENZA della docente di Arte e Territorio, "STOPPANDO" LA PROIEZIONE VIDEO PER EVIDENZIARE CONCETTI-CHIAVE, PAROLE-CHIAVE, TECNICHE ARTISTICHE, PERSONAGGI RAPPRESENTATI, EMOZIONE E PASSIONE DEI RICERCATORI PER IL PROPRIO LAVORO, TECNICA DI "ORATORIA-RETORICA" -come si direbbe nella Roma antica - di ALBERTO ANGELA che, oltre ad essere uno studioso, è anche uomo di "spettacolo" ...E SPETTACOLO l'arte lo è davvero, una serie di *Meraviglie*, andando "alla scoperta della penisola dei tesori" come *Ulisse*, per citare alcuni dei suoi format di successo.

Attraverso pc e proiettore mostrati IN AULA due video RAI e una breve presentazione con considerazioni di ALBERTO ANGELA sul concetto di cultura:

- 1) **Museo egizio di Torino** -Superquark 11-07-2019, 17 minuti circa (<https://www.youtube.com/watch?v=VkOrwLDVz2w>)
- 2) **Stanotte a...** (<https://www.raiplay.it/video/2016/06/Stanotte-al-Museo-Egizio-b934a4bb-81fe-4279-82f6-5917ddc536ce.html>), 119 minuti circa (visione avviata in aula da proseguire a casa: compito segnato in agenda)
- 3) **promo pagina Facebook di Alberto Angela**, 13-05-2020, 2 minuti e 40 circa (<https://www.facebook.com/watch/?v=231774061444437>).
- 4) **PARTENDO DAI VIDEO, COLLEGAMENTI con alcuni luoghi di interesse legati al TERRITORIO e alla PROMOZIONE anche TURISTICA.**
- Collegamento tra TESSUTO DELLE MUMMIE (nel video di 17 minuti spiegato in dettaglio) e CENNO AI TESSUTI DELLA "TOVAGLIE PERUGINE" ALLA GALLERIA NAZIONALE DELL'UMBRIA

- CENNO AI TESSUTI FATTI CON TELAIO A MANO DEL LABORATORIO ARTISTICO-ARTIGIANALE BROZZETTI, sede in quello che era il CONVENTO DI SAN FRANCESCO DELLE DONNE A PERUGIA (DA APPROFONDIRE).

- Collegamento tra i numerosi PIGMENTI NEI GRANDI VASI DI VETRO TRASPARENTE CHE SI VEDONO NEL VIDEO DI 17 MINUTI e che, allo stesso modo, sono esposti nel PUNTO VENDITA DI BELLE ARTI, in fondo a **via dei Priori**, andando verso l'Accademia di Belle Arti "Pietro Vannucci", in questo **"quartiere" di artisti, artigiani, designers.**

-Collegamento tra: a) ANIMALI MUMMIFICATI E RITROVATI (cfr. video Alberto Angela) esposti al MUSEO EGIZIO DI TORINO; b) ANIMALI IMPAGLIATI, esposti al MUSEO DELLA PESCA DI SAN FELICIANO (lago Trasimeno), non tralasciando nemmeno di evidenziare la PUBBLICITÀ, che è PASSATA DURANTE IL VIDEO, della CAFFETTIERA MOKA EXPRESS BIALETTI. È infatti essa notoriamente un oggetto cult di design, esposta in museo nella collezione permanente del Triennale Design Museum di Milano e del MoMA (Museum of Modern Art) di New York...

29/11/2021 5[^] (1) Lezione :

Ripreso il discorso sulla **17a edizione della BIENNALE DI ARCHITETTURA** partendo da PIAZZALE ROMA (terminal autobus/parcheggio auto nei pressi/fermata traghetti) e iniziando la **PROMENADE COME FLÂNEURS ("SLOW TOURISM") attraversando VENEZIA a piedi per respirare l'atmosfera del luogo, cogliere "dettagli", anche inediti, attraverso i cinque sensi, l'emozione del cuore e la macchina fotografica** (foto condivise: ultime due giornate della Biennale 20-21 novembre 2022). Prima foto: il cosiddetto PONTE DI CALATRAVA (Santiago Calatrava è l'architetto autore di questa struttura contemporanea in acciaio e vetro). In realtà è il PONTE DELLA COSTITUZIONE, questo il nome scelto. Foto 2: UN "CONO VISIVO" dal ponte. FOTO 3-4-5: una lunga panchina. Foto-verità: al di là del RED CARPET e del LEONE D'ORO dato in premio (nella foto ben visibile in alto, sopra la panchina), anche a Venezia abitano la strada i "clochards". LE PANCHINE: struttura di arredo urbano e "mezzo di comunicazione", strumento di denuncia. Dalla LUNGA PANCHINA nella foto (difficile commentare quando sopra vi è distesa una persona a mani giunte, di cui non si scorge il volto, accanto ad alcuni rifiuti sull'asfalto) alla PANCHINA PIU' LUNGA DEL MONDO a MILANO (Parco Portello) che costeggia il Parco Industria Alfa Romeo (fonte mostrata in aula: <https://siviaggia.it/notizie/panchina-piu-lunga-mondo-milano/328043/>) ; fino alle PANCHINE ROSSE, utilizzate come simbolico segno di DENUNCIA della VIOLENZA CONTRO LE DONNE (foto da vari siti) e alla PANCHINA DEDICATA A WALTER TOBAGI, giornalista del «Corriere della Sera» ucciso nel Parco Solari, da un commando della Brigata XXVIII marzo di estrema sinistra. Panchina, questa, richiesta al Sindaco di Milano, dal presidente della Fnsi Giuseppe Giulietti e dal presidente dell'Associazione Lombarda Giornalisti Paolo Perucchini, nel 40° anniversario dalla morte. **PROMOZIONE DEL TERRITORIO e REPORTAGE GIORNALISTICO: da un esempio come questo emerge la differenza dell'approccio verso ciò che passa sotto gli occhi e che va raccontato.** Alcune foto con scorci, poi ci soffermiamo sulla FOTO 6: la STAZIONE FERROVIARIA (architettura razionalista edificata sulla chiesa e il convento di Santa Lucia, dalla quale prende il nome) con chi arriva e chi parte, chi trasporta i bagagli, chi passa. Etc...

COME PARTECIPANO LE CITTA' AD UNA MANIFESTAZIONE? ESEMPI DA VENEZIA E DAL NOSTRO TERRITORIO. Alcune foto in città tra calli, ponti, palazzi, con CARTELLONI E TOTEM PUBBLICITARI della BIENNALE DI ARCHITETTURA. In occasione di UMBRIA JAZZ, le VETRINE, come quelle passate alla storia di CARLA SCHUCANI (Perugia: laboratorio-pasticceria Sandri, che ha festeggiato recentemente i 150 anni di attività), vengono dedicate alla musica. FOTO con la CHIESA dei SANTI SIMEONE e GIUDA, IN STILE NEO-CLASSICO, dall'altra parte del Canal Grande. Da rilevare la cupola in rame, con la lanterna e la scultura sulla sommità, il pronao (addossato alla struttura circolare) con colonne corinzie, che sostengono architrave e timpano triangolare decorato da un bassorilievo con il martirio dei santi ai quali è dedicata. COLORATE VETRINE con oggetti di ARTIGIANATO-ARTISTICO realizzati in VETRO SOFFIATO di Murano e del Veneto FITOFORMI (ispirate al mondo vegetale), ZOOFORMI (ispirate al mondo animale), ONIRICHE (ispirate al mondo dei sogni). Poi, PROCEDENDO VERSO IL PONTE DI RIALTO per arrivare all'ARSENALE, si incontra UNA DELLE SEDI DELLA REGIONE VENETO (collegamento con LE SEDI DELLA REGIONE UMBRIA: palazzo Donnini, palazzo Cesaroni e il "Broletto" (cioè il Centro direzionale di Fontivegge). La piazza contemporanea (piazza del Bacio, già Umbria Jazz) e gli edifici afferenti sono stati realizzati a inizio anni '80 dall'ARCHISTAR ALDO

ROSSI, dalle forme essenziali ispirate ai solidi geometrici, che risentono del cosiddetto "gigantismo" architettonico, in travertino e laterizio. Mostrate le immagini in cui è evidente anche l'ispirazione al mondo classico. Quindi altre immagini di Venezia con, ad esempio, gli esercizi commerciali che propongono le MASCHERE: dalla MASCHERA DEL DOTTORE DELLA PESTE alla MASCHERA, recentissima, di SQUID GAME (su *Squid Game*, come detto a voce in aula, da leggere i consigli della POLIZIA POSTALE: <https://www.romatoday.it/cronaca/squid-game-bambini-vademecum.html>)

IN ITINERE: lavoro sulla BIENNALE di VENEZIA e su EVENTI DI PORTATA INTERNAZIONALE presenti sul TERRITORIO UMBRO.

