

ITET ALDO CAPITINI DI PERUGIA
PROGRAMMA DI ITALIANO SVOLTO NELLA CLASSE 3B SPORT
ANNO SCOLASTICO 2021-22
PROF. SSA EMANUELA MARIUCCI

MODULO N. 1 – CONSOLIDAMENTO - IL TESTO POETICO

UdA 1. Il verso, la strofa, la rima, le figure retoriche, i principali componenti metrici

MODULO N. 2 – L'ETA' DI MEZZO: MENTALITA' E VISIONE DEL MONDO

UdA 1. Il contesto politico, sociale, economico e culturale del Medioevo

UdA 2. I luoghi di cultura: scuole, monasteri, biblioteche, università

La trasformazione linguistica i primi documenti in volgare (testi esplicativi)

UdA 3. La letteratura cortese. Le canzoni di gesta. Il romanzo cortese- cavalleresco

La lirica provenzale

UdA 4. La letteratura religiosa: Jacopone da Todi e Francesco d'Assisi

UdA 5. La scuola poetica siciliana

UdA 6. Il dolce Stil Novo

UdA 7. La poesia comico-realistica

Lecture:

L'iscrizione di San Clemente

L'indovinello veronese

Il placito capuano

Il giuramento di Strasburgo

Da *"La chanson de Roland", La morte di Orlando*

Bernart de Ventadorn, *Amore e poesia*

Canzone di Primavera

Arnaut Daniel, *Arietta*

Francesco d'Assisi, *Il Cantico di Frate Sole*

Jacopone da Todi, *O Signor, per cortesia...*

J. da Lentini, *Amore è un desio che vien da core*

Guido Guinizelli, *Io voglio del ver la mia donna laudare*

Guido Cavalcanti, *Chi è questa che ven, ch'ogn om la mira*

Dante Alighieri, *Tanto gentile e tanto onesta pare*

Cecco Angiolieri, *S'io fossi foco*

MODULO N. 3 – DANTE ALIGHIERI

UdA 1. La biografia di Dante. L'esperienza politica e l'esilio.

UdA 2. La Vita Nuova e le Rime

UdA 3. Le opere dottrinali (caratteri generali)

Lecture:

da *"Vita nuova", Ne li occhi porta la mia donna Amore*

MODULO N.4 – LA DIVINA COMMEDIA

UdA 1. La genesi dell'opera

UdA 2. La struttura dell'opera

UdA 3. L'allegoria e la concezione figurale

UdA 4. Il plurilinguismo dantesco

Letture:

Dall' Inferno: *Canto I*, passi dai *Canti III, V, X, XXVI*

Dal Purgatorio: passi dal *Canto VI*

MODULO N. 5 – GIOVANNI BOCCACCIO E IL DECAMERON

UdA 1. La struttura dell'opera

UdA 2. Il realismo boccacciano

UdA 3. I temi: la fortuna, l'amore, "l'industria"

Letture:

da "*Decameron*", *Lisabetta da Messina*

Federigo degli Alberighi

Nastagio degli Onesti

Chichibio e la gru

Sandro Botticelli, *Quattro dipinti ispirati alla novella di Nastagio*

MODULO N. 6 – FRANCESCO PETRARCA

UdA 1. Petrarca come nuova figura di intellettuale

UdA 2. Le opere religioso-morali (caratteri generali)

UdA 3. Il Canzoniere

Letture:

da "*Canzoniere*", *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono.*

Erano i capei d'oro a l'aura sparsi

Solo et pensoso

MODULO N. 7 – LABORATORIO DI SCRITTURA E LETTURA

UdA 1. Le diverse tipologie di scrittura dell'esame di Stato: tip. A (analisi del testo) e la tip. B (testo argomentativo). Schede di analisi testuale.

Letture integrale di "Non dirmi che hai paura" di Giuseppe Catozzella.

Perugia, 31 maggio 2022

L'insegnante
Emanuela Mariucci

Gli studenti