

PROGRAMMA SVOLTO - a.s.2021-2022

classe: IV TUR (serale)
docente: Elisabetta Berliocchi Bistarelli
disciplina: STORIA dell'ARTE e TERRITORIO
lezioni: due ore alla settimana (una di seguito all'altra)

Premessa: Nel corso dell'anno scolastico, di volta in volta, sono stati redatti i RESOCONTI DELLE LEZIONI, al fine di poter valutare insieme in itinere il lavoro svolto. PARTENDO DAL TERRITORIO, si è proceduto con un APPROCCIO G-LOCAL e INTERDISCIPLINARE, DALL'ERA DEI DINOSAURI (Extinction-Dinosauri in carne e ossa a Gubbio) ALLA FACIES CONTEMPORANEA DELL'UMBRIA di Alberto Burri, Massimiliano e Doriana Fuksas, Aldo Rossi, Jean Nouvel e *GREEN TABLE* (all'Auditorium San Francesco al Prato a Perugia), magistralmente presentato dall'ing. ANDREA MARGARITELLI del quale mi fregio di essere allieva. E a proposito di maestri, probabilmente non sarei qui, se non ci fossero stati all'Unipg la prof.ssa CATERINA ZAPPIA e il prof.FRANCESCO FEDERICO MANCINI.

05/11/2021 4[^] (2) Lezione : Presentazioni e conoscenza. DIBATTITO SULL'ARTE (tecnologia, crossmedialità, attualità...) e sul *GREEN TABLE: ATTUALITÀ* con collegamenti al TERRITORIO (l'evento phygital, la piattaforma, la piazza di san Francesco al Prato - cenni, Auditorium e ristrutturazione), l'Accademia di Belle Arti-Musa e l'Oratorio di San Bernardino tra arte medievale, rinascimentale e contemporanea, immagini di san Francesco al Monte) + PUNTO DELLA SITUAZIONE e SINTESI DIALOGATA (breve excursus con immagini condivise tramite pc e proiettore: arte preistorica, egizi, archeologia greca e romana).

12/11/2021 4[^] (1) Lezione : Confronto: programma del IV anno ed esigenze degli studenti. RINASCIMENTO: 1) L'altro Rinascimento: tra innovazioni e reminiscenze tardo-gotiche. Citato Gentile da Fabriano. 2) Il Rinascimento fiorentino. Cenni ai Medici e alla fiction-tv, importante per calarsi nell'atmosfera dell'epoca e conoscere più "da vicino" i personaggi storici. Cenni a LORENZO GHIBERTI e alle tre PORTE DEL BATTISTERO DI SAN GIOVANNI: una di Andrea Pisano e due di Lorenzo Ghiberti, vincitore del CONCORSO DEL 1401 (formelle con "Sacrificio di Isacco"). "La Porta del Paradiso" di GHIBERTI e "La Porta dell'Inferno" di AUGUSTE RODIN: brevi cenni. Al pc/proiettore: visionate alcune opere di Rodin e foto del Musée Rodin à Paris. LA CUPOLA DI FILIPPO BRUNELLESCHI in Santa Maria del Fiore a Firenze: video Zanichelli (<https://www.youtube.com/watch?v=xsQUIHwJObY> : aneddoto del 1601 + indicazioni tecniche: doppia calotta, cupola autoportante, spinapesce...). LA PROSPETTIVA INTUITIVA di Giotto. LA PROSPETTIVA GEOMETRICO-LINEARE di Brunelleschi, innovazione del primo Rinascimento. LA PROSPETTIVA ATMOSFERICA di LEONARDO DA VINCI e cenni allo "sfumato leonardesco". LA PROSPETTIVA aerofuturista ("a volo d'uccello"): GERARDO DOTTORI pilota e pittore. Immagini del MUSEO CIVICO DI PALAZZO DELLA PENNA a Perugia, dove è conservata la Collezione Gerardo Dottori. LA PROSPETTIVA ATTRAVERSO ALCUNI ESEMPI: "Il Presepe di Greccio" e "Il Crocifisso di San Damiano" nelle Storie di San Francesco della basilica superiore di Assisi; naturalismo e stereometria in Giotto; "La città ideale" di Urbino; "Lo Sposalizio della Vergine" di Raffaello, un tempo nella chiesa di San Francesco di Città di Castello, oggi alla Pinacoteca di Brera, a Milano; "Lo Sposalizio della Vergine" di Perugino, che era nella cappella di San Giuseppe (o del Santo Anello in onice), nel Duomo di Perugia, oggi nel Musée des Beaux-Arts di Caen, entrambi 1504 circa; vedute dell'Umbria e del lago Trasimeno di Dottori. CONVERSAZIONE SULL'ARTE in aula: requisizioni napoleoniche, opere d'arte sequestrate dalle SS durante la II guerra mondiale, spoliazioni nel corso del tempo...La TERZA DIMENSIONE, che rompe la bidimensionalità, nella rappresentazione delle strutture architettoniche e del corpo umano.

Studio dell'ANATOMIA da parte degli artisti e RAPPORTI NUMERICI tra figure - dimensioni direttamente proporzionali alla posizione occupata lungo le linee direttrici che convergono verso il punto di fuga- e spazio.

19/11/2021 4^a (2) Lezione : TECNICHE ARTISTICHE. Prendendo spunto dalla conversazione sull'arte della lezione precedente, introdotta la TECNICA BATIK. Mostrato in aula e fatto toccare con mano tessuto batik realizzato da pittori contemporanei, poi valorizzato da un artista-artigiano (telaio+cornice in legno), Paolo Reali di Città di Castello. I LABORATORI ARTISTICI-ARTIGIANALI UMBRI: "botteghe" da preservare e punti di interesse di un turismo sempre più attento ed esigente. La promozione del territorio come "EXPERIENCE". Citata la mostra su Klimt "vissuta" da un'alunna.