02/12/2021 1^ (1) Lezione :

INTRODUZIONE ALL'ARTE GRECA partendo DAGLI ORDINI ARCHITETTONICI (dorico, ionico, corinzio) e dalla SUDDIVISIONE in PERIODI proposta dal manuale di storia dell'arte. Cenni, con alcuni esempi, al PERIODO di FORMAZIONE (geometrico e orientalizzante: produzione ceramica); al PERIODO ARCAICO: raffronto tra strutture architettoniche e sculture, quindi tra COLONNE e KOUROI / KORAI; al PERIODO CLASSICO: sottolineate caratteristiche stilistiche. Condividendo l'immagine, analisi del "DISCOBOLO" - severo/classico - di MIRONE, tra studio dell'ANATOMIA, RAPPORTI MATEMATICI tra le parti e il tutto -PROPORZIONI-, PONDERATIO -distribuzione del peso-, EQUILIBRIO, MISURA... **(Individuato dagli alunni durante l'uscita del 6 giugno '22 nei musei-didattici dei poli di alta formazione)**; fino al PERIODO ELLENISTICO: pathos, movimento del corpo spesso in torsione e moti dell'anima, teatralità di gesti, di posture, di espressioni facciali... "La NIKE" di SAMOTRACIA: analisi stilistica mostrando immagini tramite proiettore e pc.

06/12/2021 5^ (1) Lezione :

Arte e territorio. Guida pratica, cap.1: alcuni riferimenti al sistema dell'arte. "IL VALORE SOCIALE DELL'ARTE" e "IL MERCATO DELL'ARTE", "LA RICERCA ARCHEOLOGICA" e "IL SISTEMA DELL'ARTE CONTEMPORANEA"...

09/12/2021 1^ (1) Lezione :

LEZIONE CIRCOLARE IN DUE PARTI e LEARNING BY DOING.

1a PARTE) L'INTERDISCIPLINARIETÀ OGGI NELL'ARTE (e più in generale nella CULTURA, nella SCUOLA e nella SOCIETÀ), e il DIALOGO TRA PASSATO E CONTEMPORANEITÀ. Mostrati tramite proiettore e pc IMMAGINI e SITI INTERNET di riferimento di alcune manifestazioni culturali, imprescindibili, presenti sul territorio nazionale, con collegamenti al programma in corso di svolgimento e (da sviluppare nelle prossime lezioni) con il territorio umbro.

-IN PARTICOLARE: **VENEZIA** (abbiamo fatto già riferimento alla **BIENNALE** -ai Giardini, all'Arsenale, in spazi adibiti diffusi in città - e al **GUGGENHEIM MUSEUM, nel corso della "promenade"**).

-**MILANO**: www.miart.it **MIART** (Fiera internazionale di arte moderna e contemporanea); <https://www.adidesignmuseum.org/> **ADI DESIGN MUSEUM**, museo recentissimo inaugurato nel maggio 2021: "Un museo dinamico destinato a raccontare la storia del design italiano nei suoi risvolti industriali, economici, culturali e sociali" ; <https://triennale.org/> e wikipedia *ad vocem*, cenni alla **TRIENNALE** che si tiene a Milano (ma nata a Monza) senza dimenticare la LOCATION DEL MUSEO (mostrato IL **PALAZZO DELL'ARTE** della famiglia dell'industriale Antonio Bernocchi in viale Alemagna 6 a Milano, costruito su progetto dell'architetto Giovanni Muzio negli anni '30 in epoca mussoliniana).

-**BOLOGNA**: <https://www.artefiera.it/home/776.html> con CENNI all'ARTISTA **IGOR MITORAJ** (<https://www.igormitoraj.com/it/igor-mitoraj>), rappresentato dalla **GALLERIA CONTINI** (<https://www.continiarte.com/>) , scultore che nella sua ricerca artistica si ispira al mondo greco-romano attualizzandolo.

-**ROMA**: **QUADRIENNALE ROMANA** (<https://quadriennaleidiroma.org/>), **GNAM** (Galleria Nazionale di Arte Moderna) e il già citato **MAXXI** (Museo nazionale delle Arti del XXI secolo: <https://www.maxxi.art/>), progettato dall'architetto **ZAHA HADID**, archistar donna, irachena naturalizzata britannica (scegliete voi se declinare il titolo professionale al maschile o al femminile).

-ACROSTICO e ACRONIMO: definizioni.

-RIFERIMENTI poi al **GRAND TOUR** e ai **MUSEI A CIELO APERTO a PAESTUM, ad AGRIGENTO...**

2a PARTE) Libro allegato al manuale "Arte e territorio vol.1": **ANALISI DEL TESTO ARTE E TERRITORIO. GUIDA PRATICA** EVIDENZIANDO, in aula a tutta la classe, **CONCETTI-CHIAVE**. In particolare ci siamo soffermati su che cosa sono:

-ARCHEOLOGIA, ARCHEOLOGIA D'EMERGENZA, ARCHEOLOGIA FORENSE (cenni), ARCHEOLOGIA INDUSTRIALE.

-ARCHEOLOGIA INDUSTRIALE SUL TERRITORIO: mostrati i capannoni, donati all'artista, **EX-SECCATOI** del TABACCO, oggi **LOCATION del MUSEO** realizzato a Città di Castello, sua città natale, dallo stesso **ALBERTO BURRI** in collaborazione con ingegneri, tecnici...

-LA RICERCA ARCHEOLOGICA: SPIEGATE alcune **TECNICHE DI SCAVO** ("sterro", "stratigrafia"...) e menzionati **STRUMENTI** utilizzati che ritrovate alle pagine indicate e analizzate durante la lezione.

-ARCHEOLOGIA INDUSTRIALE SUL TERRITORIO: mostrato un sito internet dedicato a **PAPIGNO, location, tra gli altri, del film LA VITA È BELLA di Roberto Benigni**, vincitore del Premio Oscar.

-INTERVENTO PERTINENTE DI UN ALUNNO TRA ATTUALITÀ E ARTE: citati **RESTI di MAMMUTH** e altro attinente alla **PALEONTOLOGIA** emersi dagli scavi a **ELLERA DI CORCIANO (CROSS-CHECKING DATI ON LINE)**.

-CITATI DALLA DOCENTE **ALTRI RESTI GRECO-ROMANI** nelle aree di scavo **PARCHEGGI** (es. **CITTÀ DI CASTELLO, SPELLO...**) valorizzati, resi fruibili o "musealizzati".

13/12/2021 5^ (1) Interrogazione e spiegazione :

Prima mezz'ora **VERIFICA ORALE**: da Anubi all'arte egizia (un volontario dà l'avvio al dibattito).

Dai tessuti mostrati da Alberto Angela (mummie) ai tessuti in Umbria. **INTERVENTI LIBERI** degli alunni, che propongono, e della docente, che introduce **NUOVI ARGOMENTI**:

-**BRUNELLO CUCINELLI TRA MECENATISMO, PRODUZIONE TESSILE E RESTAURO**;

-**IL MUSEO DEL MERLETTO AL LAGO TRASIMENO**;

-**"I TESSUTI PERUGINI" ALLA GALLERIA NAZIONALE DELL'UMBRIA**;

-**il LABORATORIO-ATELIER GIUDITTA BROZZETTI IN SAN FRANCESCO DELLE DONNE**.

-Mostrato sito e letto alla classe estratto da **UMBRIA DELLE MIE TRAME** DI **FEDERICO FIORAVANTI**, **PROMOTORE DEL FESTIVAL DEL MEDIOEVO**, tramite proiettore/pc: <https://www.tipicamenteumbria.it/le-figure-nei-tessuti-perugini/>

Dalle 12.30 alle 13.00 **VERIFICA SCRITTA**.

