|  |  |
| --- | --- |
| **I.T.E.T. *Aldo Capitini* Perugia** | **Classe IVa sez B AFM** |

**a.s. 2021/2022**

**PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

**Docente: prof.ssa Marilisa Cavalletti**

**LETT1 - UMANESIMO-RINASCIMENTO**

**Introduzione: la civiltà delle corti**

* La civiltà delle corti. I luoghi (p 468)
* Definizione di Umanesimo e Rinascimento. Cronologia.
* Il fenomeno del mecenatismo (p 469);
* Altri centri di produzione della cultura (tab p 474)
* La figura dell'intellettuale e il rapporto con il "mecenate" (p 472 e 475)
* lo stile di vita nella corte (p 471),  i valori (p 472)

LAB. immagini - CASTELLO DI S. GIORGIO, Mantova. Camera degli sposi (video ed analisi)

LAB. G. Pico della Mirandola, La dignità dell'uomo pp 477-479

**Idee e visioni del mondo**

* Visione antropocentrica  (LETT. p 476-477) - richiamo a Pico della Mirandola
* Una nuova visione della natura: la magia e l'alchimia (ST p 340);
* La filosofia rinascimentale: aristotelismo e platonismo, Pitagora e i matematici, Marsilio Ficino e il Naturalismo, la Rivoluzione Copernicana, G. Bruno (ST pp 342-344)

**La riscoperta dei classici**

* La riscoperta dei classici: imitazione creativa; i classici come modello di  
  perfezione formale ed etica, La filologia;  (LETT pp 479-480)
* La pedagogia umanistica e l'ideale della "kalogacatia"; lo stoicismo (LETT pp 484)

**L’umanesimo cortigiano alla corte di Firenze**

* La corte di Firenze p 486 + video; Edonismo; Circolo neoplatonico di Firenze
* LAB. S. Botticelli, Primavera
* LAB. Lorenzo de' Medici, Trionfo di Bacco e Arianna

**Crisi del Rinascimento, Il Manierismo**

* Cronologia ed eventi pp. 532 e seg.
* Età della Controriforma da p 830 : Compagnia di Gesù e L'Indice dei libri proibiti; Censura e decadenza della filologia; Rapporto intellettuali-potere (dal cortigiano al segretario)
* Il Manierismo  p 836-838 + schema 2
* Reazione al classicismo, fine del mito della perfezione, temi, soluzioni formali, visione del mondo  
  LAB: Michelangelo dal David alla Cappella Sistina

**LETT 2 - ARIOSTO, "ORLANDO FURIOSO”**

**Ariosto, la biografia: pp594-597**

* formazione ed interessi culturali, al servizio del Cardinale Ippolito, l'incarico in Garfagnana, Alessandra Benucci
* intellettuale cortigiano e funzionario

**Orlando furioso (parte generale)**

* Trama - 3 filoni narrativi
* gli antecedenti: il mondo classico (Virgilio, Eneide), il mondo medievale (romanzi epici e cavallereschi)
* il tema della "follia per amore"
* entralacement ed inchiesta
* spazio labirintico specchio del mondo (confronto con la Commedia
* Il significato della materia cavalleresca e l'ironia
* La forma metrica

LAB. testi

* Proemio, p 625 + analisi del testo p 628
* Palazzo fatato di Atlante”, p 658 - ottave 2-16 + analisi del testo p 668
* La follia di Orlando - Canto XVIII, pp ; Canto XXIV - p 677
* Astolfo sulla luna recupera il senno di Orlando - vicenda, i personaggi, i luoghi, i temi  + analisi del testo p 689 + riduzione teatrale-televisiva di L. Ronconi - E. Sanguineti  p 683

**LETT 3 – TORQUATO TASSO, “GERUSALEMME LIBERATA”**

**Il contesto, l’autore, biografia**

* Epoca della Controriforma, Il Manierismo - ripasso p 832-838
* Tasso: una personalità inquieta "bifronte" p 848-849
* Biografia p 852 (schema + video)
* La malinconia (video lezione)

**Poetica "Discorsi sull'arte poetica e sul poema eroico"**

* Ripresa dei canoni della poetica aristotelica, caratteri del "poema eroico";  utile  e dilettevole, il "meraviglioso cristiano"

**"Gerusalemme liberata"**    (parte generale)

* Argomento, personaggi, spazio e tempo- modelli: Eneide - intento e "bifrontismo", la simpatia per gli eroi devianti