L' UMBRIA DEGLI STUDENTI e DEI DOCENTI. Quando i Professori universitari donano OPERE D'ARTE E LIBRI... LA COLLEZIONE ALESSANDRO MARABOTTINI (a Palazzo Baldeschi al Corso oltre 700 opere, esposte e lasciate a studenti e studiosi per volontà testamentaria da "soppesare", analizzare, staccandole dai muri - tavoli appositi a disposizione- gestite dalla Fondazione Cassa di Risparmio di Perugia + innumerevoli pubblicazioni della Biblioteca personale consultabili all'Unipg) e LA COLLEZIONE VALENTINO MARTINELLI (prima a palazzo della Penna, oggi alla Galleria Nazionale dell'Umbria -palazzo dei Priori-, attualmente inaccessibile). "IL CRISTO LIGATO" di BERNINI e ANTICIPAZIONI sul BAROCCO e sul '600 (caratteristiche stilistiche del Barocco, la rivoluzione di Caravaggio, il classicismo e le innovazioni dell'Accademia dei Carracci: cenni. La "MEDUSA" di CARAVAGGIO e la "MEDUSA" di BERNINI: dialogo sulle due versioni.

ATTUALITÀ: citati da un allievo lavori alla Sala dei Notari. LA FONTANA MAGGIORE di NICOLA e GIOVANNI PISANO e LA FONTANA DEL GRIFO E DEL LEONE ("in pede fori") -non più esistente- di ARNOLFO DI CAMBIO (ciò che resta: le 5 SCULTURE alla Galleria nazionale dell'Umbria): cenni.

MONTELABATE: complesso e attività, attraverso il sito <https://www.montelabate.com/it/9-abbazia-di-montelabate-in-umbria>. IL CINEMA e LE LOCATIONS in Umbria: da "Preferisco il Paradiso" con Gigi Proietti che interpreta San Filippo Neri (girato a Montelabate) al citato itinerario turistico in giro per Roma alla ricerca di dove sono state girate le scene dei films di Alberto Sordi (cenni). Menzionando le fontane di Bernini, uno studente ha fatto riferimento a Marcello Mastroianni e alla Fontana di Trevi, non sua, ma teatro del film di Federico Fellini.

Parlando di palazzo della Penna citato, oggi e l'altra volta, da un allievo fatto di "cronaca nera" (collegamento con ATTUALITÀ) accaduto in tempi abbastanza recenti all'Hotel Iris, a pochi passi dall'arco e dalle scalette che conducono al Centro di arte contemporanea di Palazzo Civico della Penna. Partendo da una domanda, introdotto VIDEO MAPPING: tra tecnologia e arti.

Come richiesto dalla classe suggerito il MANUALE già in adozione in altre classi. Consigli su come procedere: REDAZIONE INDICE DA INTEGRARE IN ITINERE

26/11/2021 4^a (2) Lezione : IL RINASCIMENTO PARTENDO DAL TERRITORIO con collegamenti tra epoche, luoghi e discipline. Proiezioni video e ricerche (siti e immagini) attraverso motori di ricerca.

03/12/2021 3^a (2) Lezione : INIZIAMO A COSTRUIRE UN INDICE RAGIONATO con integrazioni condotte in itinere. PARTENDO DAL MANUALE e DA MACRO AREE TEMATICHE, sono state fornite agli studenti indicazioni di massima seguendo la successione cronologica: epoca dei DINOSAURI (triassico giurassico e cretaceo) e PALEONTOLOGIA, PREISTORIA e ARCHEOLOGIA, ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE GRECO-ROMANA (Bianchi Bandinelli/Torelli), ETRUSCHI (citati anche Umbri) ed ETRUSCOLOGIA (Pallottino), epoca PALEOCRISTIANA, Alto Medioevo (citato), ROMANICO E GOTICO, TARDO GOTICO, permanenze tardo gotiche (L'ALTRO RINASCIMENTO) e innovazioni rinascimentali (PRIMO RINASCIMENTO, RINASCIMENTO PIENO, VERSO IL MANIERISMO, IL SEICENTO).

Si è dato particolare rilievo a SITI, MUSEI, MONUMENTI...presenti SUL TERRITORIO avendo cura di inserirli nell'ambito delle INFORMAZIONI GENERALI E DEGLI ESEMPI nazionali e internazionali concisamente presentati. ARCHITETTURA, SCULTURA, PITTURA E "DESIGN" e cenni alla MUSEOGRAFIA. Da integrare a casa e presentare la prossima volta (versione cartacea o digitale).

10/12/2021 3^a (2) Lezione : Mostrata in aula alla classe la pubblicazione ARTE E TERRITORIO. GUIDA PRATICA e condivise via GRUPPO ARTE WHATSAPP cap.I, pp.6-21. Qualche cenno a "CITTADINANZA E

COSTITUZIONE” (p.6): il VALORE SOCIALE DELL’ARTE e il “DIRITTO INALIENABILE di ogni essere umano a godere” riconosciuto dall’ONU (Organizzazione delle Nazioni Unite). Principio, questo, incluso nella “DICHIARAZIONE UNIVERSALE DEI DIRITTI DELL’UOMO” e nella COSTITUZIONE ITALIANA (art. 33; segnalo inoltre, in sede di redazione finale del programma svolto, l’art. 3 e l’art. 9).

LA RICERCA ARCHEOLOGICA E LO SCAVO “A STERRO” e “STRATIGRAFICO”.