16/12/2021 1^ (1) Interrogazione e spiegazione :

VERIFICA ORALE. **OGGI DOMANDE SUL TERRITORIO e SULLE MANIFESTAZIONI G-LOCAL**: eventi, siti, artisti, opere, fiere, collegamenti... spiegati e indicati nei resoconti del registro elettronico.

Approfondimenti richiesti da svolgere durante le vacanze: preparazione verifica scritta solo sul territorio, sulle manifestazioni g-local e collegamenti con le città dove gli eventi sono ubicati -cfr. resoconti inseriti sulla piattaforma "Classe Viva".

20/12/2021 5^ (1) Lezione :

INDICAZIONI per la **VERIFICA SCRITTA** fissata al rientro dalle vacanze **SULLE MANIFESTAZIONI CULTURALI G-LOCAL PRESENTI SUL TERRITORIO UMBRO E NAZIONALE E GIÀ SPIEGATE**.

VIAGGIO PHYGITAL: la docente, dopo l'esperienza vissuta in presenza, vi porta, attraverso la PIATTAFORMA E LA TECNOLOGIA, all'evento GREEN TABLE (del quale avevamo già parlato, mostrando sito e location, e che sarà oggetto della verifica scritta). **ASCOLTATO IN AULA CONCERTO DI UMBRIA ENSEMBLE (8 minuti circa) GUARDANDO il quartetto d'archi suonare e, simultaneamente, l'artista MARCO NEREO ROTELLI disegnare, con il segno (parole-chiave e simboli), il gesto e la luce**.

Dopo aver partecipato alla **MILANO WEEK** a **PALAZZO REALE**, Rotelli è arrivato a Perugia proprio per esibirsi al *Green Table* dando vita con i musicisti ad uno spettacolo suggestivo all'interno dell'**AUDITORIUM DI SAN FRANCESCO AL PRATO**. **Una performance introdotta e commentata dal patron della manifestazione, ANDREA MARGARITELLI, ingegnere e presidente di INARCH, imprenditore g-local, brand-manager, presidente della Fondazione Guglielmo Giordano...DOCENTE CHE HA PRESENTATO LA PRIMA EDIZIONE DI QUESTA "QUATTRO GIORNI" TRA INSTALLAZIONI ARTISTICHE** (in aula visionato *MICROME GASUONI* sulla piattaforma; compito per casa: guardare il *PARLAMENTO DI GAIA*), **CONCERTI, TAVOLE ROTONDE...DUE TAVOLI** disegnati da **MICHELE DE**

LUCCHI attorno ai quali si siedono architetti e designers in dialogo con filosofi, giornalisti, esperti e operatori (impegnati in diversi campi legati alla cura e tutela, valorizzazione e promozione del territorio). COMPITI PER CASA: **PROSEGUENDO CON LA VISIONE DELLA SERATA REGISTRATA, COME LE ALTRE, ASCOLTERETE LO STESSO MARGARITELLI ILLUSTRARE, ATTRAVERSO LO STORYTELLING, VICENDE LEGATE ALL'AUDITORIUM E ALLA CITTÀ DI PERUGIA.**

10/01/2022 5[^] (1) Interrogazione :

VERIFICA-ESERCITAZIONE SCRITTA. Domande aperte con ulteriori specificazioni della docente a voce:

- 1) Illustrate il *Green Table*: chi, cosa (come), dove, quando, perché...;
- 2) Una manifestazione a scelta tra quelle mostrate a lezione (Biennale, Triennale, Arte Fiera...);
- 3) Una mostra da voi visitata, anche durante le vacanze natalizie se vi è capitato...

12/01/2022 2[^] (1) Lezione :

BILANCIO SU COMPITI, ESERCITAZIONI SCRITTE: considerazioni e consigli della docente alla classe.

17/01/2022 5[^] (1) Lezione : 5 ora.

PREMESSA SULLE VALUTAZIONI. Interrogazione di due studenti chiedendo argomenti a piacere del programma svolto e permettendo la consultazione del manuale come base per commentare, attraverso le immagini, le opere. Avviata interrogazione di una studentessa, collegata tramite g-meet, dando indicazioni sugli argomenti a piacere approfonditi per iscritto. L'ARTE dell'ANTICO EGITTO. GIZA: le Piramidi e la Sfinge. Alberto Angelo e il MUSEO EGIZIO a Torino. TUTANKHAMON. La PREISTORIA.

19/01/2022 2[^] (1) Lezione :

Nel corso della risoluzione di piccoli inconvenienti tecnici, assegnata lettura da svolgere attraverso i propri smartphone (tutti ne erano in possesso): il **DECALOGO del MANIFESTO DI ASSISI** (che è pure il "giuramento di Ippocrate dei giornalisti"). Con un *panel* dedicato ad esso (presentato da padre Enzo Fortunato) si è aperto il **GREEN TABLE** nell' **Auditorium di San Francesco al Prato** (parte del programma, insieme a **San Francesco al Monte a Perugia**, e alla **Basilica di San Francesco ad Assisi**, che abbiamo già in parte introdotto e spiegato).

ARTE GRECA: approfondendo quanto già detto in una lezione a braccio, analisi del testo con individuazione di parole-chiave e concetti-chiave fino p.51 + p.55 (eccetto p.44-45)

24/01/2022 5[^] (1) Lezione :

Interrogazioni tra ripasso e novità.

-UNO STUDENTE, continuando l'interrogazione avviata nel corso dell'ultima lezione RACCONTA, come richiesto dalla docente, IL SUO "**GRAND TOUR**" (**di un giorno**) **IMMERSIVO NELL'URBE**, ieri, insieme ad amici. **CONSIGLI UTILI AI COETANEI PER UN MINI-VIAGGIO A ROMA: ROMA A PICCOLE DOSI. MEZZI DI TRASPORTO:** da Perugia con il treno fino alla stazione Roma Tiburtina, poi con il treno metropolitano fino al cuore di Roma. Nel corso dell'elencazione dei monumenti visti, con qualche notazione personale da parte dell'alunno, la docente mostrava le immagini allo schermo collegato al pc, aggiungendo alcuni dati storico-artistici. I **LUOGHI:** piazza di Spagna e la scalinata, location di sfilate di moda...- in alto Trinità dei Monti e l'Accademia di Francia, dove confluirono gli artisti francesi vincitori di borse di studio per approfondire in loco anche l'archeologia romana ...-, la fontana di Trevi, il Pantheon, il Pincio, piazza del Popolo, palazzo Venezia, i Fori imperiali, fino al Colosseo al tramonto... Questo, senza tralasciare **CONSIGLI GASTRONOMICI** per le tasche dei più giovani, tra trattoria tipica - con immancabile degustazione della carbonara - e nota catena di fast-food di una multinazionale.

-È stata poi la volta di un'altra studentessa che doveva concludere i suoi **INTERVENTI SULLE "VENERI"**. Le **VENERI PREISTORICHE**. Dalla "**VENERE DI WILLENDORF**" (p.2 manuale) alla **VENERE DI BOTTICELLI** (argomento da lei approfondito, poi collegato, come richiesto, con la tipologia delle **VENERI PREISTORICHE**).

Occasione questa per proporre ulteriori riferimenti da parte della docente alla classe: la "**VENERE DELLA GROTTA DEI BALZI ROSSI**" (p.3) e la "**VENERE DI SAVIGNANO**"; la "**VENERE MEDICEA**" e LA TIPOLOGIA DELLA "**VENUS PUDICA**". **L'alunna ha quindi menzionato la "VENERE DEL TRASIMENO"**, riferimento al territorio.

-Citato dalla docente, sulla scia, un artista contemporaneo locale che ne aveva realizzato **UNA RIVISITAZIONE: ANTONIO RAGGETTI.**

-Ha concluso le interrogazioni UNO STUDENTE che HA PARLATO del **GREEN TABLE** e AGGIORNATO A VOCE, dopo i consigli della docente, IL SUO LAVORO POWER POINT INVIATO PER POSTA ELETTRONICA.

