

ITET "ALDO CAPITINI" DI PERUGIA
PROGRAMMA DI ITALIANO
CLASSE IV A SIA
ANNO SCOLASTICO 2021/2022
INSEGNANTE: Emanuela Mariucci

1° UNITA'
CONSOLIDAMENTO DI ITALIANO
L'Umanesimo ed il Rinascimento

La riscoperta dell'uomo, le corti italiane, gli intellettuali ed il rapporto con il potere

2° UNITA'
INCONTRO CON UN'OPERA
"IL PRINCIPE" di Niccolò Machiavelli

Il genere: il trattato politico
La struttura dell'opera
Il destinatario e le finalità
I nuclei tematici
Il pensiero politico
Il procedimento dilemmatico
Le scelte stilistiche

Lecture:
La Lettera a Francesco Vettori
Lettura di capitoli da "Il Principe":
cap. I, XV, XVII, XVIII.

3° UNITA'
La Rivoluzione scientifica: la nuova visione del mondo e il metodo scientifico. L'arte e la cultura barocca

Le idee e la visione del mondo nell'epoca barocca
La rivoluzione scientifica
Il valore della conoscenza
La prosa scientifica
Galileo Galilei, la vita, la scienza, il valore dell'"esperienza"
Il rapporto tra fede e scienza
Contro l'"ipse dixit"
L'arte barocca e l'originalità di Caravaggio
La lirica barocca in Italia: G.B. Marino
Il teatro europeo: W. Shakespeare e Moliere

Lecture:
Galilei, passi da "Dialogo sopra i due massimi sistemi"
Visione di alcune scene del film "Vita di Galileo" di Liliana Cavani
Immagini dal web: esempi di arte barocca (Borromini, Bernini, Caravaggio)
G. B. Marino, da "La Lira", "Donna che si pettina"
Shakespeare, da "Romeo e Giulietta," "Amore e morte"

4° UNITA'
La civiltà illuministica

Il contesto storico
Il concetto di Illuminismo
I temi fondamentali
L'Enciclopedia
La nascita del romanzo moderno
Il romanzo in Inghilterra e Francia
L'Illuminismo italiano
Pietro Verri e la questione della tortura
Cesare Beccaria e il dibattito sulla pena di morte e sulla tortura
Carlo Goldoni: dal teatro della commedia dell'arte al teatro borghese
La produzione teatrale di Goldoni ed il suo capolavoro: *"La locandiera"*
Giuseppe Parini, illuminista impegnato. Le odi civili ed *"Il Giorno"* La satira e la polemica antinobiliare

Lecture:

Cesare Beccaria, da *"Dei delitti e delle pene"*, *"Finalità delle pene"*
Pietro Verri, da *"Il Caffè"*, *"Che cosa è questo caffè"*
da *"Osservazioni sulla tortura"*, *"Il processo agli untori"*
Carlo Goldoni, lettura integrale de *"La locandiera"*
Giuseppe Parini, da *"Il giorno"*, *"Il giovin signore inizia la sua giornata"*
"La vergine cuccia"

5° UNITA'

L'età del Romanticismo: aspetti culturali e poetico-letterari nell'opera di Foscolo e Leopardi

U.D.1 Il Neoclassicismo. Ugo Foscolo

Il Neoclassicismo: il valore del passato, l'armonia, e la perfezione
L'arte figurativa. La statuaria dell'età classica. Le opere di Antonio Canova
Il preromanticismo foscoliano
Il contesto storico: l'età napoleonica ed il primo Ottocento
La tradizione classica
La concezione dell'arte
Lo Sturm und Drang e J. W. Goethe
Il romanzo epistolare di Ugo Foscolo e il modello de *"I dolori del giovane Werther"*
Ugo Foscolo, la vita, la produzione letteraria
La concezione dell'arte e della poesia
La produzione poetica
Le odi neoclassiche, i sonetti, il carme *"Dei sepolcri"*

Lecture:

Lettura di immagini: l'"Apollo del Belvedere" e il "gruppo del Laocoonte"
Antonio Canova, *"Amore e Psiche"*
"Le tre Grazie"
"Paolina Bonaparte"
Caspar Friedrich, *"Viandante sul mare di nebbia"*
U. Foscolo, da *"Le ultime lettere di Jacopo Ortis"*, *"Il sacrificio della patria nostra è consumato"*
"Illusioni e mondo classico"
Confronto con *"I dolori del giovane Werther"*
da *"I sonetti"*, *"In morte del fratello Giovanni"*
"A Zacinto"
"Alla sera"
da *"Dei sepolcri"*, versi 1-30; v 151.197

U.D.2 Tra Classicismo e Romanticismo. Giacomo Leopardi

Il Romanticismo in Europa ed in Italia. La polemica tra classicisti e romantici
Giacomo Leopardi, la vita, la formazione e la produzione letteraria
La poetica del vago e dell'indefinito
Il pessimismo, le diverse fasi.

Lecture, da "Zibaldone", "Indefinito ed infinito"

"La rimembranza"

da "Canti", "A Silvia"

"Il sabato del villaggio"

"L'infinito"

"La quiete dopo la tempesta"

da "Operette morali", "Dialogo della Natura e di un Islandese"

6° UNITA'

LABORATORIO DI SCRITTURA E LETTURA

U.D.1 – Analisi e produzione di testi secondo le diverse tipologia d'esame: A, B, C
Esempi e modelli

U.D. 2 – L'analisi di un testo letterario

U.D.3 – Lettura integrale de "La locandiera" di Carlo Goldoni

Perugia, 6 giugno 2022

L'insegnante
Emanuela Mariucci

Gli alunni