

a.s. 2021/2022

PROGRAMMA DI ARTE E TERRITORIO**Docente: Elena Pottini****Modulo 1-II Medioevo****Arte romanica**

_ Analisi della pianta e dell'alzato dei principali monumenti italiani: Sant'Ambrogio di Milano, Duomo di Modena, San Miniato al Monte, Cattedrale di Pisa, San Marco a Venezia. I casi umbri: San Silvestro di Bevagna e Sant'Eufemia di Spoleto.

_ Scultura di Wiligelmo e le lastre del Duomo di Modena.

_ Pittura: tipologia del *Christus triumphans* (Maestro della croce n. 432).

Arte gotica

_ Caratteri tipici dell'architettura gotica. Notre-Dame de Paris, Sainte Chapelle e Chartres.

_ Studio dell'architettura cistercense: Fossanova, Casamari, San Francesco di Assisi, Santa Croce di Firenze

_ Scultura: Nicola Pisano (i pulpiti del Battistero di Pisa, del duomo di Siena); Giovanni Pisano (pulpito della chiesa di Sant'Andrea di Pistoia, Madonna degli Scrovegni, Statua di Margherita di Brabante). La Fontana maggiore di Perugia. Arnolfo di Cambio (Monumento del cardinale de Bray).

_ Pittura: le croci dipinte. Cimabue (*Crocifisso* di Arezzo e Firenze, *Maestà* del Louvre e degli Uffizi). Giotto: il *Crocifisso* di Santa Maria Novella, il cantiere di Assisi, la Cappella degli Scrovegni a Padova, *La Maestà di Ognissanti*.

La pittura senese: Duccio di Buonisegna (*Maestà Rucellai* e di Siena) e Simone Martini (*Maestà* di Palazzo pubblico di Siena)

_ Il Gotico internazionale: Gentile da Fabriano (*Adorazione dei Magi*)

Modulo 2-L'arte del Quattrocento

_ Definizione dei caratteri del primo Rinascimento: società antropocentrica, *mimesis*, prospettiva matematica.

_ Concorso del 1401: formelle con *Il sacrificio di Isacco* di Ghiberti e Brunelleschi

I protagonisti

_ Brunelleschi: Cupola di Santa Maria del Fiore, Lo Spedale degli innocenti, Sacrestia vecchia.

_ Donatello: confronto fra i due crocefissi di Donatello e Brunelleschi, *San Giorgio*, *Convito di Erode*, *David* (versione in bronzo e cfr con quello del Verrocchio), *Gattamelata* e *Maddalena lignea*.

_ Masaccio: *Trittico di San Giovenale*, *Sant'Anna Metterza*, *Polittico di Pisa*, *Cappella Brancacci* e *Trinità*.

_ La pittura fiamminga: Jan van Eyck, *Coniugi Arnolfini*.

Architettura

_ Leon Battista Alberti: formazione e trattati. Tempio malatestiano, Santa Maria Novella, Palazzo Rucellai e Sant'Andrea a Mantova.

_ Interventi architettonici a Ferrara, Urbino e Pienza.

Pittura

_ Piero della Francesca: *Polittico della misericordia*, *Battesimo di Cristo*, *La Resurrezione*, affresco di Rimini, la storia della vera croce ad Arezzo (*Sogno di Costantino*), *La Flagellazione*, *Dittico dei duchi* e la *Pala di Brera*.

_ La bottega di Andrea Verrocchio: cenni.

_ Botticelli: *Primavera* e *Nascita di Venere*.

_ Perugino: *Consegna delle chiavi*, *San Sebastiano* del Louvre, *Pala di Vallombrosa* (visita al Nobile Collegio del Cambio).

_ Signorelli: *Pala di Sant'Onofrio* (visita al museo del Capitolo di San Lorenzo di Perugia).

_ Antonello da Messina: *Studio di San Girolamo*, *Vergine annunciata* e *Pala di San Cassiano*.

_ Andrea Mantegna: *Pala di San Zeno* (1457-60), *Cristo morto* (1475) e decorazione della *Stanza degli sposi* di Mantova.

_ Giovanni Bellini: *Pietà* e *Pala di San Zaccaria*.

Modulo 3-L'arte del Cinquecento

I protagonisti

_ Leonardo: biografia e individuazione dei suoi soggiorni. *Annunciazione*, *Adorazione dei magi*, *Vergine delle rocce* (questione delle varie versioni), *Ultima cena*, *Dama con ermellino*, *Cartone di sant'Anna* e del dipinto del Louvre, *Battaglia di Anghiari* e *Gioconda*.

_ Michelangelo: analisi delle opere dell'artista in riferimento ai suoi soggiorni tra Firenze e Roma. Opere: *Madonna della Scala*, *Centaureomachia*, *Bacco*, *Pietà vaticana*, *David*, *Tondo Doni*, marmi per il duomo (*San Matteo*), il non-finito, disegno della *Battaglia di Càscina*, *Tomba di Giulio II*, *Pietà Rondanini*, il lavoro nella Sistina (*Volta* e *Giudizio universale*), la *Sacrestia nuova* (brevi cenni), la cupola di San Pietro (brevi cenni).

_ Raffaello: analisi delle opere in riferimento ai suoi soggiorni dopo il 1500. *Sposalizio della Vergine* (cfr. con *Lo sposalizio della Vergine* di Perugino), *Madonna del cardellino*, *Ritratto di Agnolo Doni* e *Maddalena Strozzi*, *Trasporto di Cristo*, *Le Stanze vaticane*, i ritratti di Giulio II e Leone X.

_ La pittura tonale di Giorgione (*La Venere dormiente*) e Tiziano (*La Venere di Urbino*)

Modulo 4-L'arte del Seicento e Settecento

La pittura realista

_ Caravaggio: cappella Contarelli e Cerasi.

Il barocco

_ Bernini: le opere per il cardinal Scipione (*Apollo e Dafne*, *David*, *Ratto di Proserpina*), la cappella dei Cornaro, i lavori nella fabbrica di San Pietro (baldacchino, cattedra di San Pietro e colonnato) e Sant'Andrea al Quirinale.

_ Borromini; Chiesa di San Carlo alle quattro fontane e Sant'Ivo alla Sapienza.



GLI ALUNNI

Hanno firmato il programma le studentesse
Cenci Vittoria e Silvestri Giulia

IL DOCENTE

Elisa Polini