26/01/2022 2^ (1) Lezione :

IL DECALOGO del MANIFESTO DI ASSISI e I 12 PRINCIPI FONDAMENTALI DELLA COSTITUZIONE ITALIANA: PROIETTATI E LETTI IN AULA E OGGETTO DI DIBATTITO. Da studiare collegandoli ad argomenti del programma del iii anno: **Basilica di San Francesco in Assisi, Auditorium di San Francesco al Prato, complesso di San Francesco al Monte, San Matteo degli Armeni a Perugia**

31/01/2022 5^ (1) Lezione :

ARTE GRECA. Breve introduzione guardando insieme l'indice a p.VIII (cap.3 "L'Arte Greca"), punto di riferimento da tenere presente e integrare con propri apporti, e analisi dettagliata del libro di testo *ARTE E TERRITORIO 1*. In particolare cenni all'URBANISTICA (acropoli, asty e chora) e spiegazione del TEMPIO GRECO attraverso le TAVOLE DI ARCHITETTURA e il GLOSSARIO pp.50-51: gli ELEMENTI COSTITUTIVI in pianta e in alzato (cella, pronaos, opistodomo, peristasi, deambulatorio, crepidoma, stilobate, intercolumnio...; colonna, trabeazione, capriata, copertura, frontone, antefissa); le TIPOLOGIE PRINCIPALI (tempio in antis, doppiamente in antis, prostilo, anfi-prostilo, periptero, diptero, a tholos); gli ORDINI DORICO, IONICO, CORINZIO: elementi caratterizzanti ed evidenti differenze (analizzando: acroterio, frontone, trabeazione capitello, colonna...); LE CORREZIONI OTTICHE (entasi...). Un esempio: il TEMPIO DI APHAIA a Egina: dalla foto alla pianta del tempio; sculture del frontone occidentale e del frontone orientale (schema della composizione, ricostruzione alla Glyptothek di Monaco di Baviera; la guerra di Troia e alcuni eroi e divinità rappresentati). LORD ELGIN E I MARMI DEL PARTENONE A LONDRA; le REQUISIZIONI NAPOLEONICHE E ANTONIO CANOVA MEDIATORE D'ECCEZIONE per il recupero di circa 250 opere delle 500 portate su suolo francese; GLI ORIGINALI GRECI IN BRONZO E MARMO E LE COPIE ROMANE (cenni).

02/02/2022 2^ (1) Lezione :

Discorso introduttivo sull'IMPORTANZA della conoscenza dell'ARTE GRECO-ROMANA nella FORMAZIONE di un giovane: dai tempi del rinvenimento della DOMUS AUREA neroniana (che tanto influenzò gli artisti del Rinascimento: sul territorio citati Raffaello, Perugino, Pinturicchio) **passando per l'epoca del GRAND TOUR** (museo a cielo aperto a Roma, scavi archeologici a Pompei -1748-, Ercolano -1738-, Paestum e Magna Grecia) **fino ai giorni nostri negli ISTITUTI E CENTRI DI ALTA FORMAZIONE** (già esistenti -UNIVERSITÀ DEGLI STUDI E ACCADEMIE DI BELLE ARTI- e nascenti).

-CENNI AL **MUSA** (Museo dell'Accademia: <https://www.abaperugia.com/musa-museo-dellaccademia/>) dell'**ABA** (Accademia di Belle Arti "Pietro Vannucci"), posta tra l'Auditorium di San Francesco al Prato e l'Oratorio di San Bernardino in fondo a via dei Priori. L'importanza di poter visualizzare e contestualizzare un monumento nel territorio di appartenenza.

-CENNI al **CAMS** (Centro di Ateneo per i Musei Scientifici): <https://cams.unipg.it/orti-musei/gipsoteca> (mostrato in aula *Naturalia e Artificialia. Musei, raccolte e collezioni dell'Università degli Studi di Perugia*, a cura di Cristina Galassi: da approfondire in seguito. Citata la **GIPSOTECA GRECA** e la **GIPSOTECA ETRUSCO-ROMANA** a Palazzo Pontani (in via dell'Aquilone 7, zona Teatro Morlacchi, area Facoltà di Lettere e filosofia e Facoltà di Scienze della Formazione).

LA SCULTURA GRECA. Tenete alla mano **L'INDICE**, per collocare ogni monumento spiegato nel periodo di riferimento. ANALISI DI ALCUNE OPERE D'ARTE, partendo dal manuale - e dalle immagini sullo schermo - evidenziando per ognuna, in esso, i punti salienti.

-PERIODO SEVERO: "L' AURIGA" di Delfi, p.64; "IL DISCOBOLO" di Mirone, p.65 **(individuati dagli alunni durante l'uscita del 6 giugno '22 nei musei-didattici dei poli di alta formazione);** "I BRONZI di RIACE", p.66. COLLEGAMENTO (ripasso) con "KLEOBIS e BITON", i gemelli realizzati da Polymedes di Argo, p.54.

-Le SCULTURE A TUTTOTONDO, ad ALTORILIEVO, a BASSORILIEVO, a BASSISSIMO RILIEVO- lo STIACCIATO di DONATELLO e Ghiberti-.

-COLLEGAMENTO con l'ARTE CONTEMPORANEA e LA GIORNATA della MEMORIA. Mostrate in aula immagini dell'installazione di MENASHE KADISHMAN *SHALECHET- Foglie cadute* accennando alla volontà, da parte dell'autore, di coinvolgere il visitatore del JEWISH MUSEUM di BERLINO: su quei volti in ferro schiacciati simbolicamente dalla ferocia umana si può camminare, sentendo, mentre si procede, un suono **agghiacciante**. LE SCULTURE GRECHE erano "COLORATE": dagli inserti NEL BRONZO di altri materiali ("marmo, avorio, argento, altre leghe", "pasta di vetro e pietra": p.64, p.66) alla pittura usata per decorare le sculture in MARMO o CALCARE, p.43.

-Altro suggerimento: **COSTRUITEVI UN GLOSSARIO** a mano a mano. Oggi ad esempio potreste inserire: ZOOMORFE, FITOMORFE, GROTTESCHE, SCHEMA CHIASTICO p.66, ma anche CHITONE p.55 e 64, HIMATION, EPIBLEMA p.55 ...

07/02/2022 5^ (1) Lezione :

ARTE GRECA: dall'analisi di alcune SCULTURE a considerazioni di carattere generale: materiali, dimensioni, originali/copie, collocazione, caratteristiche tecnico-stilistiche, iconografia... inquadramento storico-politico. L'ETA' CLASSICA. Il "DORIFORO" di POLICTETO, p.71: Canone, rapporti armonici matematici, mimesis classica, modulo, schema chiastico, ponderatio...confronti con i kouroi.

-IL NUDO MASCHILE: tra studio dell'anatomia e idealizzazione.

-LA DONNA nella rappresentazione scultorea: IL MITO DI ZEUSI.

-LE SCULTURE CRISOELEFANTINE (ricoperte cioè di oro e avorio): cenni ad "Athena Parthènos" (replica) di Fidia (Museo archeologico nazionale di Atene), p.67.

-La "NIKE" di Peonio di Mende a Olimpia, p.70. IL PANNEGGIO BAGNATO ideato da FIDIA. I MARMI DEL PARTENONE: gruppo delle "Tre dee" del frontone orientale del Partenone e cenni ad altre sculture di Fidia e aiuti al British Museum di Londra, p.76.

IL CLASSICISMO MATURO: "L'APOLLO del BELVEDERE", copia romana ai Musei Vaticani, p.78.

-IL NUDO FEMMINILE introdotto da PRASSITELE: "Afrodite Cnidia" e l'iconografia della "Venere (Afrodite) pudica", copia romana anch'essa ai Musei Vaticani.

SKOPAS e "LA MENADE DANZANTE, cenni a p.79 e analisi p.81.

SPIRITO APOLLINEO e SPIRITO DIONISIACO nell'arte.

L'ELLENISMO: già introdotto (vedi lezioni precedenti) parlando della scultura: la "NIKE di SAMOTRACIA" al Louvre dove trovate anche "La Venere -Afrodite" di Milo, p.84; "GRUPPO DEL LAOCOONTE", p.89.