LAB testi

* Duello tra Tancredi e Clorinda, la morte di Clorinda + P. Cataldi, "La Gerusalemme liberata di Tasso, un capolavoro in controtempo" (video lezione)
* La selva incantata, canto XIII
* Il mito della vergine guerriera

**LETT 4 (LETT/ST) - Età del Barocco e della Scienza nuova**

**Premessa** - Il 600  quadro d'insieme - mappa + linea del tempo p 4 - Lett. vol2   
Il contesto storico-politico  pp 4-7

La rivoluzione scientifica C 22 pp 480-83 (del testo di storia)

**Galileo Galilei**

* Biografia p 90
* *Sidereus Nuntius*  - l'opera in sintesi ,  p 97 , analisi del frontespizio - la rivoluzione operata dalle scoperte di Galileo (video lez. Cataldi)
* Il saggiatore - l'opera in sintesi p 110 - Analisi del frontespizio - video lez

LAB - Lettura e parafrasi del passo a p 486 del libro di storia – il rifiuto del principio di autorità, la sensata esperienza

* *Le lettere copernicane*. - l'opera in sintesi, p 104

LAB. Lettura e parafrasi - "Lettera a Benedetto Castelli" (rr. 10-36 pp 105-106) - I rapporti tra scienza e fede p 108 e seg.

* *Dialogo sopra i due massimi sistemi* – opera (in sintesi p 116 + scheda)

LAB lettura e studio attivo 121 (episodio del notomista) – episodio del notomista dal film “Galileo” di Liliana Cavani (1968)

* Fede scienza confronto Lettera al Castelli e Saggiatore (scheda)
* Conclusione sul metodo sperimentale di Galilei – video lezione Cataldi

**Barocco**

**Introduzione: la musica barocca** (Tomaso Albinoni, Adagio; J. S.Bach, Aria sulla quarta corda / Toccata e fuga in Re min.; Adagio, BWV 974; A. Vivaldi, Primavera)

**Arte e letteratura**

* Il Barocco una nuova visione del mondo (video lez. R. Luperini 3.52)
* Estetica anticlassicistica e poetica della metafora (video lez. R. Luperini  4.16)
* Definizione a p 10. la ricerca della meraviglia p 18; metafora e figure retoriche p 18; rifiuto del principio di imitazione p 18
* Attualità del Barocco: il Barocco, il Novecento, il postmodernismo (video lez. R. Luperini 6.06)
* LAB. Un esempio dell'arte barocca  
  Bernini, gruppo scultoreo di S. Teresa D'Avila e della Beata Ludovica Albertoni

**Generi della letteratura** (scheda)

* La lirica barocca - Rottura del canone classico e petrarchesco; Gusto del pubblico come criterio guida; Il fine della "meraviglia", la metafora barocca e l'uso delle tecniche retoriche (definizione attraverso i testi);  p 31-32

**G.B. Marino**

* condizione dell'intellettuale nel Seicento
* biografia, ragioni del successo, poetica: rampino e  variazione ingegnosa - p 32
* LAB TESTI, dalla raccolta "La lira": "*Donna che cuce*"; *Bella schiava* (in fot)
* La rappresentazione della figura femminile (p 31 + video "Donne barocche)

**LETT 5 – IL SEICENTO ATTRAVERSO LA LETTURA DEI PROMESSI SPOSI**

**Introduzione**

* Alessandro Manzoni, breve biografia
* La poetica del vero, utile, interessante
* *I Promessi Sposi* (parte generale) – Novità del romanzo rispetto al modello storico, la struttura definitiva del ’27 e del ’40; il tempo della storia: la Lombardia del 600 e la dominazione spagnola; i protagonisti: gli umili; il narratore onnisciente; l’idea di un piano provvidenziale; trama

LAB. LETTURA con audio guida > Rai tre AD ALTA VOCE   -

VIDEO - Rai letteratura/scuola  - (edizione 1827),  riduzione televisiva diretta da S. Nocita (1989)

Cap XII - Cap. XIII  (assalto al forno delle Grucce e alla casa del vicario di provvisione)

Cap. XXXI – XXXIV (la peste)  
 XXXV (lazzaretto)

