



PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA a.s. 2021/2022

Docente: Nicoletta Antolini

CLASSE 4^a B - R.I.M.

MODULO N. 1 (incontro con l'opera)

L'ORLANDO FURIOSO DI LUDOVICO ARIOSTO

1. IL POEMA EPICO-CAVALLERESCO: EVOLUZIONE E CARATTERI DEL GENERE
 - Il poema cavalleresco nel '400: i cantari e il *Morgante* di Pulci; l'*Orlando innamorato* di Boiardo: struttura, trama, temi, personaggi
2. LA QUESTIONE DELLA LINGUA E IL CANONE BEMBIANO (ripasso)
3. L'ORLANDO FURIOSO DI LUDOVICO ARIOSTO
 - Ludovico Ariosto: la vita; un intellettuale cortigiano
 - L'*Orlando Furioso*: fasi della composizione; materia e struttura del poema; i personaggi principali; il narratore e l'intreccio; il motivo dell'"inchiesta" e la visione dell'uomo e della vita di Ariosto; materia cavalleresca e ironia; lingua e stile

Testi:

- Proemio (Canto I: ottave 1-4)
- Antefatto (Canto I: ottave 5-9)
- La fuga di Angelica (Canto I: ottave 10-24, 32-33, 35-59)
- Il palazzo incantato di Atlante (Canto XII: ottave 4-16)
- La pazzia di Orlando (Canto XXIII: ottave 100-115, 124-125, 128-136)

Approfondimenti:

- Video: "Giocando con Orlando" (scene tratte dallo spettacolo teatrale con Marco Baliani e Stefano Accorsi: la pazzia di Orlando)

MODULO N. 2 (modulo storico-culturale)

TEMI E GENERI DELLA LETTERATURA DEL '600

1. LA NUOVA SCIENZA DI GALILEO

- L'autore: la vita e lo scontro con la Chiesa
- La critica al "principio d'autorità"; il superamento della teoria aristotelico-tolemaica; gli studi di Galilei (schema) e il metodo sperimentale
- Le opere: "Sidereus nuncius", epistolario, "Il Saggiatore".
- Il *Dialogo sopra i due massimi sistemi* di Galileo: genesi, struttura e contenuti; i personaggi; lo stile e la lingua

Testi:

- L'abiura di Galileo
- La favola dei suoni (*Il Saggiatore*)
- Confutazione dell'ipse dixit e il coraggio della ricerca (*Dialogo sopra i due massimi sistemi*)

Approfondimenti:

- Video: "ITIS Galileo" (scene dello spettacolo teatrale di Marco Paolini: il cannocchiale e la conclusione)



2. IL BAROCCO

- Intellettuali e centri di produzione e di diffusione della cultura nel '600
- I caratteri fondamentali dell'arte del Barocco: definizione di Barocco, analisi di immagini significativa dell'arte barocca (l'architettura; la scultura; la pittura di Caravaggio; il "quadraturismo")

3. LA LIRICA BAROCCA

- Giovan Battista Marino e il "marinismo": superamento del petrarchismo, poetica della "meraviglia" e artifici retorici, varietà di temi e immagini, la poetica del "rampino"

Testo:

- La donna che si pettina (*La Lira*, Giovan Battista Marino)

Testo usato per la verifica: *Bella schiava* (*La Lira*, Giovan Battista Marino)

4. IL TEATRO NEL '600

- Caratteristiche base della commedia e della tragedia; le unità aristoteliche
- Le caratteristiche del testo teatrale (atti, scene, dialogo e monologo, didascalie, destinatari del testo, destinatario della messa in scena)
- Moliere: la vita; le commedie di costume; "Don Giovanni" (trama e temi)
- William Shakespeare: vita e opere (in sintesi); "Romeo e Giulietta" (trama e temi)
- La *commedia dell'arte* in Italia: origini e definizione; caratteri delle commedie; il canovaccio le maschere e le tecniche rappresentative; successo e declino

Testi e approfondimenti:

- Il monologo di Don Giovanni (atto II, scena II)
- L'inganno delle parole (atto II, scena IV di "Don Giovanni" di Moliere)
- Amore e morte (atto V scena III di "Romeo e Giulietta" di Shakespeare)
- Visione di scene del film "Romeo e Giulietta" di Franco Zeffirelli: la scena del balcone, la morte di Romeo, la morte di Giulietta e il funerale.