(individuato dagli alunni durante l'uscita del 6 giugno '22 nei musei-didattici dei poli di alta formazione)

09/02/2022 2^ (1) Lezione :

ARTE GRECA: a inizio lezione, durante appello e connessione con studenti in DaD, suggerita lettura del **materiale didattico già inviato tramite Registro Elettronico.**

LE SCULTURE IN BRONZO e la TECNICA DELLA FUSIONE A CERA PERSA: dal mondo greco all'arte etrusco-romana, dai "Bronzi di Riace" alla "Chimera" di Arezzo (cenni, nel manuale p.109). Spiegazione dettagliata della FUSIONE IN BRONZO A CERA PERSA, seguendo lo schema e le immagini proposte, con iniziali interventi e domande di due studentesse. METODO DIRETTO: statua di cera plasmata a mano libera. METODO INDIRETTO: statua di cera fabbricata tramite matrice. Condivise tramite schermo FASI DEL METODO INDIRETTO. Dalla creazione del modello in argilla passando per la statua in cera fino al raffreddamento del bronzo, alla lisciatura e all'inserimento di altri materiali (paste vitree, avorio rame...) per effetti policromi: vedi p.115 (file 1 "Fusione a cera persa") nella sezione "DIDATTICA" del "Registro Classe Viva". L'ELLENISMO (ulteriori puntualizzazioni): illustrate caratteristiche stilistiche partendo dall'analisi della "NIKE DI SAMOTRACIA" (p.84 manuale) creata, con poesia e abilità tecnica, da un anonimo artista di Rodi, conservata al Louvre di Parigi, e partendo dall'analisi del "GRUPPO DEL LAOCOONTE" (p.89 manuale) di Agesandro, Atanodoro, Polidoro di Rodi ai Musei Vaticani, materializzazione del concetto greco di "kalòs kai agathos".

14/02/2022 5^ (1) Interrogazione e spiegazione :

ARTE GRECA: interrogazione-esercitazione in aula, come anticipato, su quanto spiegato. Due alunni interrogati con possibilità di avvalersi del manuale per riferimenti puntuali. Commento dettagliato dell'opera d'arte proposta da un alunno (dalla docente a lezione solo citata): ATHENA PARTHÈNOS DI FIDIA, p.67,

occasione di approfondimento ulteriore su FIDIA (sul manuale letti dalla docente accanto all'opera i RIFERIMENTI AI PROCESSI: processo intentato ai danni dell'artista, coordinatore dei lavori del Partenone, "accusato di aver rubato l'oro e l'avorio destinato alla statua" di Athena e, una volta assolto, "accusato di empietà -asèbeia- per essersi ritratto, insieme all'amico Pericle, sullo scudo della dea", p.67.

Partendo dall'Athena Parthènos l'alunno ha poi fatto COLLEGAMENTI con L'ATHÈNA PRÒMACHOS. Dalle varie versioni di Athèna siamo passati all'ANALISI degli ATTRIBUTI ICONOGRAFICI, utili ad identificare subito un personaggio rappresentato: NIKE e MEDUSA (spesso sullo scudo), solitamente raffigurate insieme ad ATHENA.

-Interrogata un'altra alunna sull' OPERA D'ARTE SCELTA: AFRODITE CNIDIA, p.79, copia da un originale di Prassitele ("primo scultore ad aver osato rappresentare una divinità femminile nuda" p.79). Il TEMA, nell'arte greca, del NUDO MASCHILE, dell' "AFRODITE PUDICA" a confronto con "IL PANNEGGIO BAGNATO", occasione per COLLEGAMENTI CON ALTRE VERSIONI di Venere/Afrodite, e citazioni inerenti. Cenni quindi a: Venere o Afrodite di Milo p.84, IL PANNEGGIO in "Nike che si allaccia il sandalo" p.73, nella Nike di Peonio di Mende a Olimpia, p.70, nelle "Tre dee" del frontone orientale del Partenone, p. 77, nell'Afrodite Sosandra al Museo archeologico di Napoli, p.60.

16/02/2022 2^ (1) Interrogazione e spiegazione :

SEGUE (come anticipato a voce) l'INTERROGAZIONE-ESERCITAZIONE IN AULA: ANALISI A TURNO DELLE SINGOLE OPERE D'ARTE (schede) guardando il manuale. Argomento proposto da un'alunna: IL CRATERE DEL DÌPYLON, p.44. Non essendo un argomento spiegato dalla docente, è stata occasione di approfondimento e collegamento con l'altro (sempre proveniente dalla NECROPOLI DEL DÌPYLON) spiegato, la NOTA ANFORA FUNERARIA DEL DÌPYLON alta oltre 1 metro e mezzo, p.40. Entrambe sono conservate al Museo archeologico di Atene. Un'altra alunna, volontaria, ha commentato il testo con PARAFRASI ed EVIDENZIAMENTO di PAROLE-CHIAVE e CONCETTI-CHIAVE: "La pittura perduta e il trionfo della ceramica", LE CERAMICHE A FIGURE NERE, LE CERAMICHE A FIGURE ROSSE e LE CERAMICHE "BILINGUE", p.49, che presentano cioè da un lato la decorazione a figure nere e dall'altro la decorazione a figure rosse.

SPIEGAZIONE: ARTE ETRUSCA. Analisi della "CHIMERA" di Arezzo e dell' "ARCO ETRUSCO" evidenziando i termini desunti dal linguaggio tecnico. Cenni (da approfondire) al RESTAURO E AL FINANZIAMENTO DI BRUNELLO CUCINELLI (sull'argomento è intervenuta un'alunna citando l'Art Bonus)

23/02/2022 2^ (1) Interrogazione e spiegazione :

LEZIONE CIRCOLARE. LEARNING BY DOING. L'ARCO ETRUSCO:

RESTAURO e FINANZIAMENTI (1 milione e 300.000 euro circa) di BRUNELLO CUCINELLI attraverso gli articoli di stampa mostrati sul maxi schermo della tv in aula (<https://www.perugiatoday.it/cronaca/arco-etrusco-inaugurazione-restauro.html> e poco più di 1 minuto video di backstage) ; la VOCE DI CASIMIRO da SOLOMEO in una puntata del cartone di RaiYoYo *Lampadino e Caramella* - notizia di ieri della quale ci ha informati un'alunna: <https://www.perugiatoday.it/social/cucinelli-finisce-cartone-animato-ray-yoyo-presta-voce-casimiro-solomeo-lampadino-caramella-social-moda-video.html> ; L'ART BONUS, i cui cartelloni pubblicitari trovate affissi anche in vari punti strategici di Perugia : che cos'è (<https://artbonus.gov.it/cose-artbonus.html>), come e a chi donare... ; collegamento citato da un'alunna: L'INTERVENTO (25.000 euro) ALLA FONTANA DI VIA MAESTA' DELLE VOLTE (doni di nozze della figlia di Cucinelli), sul sito <https://artbonus.gov.it/fontana-di-via-maest%C3%A0-delle-volte.html> . Dalle parole di Cucinelli ad alcuni termini da inserire nel GLOSSARIO che stiamo costruendo in itinere: "PULCHRA" (wikipedia *ad vocem*: appellativo dell'Arco etrusco detto Porta di Augusto; e della Vergine Maria "Tota Pulchra"); il GENIUS LOCI (wikipedia *ad vocem*: analisi dettagliata) ed esempi concreti: PERUGIA tra radici contadine, spirito imprenditoriale, bellezze naturalistiche e raffinatezza della corti, della cultura e dell'arte (Perugino e Pinturicchio, torri nobiliari e facciate colorate rinascimentali...).

LEZIONE. PERUGIA tra FORMAZIONE E STUDENTI: l'UNISTRA, occasione di dialogo e apertura internazionale per la città chiusa, nel suo centro storico, entro MURA CONCENTRICHE (di epoca etrusco-romana e di epoca medievale), L'UNIPG... La "CHIMERA" DI AREZZO e la tecnica della FUSIONE A CERA PERSA (guardate la "Lupa che allatta Romolo e Remo" in bronzo, ne parleremo lunedì, e i link citati e visti in aula), scultura ritrovata nella collezione della Gispoteca etrusco-romana Cams – Musei scientifici dell'Ateneo .