GRAND TOUR, tra viaggio di piacere e formazione, studi e visita agli scavi di Pompei Ercolano e Stabia, ma anche ai musei a cielo aperto tra Roma e Magna Grecia (pp.11-14)

IL MERCATO e IL SISTEMA DELL’ARTE CONTEMPORANEA: riferimento al libro (pp.18-21) e a quanto già illustrato nelle precedenti lezioni. Analizzata oggi l’opera in acciaio specchiante di JEFF KOONS “IL CONIGLIO” (“The Rabbit”). JEFF KOONS: la mostra in corso a FIRENZE a PALAZZO STROZZI; l’articolo apparso su “ART e DOSSIER” di questo mese; altri articoli on line sull’asta che si è tenuta da CHRISTIE’S e la cifra astronomica raggiunta (91,1 milioni di dollari). LA GALLERIA, L’ARTE, L’ART ADVISOR, I GIORNALISTI E I CRITICI D’ARTE...CENNI ALL’ARTE FIERA di BOLOGNA anche in rapporto alla BIENNALE D’ARTE DI VENEZIA. DALL’ARCHEOLOGIA GRECO-ROMANA, passando per il RINASCIMENTO e il NEOCLASSICISMO, alle opere di arte contemporanea di IGOR MITORAJ, che ha ricevuto la laurea honoris causa in archeologia: mostrato sito ufficiale dell’artista e la sua opera “Grande Toscano” (nota come “Petto a metà”) a BRERA, quartiere di artisti a Milano sorto intorno al POLO CULTURALE che include l’ACCADEMIA DI BELLE ARTI, la BIBLIOTECA BRAIDENSE, la PINACOTECA, l’OSSERVATORIO ASTRONOMIC... La scultura in bronzo di Mitoraj dal 1986 è presente di fronte alla chiesa di Santa Maria del Carmine: <https://www.milanofree.it/milano/monumenti/il-grande-toscano-nel-quartiere-brera-di-igor-mitoraj.html> La DOMUS AUREA e l’influenza esercitata dalle “grottesche” sugli artisti del Rinascimento dopo il suo rinvenimento.

Alcuni esempi dalla pittura e dalla scultura che attestano l’ISPIRAZIONE ALL’ANTICO DA PARTE di MICHELANGELO (“Il David”, 1501-1504), di PINTURICCHIO (“L’Annunciazione” alla “Cappella Bella” a Spello). CONVERSAZIONE SULL’ARTE: COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI. Partendo da un intervento, avviato pure un discorso introduttivo sulla CAPPELLA SISTINA, con primi cenni ai vari cicli pittorici: realizzati da vari artisti (tra i quali Pinturicchio e Signorelli) sotto la direzione di PERUGINO e realizzati dal solo MICHELANGELO. VISIONATE LE PRIME BOZZE DEGLI INDICI da integrare a mano a mano: AVVIO DELLA COSTRUZIONE DI UN INDICE.

Si è deciso di utilizzare la PIATTAFORMA PREZI per “montare”, condividere e operare in sinergia durante i “lavori in corso” (nota aggiunta in corso di redazione del programma svolto: presentata, poi non utilizzata in aula, sebbene chiesto – come compito a casa- di familiarizzare on line con PREZI -iscrizione gratuita all’account e tutorial on line-).

Si è INIZIATO anche A COSTRUIRE UN GLOSSARIO (un dizionario dell’arte con i termini tecnici che incontriamo con il procedere delle lezioni): FITOMORFO, ZOOMORFO, ANTROPOMORFO; le GROTTESCHE; AUREO (varie accezioni in arte: cfr. dizionario Treccani on line). Citato l’ “Uomo Vitruviano” (da analizzare e approfondire).

17/12/2021 3^ (2) Lezione : CONVERSAZIONE SULL’ARTE. SPIRITO APOLLINEO e SPIRITO DIONISIACO, romantico e classico (categorie ontologiche ed estetiche, cioè che attengono alla natura umana e all’arte), avanguardia e ritorno all’ordine attraverso i secoli partendo dalla tecnica pittorica/scultorea di alcuni movimenti, artisti, opere mostrate tramite proiettore e pc. VISIONATO E CONDIVISO INOLTRE UN LAVORO DI APPROFONDIMENTO/INDICE COSTRUITO DA UN’ALUNNA ATTRAVERSO POWER POINT. Qualche CENNO ULTERIORE A PREZI da approfondire durante le vacanze natalizie.

14/01/2022 3^ (2) Lezione : CONVERSAZIONE SULL’ARTE e SPIEGAZIONE. IL RINASCIMENTO tra ripasso e novità. Nel corso del DIALOGO (un solo studente era presente) riferimenti al contesto culturale, filosofico-religioso-spirituale, a pittori, scultori e architetti emblematici, a opere d’arte esemplificative. Riferimenti inoltre alla STORIA e all’ATTUALITÀ.

21/01/2022 3^ (2) Lezione : ANALISI DEL TESTO ed EXCURSUS STORICO RIASSUNTIVO: Elisabetta Berliocchi Bistarelli -pp.9-137-, PERUGIA (da Perugia, Arezzo, Urbino, vol.16, collana CITTÀ D’ARTE, allegato a «La Repubblica»/«L’Espresso»), in particolare partendo dalla parte introduttiva (pp.9-23), volume utilizzato anche in alcune lezioni successive.

Breve video sulla "sapologie" suggerito da un alunno a inizio lezione e visionato tramite proiettore/pc insieme.

28/01/2022 3^ (2) Lezione : Continua l'EXCURSUS STORICO-ARTISTICO dalle origini ai giorni nostri, riprendendo la parte finale della sezione introduttiva, commentando alcune OPERE SIGNIFICATIVE DEL TERRITORIO (immagini proiettate) e DA ESSE RISALENDO A CONSIDERAZIONI DI CARATTERE GENERALE: riferimenti al volume n.16 *Perugia, Arezzo, Urbino* della collana CITTÀ (allegato a «La Repubblica»/«L'Espresso», pagine selezionate inviate tramite didattica).

