

Programma di Italiano
a.s. 2021-2022
prof.ssa Catena Annalisa

Classe 3BTUR

• **Scrittura**

Durante il corso dell'anno scolastico si sono prese in esame le seguenti tipologie testuali:

Tema argomentativo

Saggio breve

Analisi del testo poetico

Analisi del testo in prosa

- **Il Medioevo**

Storia della lingua e fenomeni culturali

La cultura medievale: dalla cultura classica alla cultura cristiana, dal latino alle lingue volgari, la laicizzazione della cultura e il ruolo dell'intellettuale.

Le prime testimonianze del volgare italiano: *Indovinello veronese*, *Placito capuano*

- **L'età Cortese**

Contesto sociale e culturale

Le Canzoni di gesta (*Morte di Orlando*, da "Chanson de Roland")

Il Romanzo cortese-cavalleresco (*La donna crudele e il servizio d'amore*, C. de Troyes)

La lirica provenzale (*Amore e poesia*, B. de Ventadorn)

- **La poesia italiana fra Duecento e Trecento**

La poesia religiosa e la lauda (*Cantico di Frate Sole*, Francesco D'Assisi)

La scuola poetica siciliana (*Io m'agio posto in core a Dio servire*, Jacopo da Lentini)

Il "dolce" Stilnovo (*Voi che per li occhi mi passaste 'l core*, Guido Cavalcanti)

- **Dante Alighieri**

La vita, le opere, il pensiero e la poetica; il ruolo dell'intellettuale.

La *Vita Nova* (*La prima apparizione di Beatrice*, Cap. II; *Tanto gentile e tanto onesta pare*, Cap. XXVI)

Il *Convivio* (struttura e contenuti)

Il *De Vulgari Eloquentia* (struttura e contenuti)

Il *De Monarchia* (struttura e contenuti)

La *Commedia* (caratteri generali, struttura, lingua, temi)

- **Inferno**

Introduzione alla prima cantica

Lettura integrale e commento dei canti: I; III; V; VI; VIII; X; XIII; XV; XIX; XXVI; XXXIII; XXXIV.

- **Francesco Petrarca**

La vita, le opere, la produzione in latino, la produzione in volgare, il pensiero e la poetica.

Il *Secretum* (struttura e contenuti)

I *Trionfi* (struttura e contenuti)

Il *Canzoniere* (*Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono*, I; *Era il giorno ch'al sol si scolora-*
ro, III; *Solo et pensoso i più deserti campi*, XXXV; *Erano i capei d'oro a l'aura sparsi*,
XC; *Chiare fresche e dolci acque*, CXXXIV)

- **Giovanni Boccaccio**

La vita, il periodo napoletano e quello fiorentino, le opere, il pensiero e la poetica.

Il *Decameron* (*La peste*, I introduzione; *Federigo degli Alberighi*, V, 9; *Chichibio cuoco*, VI,
4; *Madonna Filippa*, VI, 7; *La novella delle "papere"*, IV introduzione)

- **Umanesimo e Rinascimento**

I tratti salienti dell'Umanesimo e Rinascimento: periodizzazione; strutture economiche, politiche e sociali; idee e visione del mondo. La nascita della stampa. La nascita della filologia
Poesia lirica in età umanistica (*Trionfo di Bacco e Arianna*, Lorenzo de' Medici)

Le studentesse e gli studenti

L'insegnante