28/02/2022 5^ (1) Interrogazione e spiegazione :

Interrogazione (due alunne) e spiegazione (avviata presentazione "LUPA CAPITOLINA" - partendo dal COLLEGAMENTO CON LA "CHIMERA" realizzata con la tecnica della fusione a cera persa)

02/03/2022 2^ (1) Lezione :

LA CARTA D'IDENTITA' DI UN'OPERA D'ARTE partendo da un dipinto portato in aula e altro materiale inerente alla costruzione della scheda critica e alla ricostruzione delle vicende dell'autore: **ALEXANDER JAKHNAGIEV, la pittura come esplosione di colore e grido di libertà.** (Il resoconto dettagliato che era stato inserito è "saltato". Ho quindi riassunto a posteriori i concetti principali, contestualmente alla redazione del resoconto del programma svolto) **ALEXANDER JAKHNAGIEV...Toccare questo quadro è per me toccare la libertà.** Ho esordito così. Un artista e giornalista che a Perugia non ha bisogno di presentazioni. E non solo a Perugia. Ho parlato di lui, anche quest'anno, citando le sue parole. L'ho intervistato anni fa. L'ho ascoltato di recente attraverso i media. Lui, che ama il suo paese, la Bulgaria, ha vissuto direttamente sulla propria pelle il passaggio dalla dittatura comunista alla democrazia. Come fece anche il padre Ivan, artista di fama "accantonato", "messo da parte" per anni, ha dato voce alla libertà attraverso la sua arte esplosiva, sempre in cerca di interazione e condivisione. Ho mostrato agli alunni il quadro, parte della SERIE "MONASTERI" che, circa 20 anni fa, fu esposto insieme agli altri nei due ascensori del parcheggio del Mercato Coperto. Ho fatto loro "soppesare", memore degli insegnamenti del prof. Alessandro Marabottini, quest'opera d'arte cm.30x20, non molto grande, ma dirompente, per il valore simbolico che reca seco. Proprio in questi giorni di GUERRA NEL CUORE DELL'EUROPA. Ho lasciato che percepissero, anche al tatto, il rilievo del colore nero, le sue linee lucide sciolte e levigate, l'asperità delle parti opache...mentre ascoltavano la storia...Ho dato loro l'opportunità di vedere da molto vicino i colori e le forme...la forma di una chiesa ortodossa, simbolo per me delle persecuzioni perpetrate ai danni dei cristiani in epoca contemporanea nella Russia atea e comunista dell'ex U.R.S.S... **Alexander Jacknagiev, a circa 12 anni, il muro lo vide cadere e ora sta vedendo e commentando, probabilmente sia attraverso le parole che attraverso i colori, ciò che accade in UCRAINA.** Altri quadri sono stati oggetto delle nostre indagini e della costruzione di una cartà di identità, metodo spiegato sul manuale **ARTE E TERRITORIO. GUIDA PRATICA** allegato al vol.1 pp.100-101 .
I CONIUGI ARNOLFINI, la pittura fiamminga, i simboli e l'ICONOGRAFIA.
PIERO DELLA FRANCESCA, tra innovazioni rinascimentali geometrico-matematiche e astrazione, e **MONDRIAN**. *Vedere le parole. La scrittura d'arte da Vasari a Longhi* di VITTORIO SGARBI (Bompiani, Milano, 2005): **COME DIPINGERE ATTRAVERSO LE PAROLE.**

07/03/2022 5^ (1) Lezione :

CONFRONTO E DIALOGO CON LA CLASSE SU COMPORTAMENTO, RISPETTO E METODO, passando tra i banchi, ascoltando gli alunni uno per uno e lasciando al contempo aperto il dibattito a tutti.

INTERROGAZIONE-ESERCITAZIONE IN AULA DI UN'ALUNNA.

14/03/2022 5^ (1) Lezione :

ARTE ETRUSCO-ROMANA: suggerito ripasso e approfondimento della "Chimera" di Arezzo, arte etrusca, collegandola autonomamente alla "Lupa capitolina".

ARTE ETRUSCA. Analisi di alcune opere d'arte legate al territorio umbro (immagini condivise su maxi schermo) e lettura delle schede da: Elisabetta Berliocchi Bistarelli -pp.9-137-, *PERUGIA* in *PERUGIA, AREZZO, URBINO*, vol.16, collana CITTÀ D'ARTE, allegato a «La Repubblica»/«L'Espresso» (Scala Group/E-ducation, Firenze), 2011, volume utilizzato anche in alcune lezioni successive.

-LA COPPA DEI PICCOLI MAESTRI (manufatto attico dalla necropoli del Palazzone);

-il CIPPO DI PERUGIA ritrovato a San Marco, segno di confine che riporta la sentenza del magistrato in merito alla spartizione di un territorio tra due famiglie etrusche;

-il SARCOFAGO detto DELLO SPERANDIO dal nome della necropoli in prossimità di porta Sant'Angelo, e la TOMBA A CAMERA DELLA PRINCIPESSA, visitabile, dal diadema rinvenuto;

-il CARPENTUM, da una tomba principesca ritrovata a Castel San Mariano;

-elenco di alcune necropoli intorno a Perugia.

-Dal manuale *ARTE E TERRITORIO 1*: il "MARTE DI TODI", recuperato vicino Todi, realizzato forse in un'officina etrusca della zona di Orvieto e conservato al Museo Gregoriano Etrusco nella Città del Vaticano (p.112);
-il "SARCOFAGO DEGLI SPOSI" al Museo nazionale etrusco di Villa Giulia, (p.111), e al Museo del Louvre a Parigi (individuato dagli alunni durante l'uscita del 6 giugno '22 nel Museo-didattico del polo di alta formazione Unipg, dove era anche "Il Marte di Todi").

16/03/2022 2^ (1) Lezione :

Verifica esercitazione.

21/03/2022 5^ (1) Lezione :

ARTE ETRUSCA: verifica-esercitazione

23/03/2022 2^ (1) Lezione :

EXCURSUS sulla PITTURA nell'ANTICHITA' prendendo in esame alcune opere d'arte.

-*"LA BATTAGLIA DI ISSO"*: analisi del mosaico della fine del II sec.a.C. (copia da un dipinto della fine del IV secolo a.C.) ritrovato nella Casa del Fauno (cenni alla CASA DEL FAUNO: wikipedia ad vocem) e oggi conservato al Museo archeologico di Napoli, p.90.

-La *"TOMBA DEL TUFFATORE"*: scoperta nel 1968 in una necropoli di PAESTUM (SITO ARCHEOLOGICO: cenni) e qui conservata nel Museo archeologico nazionale, analisi dell'affresco su travertino, p.104.

-LA NECROPOLI DI MONTEROZZI (cenni p.113) a TARQUINIA e la TOMBA DEI LEOPARDI p.114 (facoltativo: leggere schede delle altre tombe pp.114-115).

-IL "MOSAICO con fanciulle impegnate in attività sportive" della VILLA DEL CASALE a PIAZZA ARMERINA in Sicilia, p.166 (leggete: p.161, 165).

In aula proiettate, sul maxi-schermo, **immagini, pagine wikipedia e articolo:** <https://www.fanpage.it/cultura/donne-e-sport-a-piazza-armerina-le-prime-atlete-della-storia/> . Indicate, nel corso della lezione, **pagine sul manuale.**

30/03/2022 2^ (1) Lezione :

VERIFICA-ESERCITAZIONE sulla PITTURA e sul MOSAICO nell'ANTICHITA' GRECO-ROMANA, guardando le immagini (proiettate in aula sul video della maxi tv o individuate sul manuale cartaceo). Argomenti studiati e riproposti oggi dagli alunni: Mosaico della "Battaglia di Isso" dalla Casa del fauno a Pompei; "La Tomba del Tuffatore" a Paestum (+le decorazioni pittoriche dei lèkythoi); "La Tomba dei leopardi" nella necropoli etrusca di Tarquinia (+le decorazioni geometriche della ceramica greca)

SPIEGAZIONE: **IL MITO DI ORFEO che con la musica ammansisce le fiere e il MOSAICO ROMANO**, parte di un complesso termale, in via dell'Elce di Sotto n. 8 – ingresso Dipartimento di Chimica, Biologia e Biotecnologie dell'Università degli Studi di Perugia -(EVIDENZIATI DATI salienti su: <http://www.perusia.unipg.it/mosaic.htm> ; PROIETTATE LE IMMAGINI sul maxi schermo da: <https://turismo.comune.perugia.it/poi/mosaico-romano> ; <http://www.umbria.website/content/mosaico-di-santa-elisabetta-perugia> ; <http://www.sabap-umbria.beniculturali.it/index.php?it/170/perugia>).