I TEATRI DI PERUGIA: Pavone, Morlacchi e Turreno (cenni alla la serata futurista di Marinetti e Dottori). L'UNIVERSITÀ E LA SEDE DEL RETTORATO. DAL NUOVO REGNO D'ITALIA, PASSANDO PER L'ART NOUVEAU E I PERCORSI TURISTICI DEL LIBERTY A PERUGIA (il cimitero monumentale, via Pellini...), ALL'EPOCA FASCISTA (Mercato Coperto, quartiere dello Stadio Santa Giuliana...).

LA FACIES CONTEMPORANEA: Aldo Rossi e il Centro direzionale di Fontivegge (1983-1988); l'archistar francese Jean Nouvel e il minimetrò e l'area vicina alla stazione dedicata alla Street Art.

LA PITTURA. Cenni alla CERAMICA ETRUSCA al Museo archeologico nazionale dell'Umbria: mostrata, dal volume, la "Coppa dei piccoli maestri", seconda metà del VI sec. a.C., e la ceramica attica a figure nere e rosse e di imitazione, pp.76-77. ANALISI DELLE SEGUENTI OPERE significative alla Galleria nazionale dell'Umbria. IL MAESTRO DI SAN FRANCESCO e il CROCIFISSO (1272), pp.96-97. La tipologia del *Christus patiens* e del *Christus triumphans*. Il CROCIFISSO di SAN DAMIANO del XII secolo che parlò a San Francesco, rappresentato poi da Giotto nel ciclo della Basilica Superiore di Assisi. "LA MADONNA CON BAMBINO" di DUCCIO di BUONINSEGNA (1304-1310), p.100. "LA MADONNA CON BAMBINO" di GENTILE DA FABRIANO (inizio XV secolo), p.103. PERUGINO "divin pittore" e PINTURICCHIO "miniaturista delle corti", p.104. PERUGINO: LA SALA dell'UDIENZA del COLLEGIO DEL CAMBIO nel Palazzo dei Priori. Analisi delle LUNETTE (1498-1500), pp.108-110: Lunetta con Profeti e Sibille; Lunetta con la Prudenza e la Giustizia e personaggi del mondo greco-romano; Lunetta con Fortezza e Temperanza e personaggi della storia greco-romana proposti come exempla virtutis; l'autoritratto di Perugino. PINTURICCHIO, "LA PALA DEI FOSSI (1495-1496), p.114: analisi della sontuosa struttura lignea disegnata dall'artista stesso e delle parti costitutive della pala (predella; parte centrale; cimasa, timpano della cimasa...); le grottesche e la Domus Aurea neroniana; l'ispirazione agli archi trionfali romani; il tema iconografico, i personaggi rappresentati e alcuni simboli; le caratteristiche stilistiche. PIERO DELLA FRANCESCA: "POLITICO DI SANT'ANTONIO" (1467-1469): analisi dettagliata dell'opera pp.121-123.

04/02/2022 3^ (2) Lezione :

-ESERCITAZIONE IN AULA NON PROGRAMMATA (sviluppate con taglio personale un argomento a piacere, tra quelli approfonditi, secondo le modalità suggerite e/o che vi sono proprie)

-SPIEGAZIONE (IL SEICENTO A PERUGIA: cenni alla chiesa di Sant'Ercolano -affreschi- e alla chiesa di San Filippo Neri, per la quale era stata commissionata a Pietro da Cortona la "Natività della Vergine", oggi alla Galleria Nazionale dell'Umbria. Analisi dettagliata di questa opera, con riferimenti alle caratteristiche del BAROCCO, coinvolgendo anche una studentessa in questa CONVERSAZIONE SULL'ARTE e facendo tappa a "LA SCARZUOLA" di Montegabbione (Montegiove) e al "PARCO DEI MOSTRI" di Bomarzo.

11/02/2022 3^ (2) Interrogazione e spiegazione : VERIFICA-RIPASSO PROGRAMMATA SULL'ARTE DEL TERRITORIO, in particolare PERUGIA, facendo riferimento al materiale didattico inviato, tramite registro elettronico, SUL QUALE "INNESTARE" ALTRI COLLEGAMENTI NEL CORSO DELL'INTERROGAZIONE-DIBATTITO. Proiettate a mano a mano le immagini dei monumenti e delle opere citate, visionati i siti. IL MITO di EULISTE e il poema medievale dell' "EULISTEA". Le rievocazioni storiche come "VELIMNIA" a Ponte SanGiovanni. Dai PRIMI INSEDIAMENTI abitativi a PERUGIA LUCUMONIA.

Analisi dettagliata dell'ARCO ETRUSCO usando termini desunti dal linguaggio degli "addetti ai lavori". Analisi dettagliata della PORTA MARZIA. Cenni alle MURA URBICHE e alla PERUGIA UNDERGROUND sotto il Duomo e zone adiacenti.

Tanti i riferimenti che si possono fare partendo semplicemente dall'Arco etrusco e da Porta Marzia: dai pilastri ionici e corinzi alle colonne greche e rispettivi ordini (menzionato da un'alunna il TEMPIO DI MINERVA

