

.....
a.s. 2021/2022

PROGRAMMA DI ITALIANO

Docente: MARTA BOLDRINI

Libro di testo: Baldi Giusso Razetti Zaccaria, Le occasioni della letteratura, dal barocco al romanticismo, Paravia, vol 2

MODULO N° 1: LA CRISI DEL POEMA EPICO CAVALLERESCO E IL ROMANZO

Miguel de Cervantes e il genere del romanzo: il **Don Chisciotte**

Alessandro Tassoni

Da **La secchia rapita**: Il rapimento della secchia

MODULO N° 2: IL TEATRO

Vittorio Alfieri Alfieri

Da **Del principe e delle lettere**: Libertà dell'intellettuale e condizionamento economico

da il **Saul**: I conflitti interiori del Saul

da **La Mirra**: Il segreto di Mirra atto V, scene II-IV

dalla **Vita di Vittorio Alfieri da Asti scritta da esso**: Odio anti tirannico e fascino del paesaggio nordico cap. VIII e IX

Il teatro elisabettiano.

William Shakespeare:

da **Il mercante di Venezia**: I rischi del commercio per mare

da **Amleto**: Essere o non essere

Il teatro italiano:

Goldoni e la riforma del teatro

dalla Prefazione dell'autore alla prima raccolta delle commedie: Mondo e Teatro nella poetica di Goldoni

La locandiera: Lettura integrale

MODULO 3: LA TRATTATISTICA E IL PENSIERO SCIENTIFICO

Galileo Galilei

da **Sidereus nuncius**: La superficie della Luna

da il **Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo:**

La confutazione dell'*ipse dixit* e il coraggio della ricerca

da **Le lettere:** Lettera a Benedetto Castelli

L'ILLUMINISMO

- La definizione, i tempi, i luoghi.
- La situazione economica e politica in Italia
- Il partito degli intellettuali e l'organizzazione della cultura - Gli illuministi francesi e italiani

Giuseppe Parini: la vita e la personalità

Da **Il mattino:** La colazione del giovin signore, vv.1-124

Da **Il mezzogiorno:** La vergine cuccia, vv. 517-556

Cesare Beccaria

da **Dei delitti e delle pene**, Finalità delle pene (cap I; XII; XVI e XVIII)

Pietro Verri

Da **Le Osservazioni sulla tortura:** Il processo agli untori, osservazioni sulla tortura

Da **Il Caffè:** Cos'è il caffè?

L'illuminismo europeo:

Montesquieu

da **Lo spirito delle leggi:** Le leggi, le forme del diritto, la divisione dei poteri

MODULO 4: IL BAROCCO

- La definizione, l'area cronologica e geografica della sua diffusione
- La crisi demografica ed economica, gli effetti politici del dominio spagnolo in Italia
- Le conquiste scientifiche

La lirica barocca: caratteri generali

Giambattista Marino

da **La lira:** Donna che si pettina

MODULO 5: LA POESIA E LA PROSA TRA NEOCLASSICISMO E PREROMANTICISMO

J. W. Goethe

da **I dolori del giovane Werther:** L'artista e il borghese (libro I)

Winckelmann

da **Storia dell'arte dell'antichità:** La statua di Apollo: il mondo antico come paradiso perduto



Ugo Foscolo

Dati biografici e formazione culturale. Il neoclassicismo.

da **Le ultime lettere di Jacopo Ortis**:

Il sacrificio della patria nostra è consumato
Il colloquio con Parini: la delusione storica
Illusioni e mondo classico

da **I sonetti**: *A Zacinto, In morte del fratello Giovanni*

Date, luoghi e caratteri del Pre-Romanticismo, schema a confronto tra le idee illuministe e quelle più spiccatamente romantiche.

MODULO 6

Giacomo Leopardi attraverso i testi

Dati biografici e formazione culturale.

- Lettera al padre
- Lettere: Un italiano risponde al discorso della de Staël

da lo **Zibaldone**: La teoria del piacere, Indefinito e infinito

da **I canti**: L'Infinito
La sera del dì di festa

da le **Operette morali**: Dialogo di Cristoforo Colombo e Gutierrez

MODULO 7

Alessandro Manzoni attraverso i testi

Dati biografici e formazione culturale.

Lettera sul Romanticismo: L'utile, il vero e l'interessante

da **Le Odi**: Il cinque maggio

da **I promessi sposi**: Don Abbondio e i bravi cap I; La sventurata rispose Cap X

ANALISI DEL TESTO NARRATIVO E POETICO; TECNICHE ARGOMENTATIVE
DELLE TIPOLOGIE DI ESAME



Perugia, 1 giugno 2022

GLI ALUNNI

IL DOCENTE