Collegamento con ARTE CONTEMPORANEA: L'ORFISMO E SONIA DELAUNAY, artista UCRAINA cresciuta in RUSSIA a San Pietroburgo, che approdò a PARIGI, dove sposò l'artista ROBERT DELAUNAY, e fu con lui tra gli esponenti dell' ÉCOLE DE PARIS all'inizio del '900.

Cenni riassuntivi in aula dal libro SONIA DELAUNAY. UNA VITA A COLORI (Cara Manes, Fatinha Ramos, prodotto dal Department of Publications MoMA 'The Museum of Modern Art', New York, e FATATRAC, traduzione a cura di Stefano Bortolussi, -2017- 2018). Vi riporto alcuni passi: "Invece di ritrarre persone, luoghi e cose come apparivano nella vita reale, i Delaunay erano interessati a riflettere il mondo moderno catturandone colori, forme, suoni e movimenti. Per descrivere i loro esperimenti con colori e forme usavano il termine **SIMULTANEISMO** (Simultanéisme), a esprimere l'idea che i colori accesi, netti e contrastanti delle loro composizioni producessero un effetto particolare uno sull'altro se sperimentati allo stesso tempo. Il poeta GUILLAUME APOLLINAIRE, amico di entrambi, battezzò il loro progetto con il nome di **ORFISMO**, riferendosi al musicista Orfeo dei miti greci, per la relazione tra le esperienze sensoriali di vista e udito nelle loro opere. **La musica giocò un ruolo importante nella vita dei Delaunay, tanto che da adulto il figlio Charles,**

nato nel 1911, divenne un esperto di jazz. Sonya Delaunay-Terk pensava che l'arte toccasse ogni aspetto delle nostre esperienze quotidiane, dagli indumenti che indossiamo agli oggetti che usiamo. Oltre a dipingere le sue tele, continuò a disegnare e creare tessuti e altri prodotti fino alla sua morte, nel 1979, all'età di novantaquattro anni".

04/04/2022 5^ (1) Sorveglianza :

SORVEGLIANZA. Assemblea d'Istituto all'Auditorium Capitini – Centro Congressi. Proiezione del film *LA BALLATA DEI GUSCI INFRANTI* + "Incontro con gli autori". Interventi flash, d'effetto, briosi, della regista Federica Biondi e dell'attore e produttore Simone Riccioni.

06/04/2022 2^ (1) Lezione :

AUGUSTO: dal BELLUM PERUSINUM e l'ARCO ETRUSCO o DI AUGUSTO, all'ARA PACIS.
ANALISI dettagliata dell'ARA PACIS attraverso le immagini sul maxi schermo e su manuale.
Analisi del testo evidenziando parole-chiave e concetti-chiave.
DOMUS AUREA neroniana e decorazioni a grottesche

11/04/2022 5^ (1) Supplenza :

PCTO: alunni a Barcellona. Supplenza in un'altra classe.

13/04/2022 2^ (1) Lezione :

Alunni assenti. A disposizione in aula docenti.

20/04/2022 2^ (1) Attività di laboratorio :

"IL VIAGGIO SI VIVE TRE VOLTE: QUANDO SI SOGNA, QUANDO SI VIVE, QUANDO SI RACCONTA": reportage su Barcellona + proposte per attività alternative in Umbria.
ESERCITAZIONE IN AULA CON VALUTAZIONE

02/05/2022 5^ (1) Lezione :

-L'ARTE NEI PRIMI SECOLI DEL CRISTIANESIMO (cap.6 manuale in adozione da p.170 a p.176): contesto storico (persecuzioni, Editto di Milano del 313 d.C., Chiesa d'Oriente e d'Occidente, invasioni barbariche...)
-IMPERO D'ORIENTE E D'OCCIDENTE, RAPPORTI TRA CRISTIANESIMO E MONDO ROMANO: RIPERCUSSIONI NELL'ARTE.
-CENNI A... Le icone. Le catacombe. I sarcofagi. La Basilica. Battisteri, cappelle, pievi e altre costruzioni extra urbane.
-LA BASILICA PALEOCRISTIANA: elementi costitutivi e piante (da approfondire analizzando nel dettaglio le tavole di architettura).
-IL SARCOFAGO PALEOCRISTIANO del IV secolo - ALTARE DI REIMPIEGO: già nella cripta di San Francesco al Prato, oggi nell'adiacente Oratorio di San Bernardino a PERUGIA che custodisce le spoglie del BEATO EGIDIO, il terzo compagno di San Francesco.

04/05/2022 2^ (1) Attività di laboratorio :

"IL VIAGGIO LO VIVI TRE VOLTE: QUANDO LO SOGNI, QUANDO LO FAI, QUANDO LO RICORDI".
ESPERIENZE A CONFRONTO. Partendo da alcuni "reportages"-esercitazioni in aula degli alunni, ripercorso insieme il VIAGGIO A BARCELLONA- PCTO 2022 ITET "ALDO CAPITINI" . DUE STUDENTESSE ALLA LAVAGNA con pennarello e cellulare alla mano (per scrivere e verificare dati): MAPPA CONCETTUALE (BOZZA) PUNTI DI INTERESSE, ATTIVITÀ SVOLTE, MONUMENTI... Proposto in aula dalla docente: GMG (GIORNATA MONDIALE DELLA GIOVENTÙ): che cos'è (come è nata, da chi è stata creata...), cosa si fa (un esempio: UMBRI alla GMG2011 in SPAGNA a Girona-Madrid-Barcellona-Lourdes, 14 giorni, 500 euro con convenzioni locali, visite a musei, concerto organizzato, ore in libertà, e ovviamente percorsi di fede, evidenziate note positive e qualche nota negativa), chi l'organizza e chi può partecipare (età, costi accessibili/gratuità...), dove si svolge (ogni volta una nazione diversa nel mondo), quando (ogni 2-3 anni)...

09/05/2022 5^ (1) Lezione :

AVVIATA esercitazione in aula con valutazione.

"IL VIAGGIO LO VIVI TRE VOLTE: QUANDO LO SOGNI, QUANDO LO FAI, QUANDO LO RICORDI".

VIAGGIO A PERUGIA TRA MUSEI LEGATI A UNIVERSITÀ, ACCADEMIE, ISTITUTI DI RICERCA e DI ALTA FORMAZIONE.

FASE 1: PREPARAZIONE ALLA VISITA ("quando lo sogni")

a) MUSA- Museo dell'Accademia di Belle Arti;

b) GIPSOTECA CAMS Unipg (Università degli Studi di Perugia);

c) MOSAICO ROMANO "Orfeo e le fiere"/Sant'Elisabetta - Facoltà di Scienze Matematiche, Fisiche e naturali dell'Università degli Studi di Perugia;

d) AUDITORIUM DI SAN FRANCESCO AL PRATO - *Green Table* e L'ISTITUTO DI RICERCA NASCENTE.

11/05/2022 6^ (1) Sorveglianza :

2 ORA: a disposizione a scuola.

SOSTITUZIONE di 30 minuti in un'altra classe. Condivido questi dati anche con la IIIA Tur (fuori aula), vista l'importanza degli argomenti trattati: partendo dalle attività sportive ed extrascolastiche degli alunni, PRESENTATO PROGETTO MARGOT LIBERTAS a PERUGIA. "Margot è una associazione di professionisti che hanno deciso di declinare verso il sociale le loro competenze. Dal momento della sua fondazione, nel gennaio del 2013, Margot si è occupata di violenza di genere e di bullismo. Organizza corsi di protezione personale per dare strumenti psicofisici di autodifesa; corsi di formazione per operatori che si occupano di violenza di genere (forze dell'ordine, personale sanitario etc.; incontri nelle scuole per far riflettere i ragazzi sui temi del bullismo, violenza di genere, dipendenze etc." messi in atto anche on line e altro consultabile on line nel sito mostrato in aula attraverso maxi schermo: <http://www.margotproject.org/wp/cosa-facciamo/>. E le FORZE DELL'ORDINE partecipano in prima persona all'educazione alla difesa personale dal punto di vista fisico e delle tecniche psicologiche.