ad Assisi); l'iscrizione "AVGVSTA PERVSIA" e la ricostruzione augustea del 40 a.C.; l'iscrizione "COLONIA VIBIA" e lo IUS COLONIAE concesso dall'imperatore Treboniano Gallo; cenni alla ROCCA PAOLINA nella quale è stata inglobata Porta Marzia, spostata di alcuni metri dall'architetto Antonio da Sangallo nel 1542; dalle protomi di cavalli e dai busti di GIOVE e dei DIOSCURI (divinità del mondo romano protettrici della città) ai SANTI PATRONI ERCOLANO, COSTANZO, LORENZO, al logo dell'Unipg, al GRIFO e al LEONE, copie oggi sulla facciata di Palazzo dei Priori (gli originali nell'androne di Palazzo dei Priori). LE CHIESE DISTRUTTE SOPRA LE QUALI SI È EDIFICATO (cenni), la chiesa di Santa Maria degli Angeli (de' Fossi) a Perugia e la "PALA DE' FOSSI" (1495-1496) di PINTURICCHIO alla Galleria Nazionale dell'Umbria. Analisi dettagliata della "Pala de' Fossi" in ogni le sua parte. Riferimenti a SANT'AGOSTINO: la fiction interpretata da Alessandro Preziosi e il Gonfalone del 1499 sempre alla Galleria Nazionale dell'Umbria. Dalla CARPENTERIA (la struttura lignea disegnata dallo stesso Pinturicchio) all'ispirazione al mondo romano: le GROTTESCHE e la DOMUS AUREA neroniana; gli ARCHI TRIONFALI. LE RADICI DELL'ARTE EUROPEA E OCCIDENTALE evidenti anche nello skyline: l'antica Grecia e l'antica Roma, e il Cristianesimo. I SIMBOLI nella pittura rinascimentale : la melagrana; il leone...; la cifra stilistica di PINTURICCHIO "MINIATURISTA DELLE CORTI" e la cifra stilistica di PERUGINO "DIVIN PITTORE". IL COLLEGIO DEL CAMBIO A PERUGIA: "La Sala dell'Udienza e LE LUNETTE, tra figure allegoriche, exempla virtutis, personaggi della storia greca e romana, Sibille e profeti, l'Autoritratto del Perugino (che mette la firma al suo capolavoro), la probabile collaborazione di Raffaello. LA MOSTRA RAFFAELLO IN UMBRIA. La CAPPELLA di SAN SEVERO a Perugia e la "Trinità con Santi benedettini e camaldolesi" di RAFFAELLO. "LO SPOSALIZIO DELLA VERGINE", rappresentato da Perugino e da Raffaello: le requisizioni napoleoniche, collocazione e analisi dettagliata delle due opere. Dalla PROSPETTIVA nello "Sposalizio della Vergine" ai vari tipi di prospettiva presentati: la prospettiva intuitiva di Giotto, la prospettiva lineare-geometrica di Brunelleschi, conquista rinascimentale, la prospettiva aerea di Leonardo, Gerardo Dottori aeropittore che crea vedute dall'alto "a volo d'uccello". IL MINIMETRÒ dell'archistar JEAN NOUVEL e il Centro direzionale Fontivegge. Dunque "BROLETTO" e PIAZZA DEL BACIO (piazza UMBRIA JAZZ: raffrontata alle "PIAZZE D'ITALIA" - la prima del 1910- di GIORGIO DE CHIRICO) creati negli anni '80 dall'archistar ALDO ROSSI, in dialogo con la PIAZZA IV NOVEMBRE, Palazzo dei Priori, la Fontana Maggiore... LE OPERE RIFIUTATE DAI COMMITTENTI perché ritenute SCANDALOSE: CARAVAGGIO (cifra stilistica, vita tumultuosa, "La conversione di San Matteo"...) e i CARAVAGGESCHI. [...] Nel corso di questa conversazione-ripasso sull'arte, collegamento [...] a un'altra opera presente alla GALLERIA NAZIONALE DELL'UMBRIA: "SANTA CECILIA SUONA LA SPINETTA", con analisi dell'opera e cenni ad ORAZIO GENTILESCHI e alla figlia ARTEMISIA GENTILESCHI (cifra stilistica, vicende biografiche, cinema, storytelling). Nel '600 tra Caravaggio, Caravaggeschi (Accademia dei Carracci: [...] citati) e BAROCCO, rappresentato magistralmente alla Galleria nazionale dell'Umbria da PIETRO DA CORTONA e la sua "NATIVITÀ DELLA VERGINE" del 1643 (analisi dettagliata dell'opera).

18/02/2022 3^ (1) Attività di laboratorio : LEARNING BY DOING: RICERCA IN AULA ATTRAVERSO GLI SMARTPHONE E MATERIALE CARTACEO FORNITO, COSTRUZIONE DI UN PRODOTTO FINALE IN TEAM, ESPOSTO A VOCE, APPROFONDENDO OGNUNO UN ASPETTO SPECIFICO (ASSEGNATO DALLA DOCENTE IN BASE AI VARI APPROCCI ALLA DISCIPLINA EMERSI) DELL' ARGOMENTO DATO. LEZIONE CIRCOLARE SULL'ARCO ETRUSCO già spiegato : 1) analisi dal punto di vista storico-artistico (fornito dalla docente libro cartaceo + ricerche autonome allieva); 2) il recente restauro (Brunello Cucinelli) attraverso articoli di stampa e video trovati on line autonomamente e suggeriti nel corso dell'esposizione: dicembre 2014; 3) L'Art Bonus: ricerche on line. Individuati punti salienti ; 4) Il restauro: tipologie, teorie, excursus...(libro cartaceo assegnato dalla docente, approfondimento); 5) In vista della lezione successiva, INTRODOTTI DALLA DOCENTE COLLEGAMENTO CON IL RECENTISSIMO RESTAURO DI PORTA SAN PIETRO in Borgo XX Giugno a Perugia (inaugurazione 18 dicembre 2021: foto, articoli di giornale, interventi ad opera di aziende g-local come ad esempio Kimia - sul sito trovate immagini e schede tecniche, in particolare nella sezione "referenze" in basso, dei monumenti oggetto di interventi come la Fontana di Trevi a Roma che vi ho mostrato a fine lezione)