MODULO N. 3 (modulo storico-culturale e incontro con l'opera)

IL '700: ILLUMINISMO IN EUROPA E RIFLESSI IN ITALIA

1. L'ILLUMINISMO (contenuti correlati a quelli svolti a Storia)

- I caratteri del periodo: le coordinate storico-politiche-economiche (Letteratura e Storia)
- L'intellettuale illuminista; centri di cultura e pubblico dell'Illuminismo; la lingua
- Il concetto di "Illuminismo": definizione, fiducia nella ragione e nel progresso, rifiuto del principio d'autorità (Letteratura e Storia)
- Il dibattito culturale e le battaglie civili degli illuministi (Letteratura e Storia):
 - principali autori e opere (in sintesi)
 - la concezione della cultura e l'*Enciclopedia* di Diderot;
 - il principio di tolleranza (Voltaire e il caso di Jean Calas)
 - la critica alle religioni rivelate e le posizioni religiose degli illuministi
 - le idee politiche degli illuministi: Voltaire, Montesquieu, Rousseau
 - teorie economiche ricollegabili all'Illuminismo

Testi: - Dichiarazione dei diritti dell'uomo e del cittadino (1789, Assemblea Nazionale francese) e Dichiarazione dei diritti della donna e della cittadina (Olympe de Gouges)

- La separazione dei poteri (*Lo spirito delle leggi*, Charles Louis de Montesquieu)
- Dal "buon selvaggio" alla proprietà privata (*Discorso sull'origine e i fondamenti della disuguaglianza tra gli uomini*, Jean Jacques Rousseau)

Lettura di approfondimento: Dall'*Enciclopedia* a *Wikipedia*



2. L'ILLUMINISMO IN ITALIA

- L'Illuminismo a Milano e a Napoli; "Il Caffè"
- La riflessione giuridica di Cesare Beccaria

Testi:

- Cos'è questo "Caffè"? (articolo di Pietro Verri)
- Finalità delle pene (passi tratti da "Dei delitti e delle pene", di Cesare Beccaria)

3. CARLO GOLDONI E LA LOCANDIERA

- La vita e la produzione teatrale di Goldoni
- La visione del mondo: Goldoni e l'Illuminismo
- La riforma goldoniana della commedia: le fasi, le caratteristiche, commedie di carattere e commedie d'ambiente, le difficoltà e la gradualità della riforma; la lingua.
- *La locandiera*: analisi dell'opera: la trama, la società rappresentata, Mirandolina (ritratto critico del borghese) e gli altri i personaggi, la conclusione della commedia.

Testi:

- Atto I: scene I, II, III, IV, V, IX, XV, XVI
- Atto II: scene IV, VI, IX, XVI, XVII
- Atto III: scene XVI, XVIII, XIX e ultima

Visione di scene tratte della rappresentazione teatrale "La Locandiera", con Carla Gravina, regia di Giancarlo Cobelli

MODULO N. 4 (modulo storico-culturale e su un autore) NEOCLASSICISMO E PREROMANTICISMO. UGO FOSCOLO

1. IL NEOCLASSICISMO E IL PREROMANTICISMO

- Le origini del Neoclassicismo, Winckelmann, l'estetica neoclassica
- Caratteri dell'arte neoclassica (pittura, scultura e architettura)
- La sensibilità preromantica; i diversi aspetti del preromanticismo (romanzo sentimentale epistolare, 'Sturm und Drang', poesia cimiteriale, "Canti di Ossian")
- Trame e temi dei romanzi "Nuova Eloisa" di Rousseau e "I dolori del giovane Werther" di Goethe
- Radici comuni e divergenze tra Neoclassicismo e Preromanticismo

2. UGO FOSCOLO

- La vita; la cultura e le idee (formazione classica, ideali illuministi e patria, materialismo, "illusioni" e funzione dell'arte)
- *Ultime lettere di Jacopo Ortis*: genesi; modelli, genere e struttura (il romanzo epistolare); trama, temi e personaggi
- Le opere poetiche (generi, temi, strutture e stile): i *Sonetti*, gli scritti neoclassici (cenni)
- *Dei Sepolcri*: genesi; genere; temi e struttura del carne; lingua e stile