16/05/2022 5^ (1) Prova pratica :

Segue dall'ultima lezione esercitazione in aula con valutazione: **UN "PRODOTTO EDITORIALE TURISTICO" DI FACILE FRUIZIONE CON INFORMAZIONI UTILI SULL'AREA IN FONDO A VIA DEI PRIORI E DINTORNI**, legata al programma del III anno (archeologia e storia dell'arte greca ed etrusco-romana e storia dell'arte medievale con possibili collegamenti all'arte rinascimentale e contemporanea, all'attualità).

18/05/2022 2^ (1) Lezione :

Riflessioni di EDUCAZIONE CIVICA. Essendo presenti, in questi giorni, su molti altri desk-top d'istituto immagini di GIOVANNI FALCONE E PAOLO BORSELLINO, mostrata la **MONETA** nuova di Zecca (**emessa ieri 17-05-2022**) che rende omaggio ai due magistrati a 30 anni dalle stragi di Capaci e via d'Amelio.

Citato ROBERTO SAVIANO, autore dei volumi "Sono ancora vivo" e "Solo è il coraggio Giovanni Falcone. Il romanzo", uscito il 27 aprile. Roberto Saviano, che non si è mai ritenuto un eroe e ha in più occasioni sottolineato come ci voglia coraggio ad ammettere le proprie paure, debolezze, e magari piangere, è intervenuto il 9 aprile 2022 al Teatro Morlacchi di PERUGIA in occasione dell' **#IJF-INTERNATIONAL JOURNALISM FESTIVAL, che ha avuto tra le locations L'AUDITORIUM DI SAN FRANCESCO AL PRATO.**

L'ARTE ROMANICA, in particolare NOZIONI DI URBANISTICA E ARCHITETTURA. ANALISI DEL MANUALE (concetti-chiave e parole-chiave, linguaggio "tecnico", glossario e piante urbanistiche e degli edifici sacri, elementi architettonici...CAP.8, da p.203 fino a p. 212 -brevi cenni pp.204-205; a p.212 inoltre: cosa sono pulpiti, protiri, matroneo, arcatelle cieche e archetti pensili, gallerie, citati in fine di lezione al suono della campanella e da inserire nel glossario *in fieri*).

RIFERIMENTI PRECISI al TERRITORIO (linguaggio, incontro-scontro, dialogo, monumenti): cattedrale di San Lorenzo (cattedra), torri nobiliari poi demolite con la costruzione della Rocca Paolina, San Pietro (cripta), San Michele arcangelo, Palazzo dei Priori (piazza IV novembre) e Broletto a Fontivegge di Aldo Rossi (piazza Umbria Jazz -nota anche come piazza del Bacio-), San Marco a Venezia e il Maxxi (Roma) di Zaha Hadid...

IL ROMANICO E "LA VIA ITALIANA", si legge nel manuale, "dovuta in gran parte alle peculiarità storiche e sociali del territorio: patria della classicità e della Roma imperiale, sede dell'autorità papale, ponte verso l'Oriente".

23/05/2022 5^ (1) Lezione :

SORVEGLIANZA. **IN AULA MAGNA "Young and Peer School": presentazione progetto del CSG - CENTRO SERVIZI GIOVANI** - Comune di Perugia, sede a Fontivegge (già precedentemente presentato on line):

23 MAGGIO 2022 *GIORNATA della LEGALITÀ e* TEMATICHE CHE POSSONO INTERESSARE I GIOVANI. IL GIOCO D'AZZARDO con scommesse: dipendenza, comportamenti abituali e possibili conseguenze. Un video "fiction-verità" a titolo esemplificativo. Elenco giochi e domande alla platea: quali sono d'azzardo e quali no ? (bingo, alcuni tipi di giochi internet, videogames, biglietti lotteria, lotto, slot machine, scommesse sportive, gratta e vinci, superenalotto...) Nel corso della conferenza, inviato da parte dei giovani relatori, modulo (tramite mail istituzionale) da compilare. Domande e dibattito con interventi al microfono: esperienze di vita e osservate. **IN AULA MAGNA, a fine conferenza, CONSEGNA ESERCITAZIONI SCRITTE "ARTE e TERRITORIO" CON VALUTAZIONE DEI REPORTAGES** (già revisionati, corretti e valutati **AL FINE DI POTER APPORTARE INTEGRAZIONI E APPROFONDIMENTI IN AULA** ove necessario).

25/05/2022 2^ (1) Lezione :

LEZIONE "CIRCOLARE": presentata, con un'alunna che aveva studiato l'argomento sul manuale come richiesto dalla docente, L'ARCHITETTURA GOTICA. Caratteristiche generali; raffronti con l'arte gotica; elementi strutturali; spaccato planimetrico; glossario. Revisione esercitazioni-reportages su Barcellona.

30/05/2022 5^ (1) Lezione :

ARTE e TERRITORIO: che cos'è il GIORNALISMO per me? Risposte in aula degli alunni e della docente.

- 1) il giornalismo come reportage di viaggio(arte,natura,cultura,tradizioni, prodotti eno-gastronomici...);
- 2) il giornalismo come "incontro-scontro" con le nuove generazioni;
- 3) il giornalismo come lotta alle mafie per dar voce a chi non ha voce.

01/06/2022 2^ (1) Lezione :

"RIFLESSIONI" DI EDUCAZIONE CIVICA. POI LEZIONE: dopo aver a sommi capi illustrato l'architettura religiosa, oggi ARCHITETTURA ed EDILIZIA CIVILE in EPOCA MEDIEVALE.

ANALISI DEL MANUALE (p.266-267; -suggerito pure ripasso p.259 Castel del Monte- pp.294-297, Basilica di San Francesco ad Assisi, argomenti presentati a inizio anno, in occasione del *GREEN TABLE*, con collegamento tra San Francesco al Prato e San Francesco al Monte di Perugia, e la "casa-madre" di Assisi), EVIDENZIANDO PAROLE-CHIAVE E CONCETTI-CHIAVE, ANCHE ATTRAVERSO ALCUNI ESEMPI.

-il "sistema delle tre piazze" ("tre poli distinti ma perfettamente integrati, che identificano i tre poteri della società medievale: la piazza della Cattedrale, la piazza del Comune o Broletto, la piazza del Mercato");

-il Broletto: "edificio comunale-il nome deriva dal latino medievale brolium,'terreno delimitato da recinto'";

-il Palazzo Pubblico in Umbria e Toscana: caratteristiche ed esempi;

-tra Perugia e Firenze: da Palazzo dei Priori a Perugia - con la torre campanaria 'abitata' da Aldo Capitini, figlio del custode, a Palazzo della Signoria (attribuito ad Arnolfo di Cambio) a Firenze, dove risiedevano i fratelli Lorenzo e Giuliano de' Medici, tornando a Perugia alla Fontana minore "in pede fori" di Arnolfo di Cambio - la Maggiore è di Nicola e Giovanni Pisano-;

-il Leone e il Grifo in bronzo e le sculture degli Assetati in marmo di Carrara, tema iconografico presente pure nel ciclo di affreschi dedicato a San Francesco da Giotto (cenni)

Lunedì 6 giugno USCITA DIDATTICA 3A TUR, 3B TUR tutta la mattinata (vedi circolare):

SCUOLE DI ALTA FORMAZIONE E MUSEI DIDATTICI EXPERIENCE:

educazione all'ascolto e al silenzio immersi tra opere d'arte, in luoghi di studio ed en plein air.

PERUGIA: area San Francesco al Prato e dintorni

-Gipsoteca Musa -Museo dell'Accademia di Belle Arti (+ fuori programma: parte della breve presentazione di un evento moda/design)

-Auditorium, Oratorio di San Bernardino, San Francesco al Prato, via dei Priori: *en plein air*
-Mosaico romano *Orfeo che con la musica ammansisce le fiere*: Dipartimento di Chimica, Biologia e biotecnologie, Unipg
-Gipsoteca Cams (Centro di Ateneo per i Musei scientifici Università degli Studi di Perugia) in via dell'Aquilone.

Luogo e data

Perugia, 8 maggio 2022

Firma docente

Elisabetta Berliocchi Bistarelli