25/02/2022 2^ (2) Ricerca sul pc in aula di un argomento a piacere scelto dagli studenti e da questo, poi, avvio della lezione. Esposizione dell'ARGOMENTO APPROFONDITO (dati salienti) ON LINE DA DUE STUDENTI: LA CAPPELLA DI SAN SEVERO a NAPOLI. Condivisione tramite proiettore del sito per continuare insieme ad approfondire: <https://www.museosansevero.it/cappella-sansevero/>. Origine della Cappella e famiglia

committente, in particolare il PRINCIPE RAIMONDO DE SANGRO. Opere: "IL CRISTO VELATO" (analisi stilistica e iconografica, storytelling sulla leggenda del velo) di Giuseppe Sanmartino, "LA PUDICIZIA" di Antonio Corradini, "IL DISINGANNO" di Francesco Queirolo, "LE MACCHINE ANATOMICHE" (leggenda e storytelling). Cenni della docente, poi approfonditi a posteriori, alla facciata con bugnato "a punta di diamante" (come a Palazzo dei Diamanti a Ferrara) della CHIESA DEL GESU' NUOVO (in essa riposa il corpo di Giuseppe Moscati, santo e medico) nei pressi della Cappella di Sansevero, visitata anni fa e ricordata soprattutto per aver visto e toccato con mano quei blocchi dal vivo (l'arte, se possibile, va vissuta in loco!). COLLEGAMENTI presentati o citati dalla docente: 1) "LA VENERE ANATOMICA" mostrata attraverso <https://www.museiapperugia.it/it/venere-di-cera>. Scultura smontabile in cera del 1814, opera di un ceroplasta fiorentino, parte della collezione di un museo-didattico del CAMS (Centro di Ateneo per i musei scientifici) e del progetto MaPp (Musei App Perugia). 2) Dal "Cristo Velato" al "PANNEGGIO BAGNATO" di FIDIA: mostrate le sculture dei frontoni del Partenone a Londra (citata la "Nike" di Samotracia al Louvre). 3) EXCURSUS SU VENERE/AFRODITE, attraverso esempi scultorei e pittorici, partendo dalla "VENERE CALLIPIGIA" conservata appunto al Museo Archeologico di Napoli, alla quale ROBERTO SAVIANO dedica un capitolo in "GRIDALO" (riflessioni sul concetto di bellezza, canone, numeri, misure, cenni a Giordano Bruno e alla scultura in Campo de' Fiori a Roma - sul mito di Diana e Atteone, che Saviano cita. Segnalo la scultura nei Giardini della Reggia di Caserta, città dove ha frequentato il liceo Diaz: *Gridalo*, Giunti/Bompiani Overlook, Firenze/Milano, 2020, cap.17, pp.240-251). LA VENERE CNIDIA. AFRODITE SOSANDRA. LA VENERE DI MILO. LA VENERE DI BOTTICELLI. LA VENERE MEDICI (approdata in Francia e recuperata) e LA VENERE di ANTONIO CANOVA (cenni all'azione diplomatica di Canova per la restituzione delle opere d'arte italiane dopo le requisizioni napoleoniche) e di BERTEL THORWALSEN. LA VENERE DEGLI STRACCI DI MICHELANGELO PISTOLETTO. LA VENERE STEATOPIGICA DI WILLENDORF...

04/03/2022 3^ (2) Lezione : L'UNIVERSITÀ E LE SUE SEDI. Analisi storico-artistica di alcune strutture architettoniche sedi delle Università: L'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PERUGIA dal 1308. 1) l'ex convento degli olivetani di Montemorcinio Nuovo tra vicende e notazioni tecniche: la chiesa dell'Università, il Rettorato (Palazzo Murena) e gli uffici amministrativi; 2) Palazzo Manzoni, sede della Facoltà di Lettere e Filosofia; 3) Palazzo Florenzi, sede della Facoltà di Scienze della Formazione. L'UNIVERSITÀ PER STRANIERI. Palazzo Gallenga-Stuart, sede dell'Università per Stranieri. LUIGI VANVITELLI tra Perugia e Caserta (la Reggia). Cenni al Rettore Giuseppe Ermini. Rispondendo ad una domanda di un alunno: cenni a palazzo CALDERINI a Perugia e al "palazzaccio" a Roma. [...] Cenni all'arch. LILLI e a DOTTORI ("L'apoteosi di Roma" in Aula Magna). Cenni al FUTURISMO, all'AVANGUARDIA e al RITORNO ALL'ORDINE IN ARTE...

18/03/2022 3^ (2) Lezione : LE PROFESSIONI DELL'ARTE E DEL TURISMO: LE LEGGENDE legate a luoghi e monumenti come STRUMENTI DI PROMOZIONE TURISTICA DEL TERRITORIO (IL PALAZZO DI CNOSSO E LA LEGGENDA DEL MINOTAURO; IL LAGO E LA LEGGENDA DI AGILLA E TRASIMENO; IL FARAGLIONE in calcare bianchissimo in riva al mare A VIESTE E LA LEGGENDA DI PIZZOMUNNO cantata da Max Gazzè che diventa cittadino onorario e viene studiato nelle scuole). LAVORO SULL'INDICE RAGIONATO: dalle origini ai giorni nostri.

25/03/2022 3^ (2) Lezione : Proiezione in aula del dvd "ALLA SCOPERTA DEL RINASCIMENTO A FIRENZE CON ALBERTO ANGELA". 2. Alle origini del Rinascimento. Il campanile di Giotto e la cupola del Brunelleschi" (La Repubblica - L' Espresso. RaiCom): VISIONE INTEGRALE E DIBATTITO A SEGUIRE.

01/04/2022 3^ (2) Lezione : RIPASSO-INTERROGAZIONE SUGLI ARGOMENTI AFFRONTATI IN AULA: DALLE ORIGINI FINO AL '500 PRESTANDO PARTICOLARE ATTENZIONE AL TERRITORIO UMBRO .