**LETT/ST 6 – IL SETTECENTO "Età dei lumi"**

**Introduzion**e – quadro d’insieme sui diversi fenomeni storici e letterari del Settecento

**Illuminismo** (parte generale)

* Definizione di illuminismo:
* Immanuel Kant: “Uscita dallo stato di minorità”
* La metafora della luce
* La funzione critica e normativa della ragione
* Gli obiettivi: felicità e progresso
* Una nuova forma ed organizzazione del sapere, l'eredità della rivoluzione scientifica
* *Encyclopèdie*, pamphlet, i giornali a stampa
* Il ruolo dei filosofi, i nuovi luoghi della cultura (caffè e salotti)
* Nascita dell'opinione pubblica

(ST) - **Le idee dell'Illuminismo: Filosofia, economia e politica**

**Illuminismo in Italia**

* Caratteri generali p 87
* Breve profilo di C. Beccaria p 87
* Giustizia nella società di Ancien regime p 93
* La posizione di Verri e Beccaria sula tortura e la pena di morte   
  LAB P.Verri, "Il caffè" pp204-5; rr.1-39 - + scheda analisi del testo p 206 e seg.

C. Beccaria, passi da “Dei delitti e delle pene”

**Le tendenze letterarie in Europa; Sviluppo del romanzo**

Caratteri generali della letteratura settecentesca - Il romanzo   
  
**Voltaire, "*Candido*"**

Breve biografia di Voltaire (p 178-9)  
il romanzo: trama p 180,  I temi chiave, lo stile (file)

LAB. Cap XXX

**LETT 7 – NEOCLASSICIMO, PREROMANTICISMO, FOSCOLO**

Quadro d’insieme del Settecento (ripasso)   
  
**Il Neoclassicismo**

* caratteri generali, il concetto di "bello ideale" (p 415 e seg)
* La lingua delle letteratura: il "purismo"
* LAB: *Apollo* di Winkelmann  
  Lab. ARTE:  *Amore e Psiche* - Il mito - il gruppo scultoreo di Antonio Canova (video lez)
* Neoclassicismo e illuminismo - p 436

**Preromanticismo**

* caratteri generali (p 421) - temi chiave: genio, sublime; Prometeo e titanismo
* Un esempio letterario "I Masnadieri di F. Shiller (trama e tematiche)
* Un secondo esempio letterario: I dolori del giovane Werther di Goethe: trama; "Ragione e sentimento, Il suicidio titanico" (pp434-435)
* Una sintesi del Preromanticismo attraverso l'arte (Frederich, Turner)

**U. Foscolo**

Ritratto di Foscolo e Biografia con integrazioni dalle lettere (p 458,segg.)  
Contesto storico; La cultura e le idee (componenti classiche, illuministiche e preromantiche) p 461  
  
Le "Ultime lettere di Jacopo Ortis"  - trama p 467; Il genere e il modello del Werther di Goethe; La delusione storico-politica pp 463-465   
LAB: "Il sacrificio della patria nostra è consumato"  p 466  
         " Il colloquio con Parini" p 469

Odi e Sonetti - parte generale p 482-483   
LAB - Alla sera ; A Zacinto; In morte del fratello Giovanni

**LETT 8 – ROMANTICISMO, LEOPARDI**

**Romanticismo**

* Una definizione preliminare ( p 534) Date e movimenti (schema su file)
* Trasformazioni storiche (p 535-36);
* Mutato ruolo dell’intellettuale e dell’artista; Arte e mercato (pp 537-38)
* Reazione  all' Illuminismo e al  Classicismo
* Le tematiche. Romanticismo nordico e latino
* Poetica classica e Poetica romantica (pp 567-568-611-612)
* Romanzo europeo (p 610)

**Leopardi**

* Biografia pp 738-741 con integrazioni dalle lettere e dallo Zibaldone; "Lettera a Fanny"
* Pensiero, l’esperienza del dolore e la ricerca della felicità, il pessimismo, la Natura

LAB. “Dialogo della natura e di un Islandese” testo p 834   
 Operette morali - tappa di sintesi p 833

* Poetica del vago e dell'indefinito; il bello poetico, antichi e moderni (giovani e adulti) pp 747-749
* Gli Idilli e i "grandi idilli" pp 762-764   
  LAB: “L’infinito”

Solo lettura “Canto notturno di un pastore errante dell’Asia”

Perugia, 9.06. 2022 LA DOCENTE Prof.ssa Marilisa Cavalletti

GLI STUDENTI