Testi tratti dalle *Ultime lettere di Jacopo Ortis*:

- Il sacrificio della patria nostra è consumato (lettera dell'11 ottobre)
- Il colloquio con Parini: la delusione storica (lettera del 4 dicembre)" (rr. 38-70)
- Illusioni e mondo classico (lettera del 15 maggio)

Testi tratti dalla raccolta *Poesie*:

- In morte del fratello Giovanni
- A Zacinto
- Alla sera

Passi tratti dal carne *Dei Sepolcri*: vv. 1-90



MODULO N. 5 (modulo storico-culturale e su un autore)

IL ROMANTICISMO E GIACOMO LEOPARDI

1. INTRODUZIONE AL ROMANTICISMO

Letture, ascolto, analisi e interpretazione di testi chiave del Romanticismo italiano:

- *La madre di Cecilia* dal romanzo "I Promessi Sposi" di Manzoni
- *L'infinito* di Leopardi (lettura di Vittorio Gassman)

2. IL ROMANTICISMO

- Origine e aspetti generali del Romanticismo europeo: il rifiuto dell'Illuminismo e del Neoclassicismo e la nuova concezione dell'arte e della letteratura
- Poetica, temi principali e generi letterari
- Origine e aspetti principali del Romanticismo in Europa e in Italia

3. GIACOMO LEOPARDI

- La vita e la formazione culturale
- Caratteri generali delle opere: *Zibaldone*, *Canti* e *Operette Morali*
- La poetica del vago e dell'indefinito.
- Il pensiero:
 - la teoria del piacere
 - il pessimismo storico e il sistema della natura e delle illusioni
 - il pessimismo cosmico e il pessimismo eroico

Testi tratti dai *Canti*:

- *L'infinito*
- *Il sabato del villaggio*
- *La quiete dopo la tempesta*
- *A Silvia* (proposta anche con lettura recitata da Vittorio Gassman)
- *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia* lettura (proposta anche con lettura recitata da Arnoldo Foa)
- *La ginestra o il fiore del deserto* (vv. 1-50, 111-135, 289-317)

Testo tratto dalle *Operette morali*:

- *Dialogo della Natura e di un Islandese*

MODULO N. 6

LABORATORIO DI SCRITTURA (attività contemporanee agli altri moduli)

1. PRONTUARIO DEGLI ERRORI DA EVITARE NELLO SCRIVERE (suddivisi tra

ortografia, morfologia, sintassi, punteggiatura e lessico)

2. PROGETTAZIONE E PRODUZIONE SCRITTA DI TIPOLOGIE TESTUALI NOTE

- Il riassunto; l'analisi scritta del testo narrativo
- La parafrasi del testo poetico; l'analisi scritta del testo poetico
- L'analisi e la produzione di un testo argomentativo:
 - la struttura del testo argomentativo (definizione del problema, dichiarazione della tesi sostenuta, sviluppo delle prove a sostegno della tesi, confutazione dell'antitesi, conclusione),
 - i connettivi gerarchici e i connettivi logico-semantici (con prontuario per l'uso),
 - lo stile: lessico e forma impersonale

3. CARATTERI SPECIFICI DELLA PRIMA PROVA DELL'ESAME DI STATO

- La struttura e le richieste delle tipologie A, B e C
- Progettazione e produzione scritta dei differenti tipi di testo conformi alle richieste della prima prova dell'esame di Stato per le tipologie A, B e C



LIBRI DI TESTO

- Guido Baldi - Silvia Giusso - Mario Razetti - Giuseppe Zaccaria, **LE OCCASIONI DELLA LETTERATURA. DALLE ORIGINI ALL'ETA' DELLA CONTRORIFORMA (nuovo esame di Stato)**, vol. 1, 2018, Paravia
- Guido Baldi - Silvia Giusso - Mario Razetti - Giuseppe Zaccaria, **LE OCCASIONI DELLA LETTERATURA. DAL BAROCCO AL ROMANTICISMO (nuovo esame di Stato)**, vol. 2, 2018, Paravia

Perugia, 24/5/2022

FIRME DEGLI STUDENTI

FIRMA DELLA DOCENTE