08/04/2022 3^ (2) Lezione : RIPASSO-ESERCITAZIONE IN AULA, AGGIUNGENDO NUOVI ARGOMENTI. IL SEICENTO: IL BAROCCO E GIANLORENZO BERNINI architetto, scultore, pittore, scenografo...(ROMA. Architettura: il Colonnato di San Pietro. Scultura: La Galleria Borghese e le opere ivi conservate, in particolare "Il ratto di Proserpina"; "Apollo e Dafne"; "Enea, Anchise e Ascanio"; "La Verità svelata dal tempo", con citazione e lettura dalle schede on line (dal sito della Galleria), tra storia e storytelling; proposto da un alunno,

anche attraverso lo smartphone, "L'Ermafrodito dormiente" e un video su "Il ratto di Proserpina". Pittura: l'Autoritratto); "L'estasi di Santa Teresa d'Avila" e la Cappella Cornaro in Santa Maria della Vittoria); CARAVAGGIO (ROMA: la biografia di questo artista "maudit" tra storia e storytelling; "La conversione di san Matteo" e le altre opere in San Luigi dei Francesi -cappella Contarelli-); L'ACCADEMIA degli INCAMMINATI a ROMA fondata da AGOSTINO, ANNIBALE E LUDOVICO CARRACCI (La gerarchia dei generi insegnata nelle Accademie e l'adesione al "vero"; Annibale Carracci innovatore e il suo "Il mangiatore di fagioli"; collegamento proposto da un alunno: la scena di un film western all'italiana, con Terence Hill mentre mangia da una padella, "tableau vivant"; collegamento della docente con "I mangiatori di patate" di van Gogh; Ludovico Carracci e "La Comunione di san Girolamo" - analisi dell'opera).

IL SETTECENTO: IL GRAND TOUR, ROMA E LA MAGNA GRECIA, VENEZIA. Gli scavi archeologici a Pompei (1748), Ercolano...; l'Accademia di Francia a Villa Medici a Roma, accanto a Trinità de' Monti (cenni); Pompeo Batoni, autore della diffusissima pittura devozionale dedicata al "Sacro Cuore di Gesù" (opera del 1760 conservata nella chiesa del Gesù a Roma), e le pitture "souvenirs" (foto dell'epoca); IL VEDUTISMO DI CANALETTO E GUARDI: stili a confronto attraverso alcuni dipinti dedicati a Venezia; la camera ottica usata dai pittori per riproduzioni più fedeli al vero, opere che spesso venivano vendute come souvenirs); AVVIATO IL DISCORSO SULLE REGGE: dal "CASINO DI CACCIA DI STUPINIGI", residenza dei Savoia, alla REGGIA DI VERSAILLES, e infine alla REGGIA DI CASERTA, trait-d'union tra Barocco e Neo-classicismo.

29/04/2022 3^ (2) Lezione : Partendo dal volume *ARTE e TERRITORIO. Guida pratica* (S.Hernandez, E.Barbaglio, A.Beltrami, M.Diegoli, S.Maggio, Mondadori Education/Electa Scuola, 2020, Milano), proposti dalla docente riflessioni e suggerimenti intorno alla parola-chiave "VALORIZZARE" che dà il titolo al capitolo 4, sfogliato e commentato in aula. Mostrate tramite pc e proiettore immagini di opere nel volume e altre citate nel corso della lezione; attraverso di esse introdotti nuovi argomenti.

"RACCONTARE UN'OPERA D'ARTE": TARGET, CONTESTO, COME PRESENTARE UN'OPERA, TEMPO A DISPOSIZIONE, ELEMENTI DELLA CARTA D'IDENTITÀ DELL'OPERA (autore, attribuzione, datare un'opera, collocazione attuale, provenienza, collocazione originale, tecnica e materiali, terminologia, perché indicare le dimensioni, stato di conservazione dell'opera d'arte...), STORIA DELL'OPERA, DESCRIZIONE ICONOGRAFICA (personaggi, attributi e simboli), ELEMENTI DI ANALISI COMPOSITIVA E FORMALE, OSSERVAZIONI CRITICHE (considerazioni iconografiche e stilistiche, confronti tra opere d'arte, la fortuna artistica dell'opera), CONCLUSIONI SUL METODO SCIENTIFICO.

Inoltre "RACCONTARE UN'OPERA AI BAMBINI": indicazioni su come raccontarla...

CENNI alle sezioni "REALIZZARE DEL SEMPLICE MATERIALE INFORMATIVO" e "PROGETTARE LA VISITA DI UN MUSEO" (logistica e mappe, contenuti, fattore tempo, taglio della visita, percorso cronologico, biografico, tematico, catalogo...) tra pianificazione e improvvisazione. OPERE CITATE e MOSTRATE: la cosiddetta "Maschera di Agamennone"; "Donna in giardino" attribuita a Julie Manet (presa come esempio spiegando l'iter di un'attribuzione [...] e metodo adottato); "L'origine del mondo" di Gustave Courbet; a confronto "La Pietà" di Michelangelo (citate altre sue "Pietà") in San Pietro, "In morte di Marat" di Jacques-Louis David, "La Deposizione" di Caravaggio; a confronto due opere con riferimenti al territorio: Pietro Perugino "Compianto sul Cristo morto" + Raffaello, "Trasporto di Cristo al sepolcro" (Pala Baglioni) + Auditorium di San Francesco al Prato (menzionati prof. Francesco Federico Mancini e ing. Andrea Margaritelli); LE OPERE SENZA TITOLO, INDICATE DA NUMERI E I NUMERI NELL'ARCHITETTURA: l'arte astratta di Morris Louis e di Wassily Kandinsky, tra colore, musica e "lo spirituale nell'arte", Castel del Monte, l'ottagono e il numero 8; dall'opera di Magritte "Ceci n'est pas une pipe" (breve analisi partendo da un sito e considerazioni su surrealismo e arte concettuale) all'INTRODUZIONE SULLE AVANGUARDIE STORICHE e sul RITORNO ALL'ORDINE A PARIGI: cosa sono l' "École de Paris", l' "École française" e l' "École de Rome" in particolare a inizio '900 e nel periodo tra le due guerre mondiali; vari movimenti sorti in questo periodo: cubismo, metafisica (dall'opera di Giorgio De Chirico "Ettore e Andromaca" alle "Piazze d'Italia", i "Gladiatori" e i vari periodi dell'artista), surrealismo...; da un'opera di Utrillo all'introduzione su Montmartre e Montparnasse...; lo spremiagrumi ("Juice Salif") di Philippe Starck (1988, h.29 cm., alluminio, Alessi) preso sul volume come esempio per RACCONTARE AI BAMBINI IL DESIGN: lettura da p.103; LEONARDO AL LOUVRE, non solo "La Gioconda", ma anche e forse soprattutto "La Vergine delle rocce" e altre opere...Nel corso della lezione interventi molteplici da parte di un'alunna: ritmato call & response!...

06/05/2022 3^a (2) Lezione : Analizzando il manuale in adozione in altre classi della scuola e presentando immagini e siti sul maxi schermo, approfonditi I GRANDI MAESTRI: LEONARDO, MICHELANGELO e RAFFAELLO. SCUOLA TOSCANA e SCUOLA VENETA tra priorità data rispettivamente al disegno o al colore: cenni. Della scuola veneta: GIORGIONE, TIZIANO e TINTORETTO (alcune opere); collegamenti e raffronti tra GERARCHIE ACCADEMICHE DEI GENERI E INNOVAZIONI; il PAESAGGIO NUOVO PROTAGONISTA in "La tempesta" di Giorgione; "La fuga in Egitto" di Annibale Carracci (mostrata anche la più classica e accademica "Comunione di San Girolamo" di Agostino Carracci). IL RINASCIMENTO CLASSICO e IL MANIERISMO attraverso GIORGIO VASARI (opere architettoniche, pittoriche e scritti)

11/05/2022 1^a (2) Lezione : Dal manuale adottato a scuola (*Arte e Territorio* vol.2), ANALISI DEL LINGUAGGIO prendendo in esame le schede di tre opere d'arte note a tutti: "LA GIOCONDA" DI LEONARDO; "LA PIETÀ" DI MICHELANGELO (DETTA "PIETÀ VATICANA"); "L'AMOR SACRO E L'AMOR PROFANO" DI TIZIANO. LINGUAGGIO DIVULGATIVO E LINGUAGGIO SCIENTIFICO: questione di target al quale ci si rivolge. INCARICO ASSEGNATO: preparate la SCHEDA DI UN'OPERA D'ARTE A PIACERE (vedi resoconto ultime lezioni sul registro elettronico e vostri appunti) e PRESENTATELA A UN TARGET DA VOI SCELTO (bambini, pellegrini, famiglie, esperti d'arte, pubblico variegato...) facendo, come esemplificato spesso a lezione e da voi poi messo in atto, COLLEGAMENTI PERTINENTI.

Lezione : LEZIONE CIRCOLARE. PRESENTAZIONE E CONDIVISIONE LAVORI DI APPROFONDIMENTO, pensati e redatti (in un caso montati su power point) PER UN TARGET PRECISO DI RIFERIMENTO. Tre le opere scelte dagli studenti, punto di riflessione e di partenza per collegamenti molteplici interdisciplinari portati avanti in forma di vivace e interessante dibattito: "LE SETTE OPERE DI MISERICORDIA" di Caravaggio (cartaceo + presentazione; carta d'identità dell'opera e analisi iconografica dettagliata); "IL CRISTO VELATO" della Cappella San Severo a Napoli e due copie (cartaceo + presentazione; analisi dell'opera originale, il pannello bagnato -da Fidia e le sculture del Partenone, alla Nike di Samotracia, fino al Cristo velato-, Canova e Sanmartino, il principe Raimondo de Sangro e le opere da lui commissionate, tra le quali "La pudicizia" e "Il disinganno"); "IL CARNEVALE DI ARLECCHINO" di Joan Mirò (in aula: power point e cenni al lavoro di approfondimento ulteriore portato avanti e riassunto nelle slides; poi, conversando verso l'uscita e fuori: illustrati ulteriori dettagli dell'opera in riferimento al target scelto... i bambini. E appunto fuori, "COMPITO DI REALTÀ" di arte contemporanea proposto dalla docente (IMPROVISATION): la Ducati Monster rosso fiammante, firmata dal DESIGNER MIGUEL GALLUZZI, spiegata a nostro figlio di 8 anni, venuto a prendermi insieme al suo papà!

Lezione: 3^a (2) 20/05/2022
BILANCIO GENERALE e CONCLUSIONI DI FINE ANNO.

LUNEDI' 6 MAGGIO:

USCITA DIDATTICA CON III A TUR e III B TUR PERUGIA,

INVITO APERTO, compatibilmente con impegni, AGLI ALLIEVI DEL IV TUR SERALE:

AREA SAN FRANCESCO AL PRATO E DINTORNI: Musa (Museo dell'Accademia di Belle Arti - Gipsoteca); Auditorium, Oratorio di San Bernardino, San Francesco al Prato: en plein air; Gipsoteca Cams (Centro di Ateneo per i Musei scientifici) in via dell'Aquilone; Mosaico romano "Orfeo che ammansisce le fiere" (Unipg), poco prima della Porta della Conca.

Perugia, 3 giugno 2022

Firma docente
Elisabetta Berliocchi Bistarelli