## ITET A. Capitini – A.S. 2021-2022 - Classe 5°A Tecnologie del legno

## Programma svolto di LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

DOCENTE: PROF. GUGLIELMO GIOMMETTI

Libri di testo: Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, *L’attualità della letteratura. Dal barocco al Romanticismo e Dall’età postunitaria ai giorni nostri*, (vol. 2 e 3)Paravia

Per la didattica inclusiva sono stati utilizzati i testi di De Luca, Tavella, Terzulli, I concetti base della letteratura” (voll. 2 e 3)

Prima parte. Completamento del programma del IV° anno (volume 2)

1 L’età del Romanticismo

Caratteri del Romanticismo europeo ed italiano

Il Romanticismo in arte e in letteratura (riassunto)

2 Alessandro Manzoni, vita, opere, poetica. Le idee linguistiche di Manzoni. Il romanzo storico: *I promessi sposi*. Caratteristiche dell’opera.

Analisi testuale: La sventurata rispose; Renzo e l’Azzeccagarbugli; La madre di Cecilia; La carestia: Manzoni economista; La redenzione di Renzo e la funzione salvifica di Lucia

3 Giacomo Leopardi: dati biografici. La formazione culturale e la sensibilità dell’uomo: tra romanticismo e illuminismo. Visione di un documentario con letture interpretative sull’autore (Rai – I grandi della letteratura).

Vitalismo e coerenza in Leopardi : letture da Alessandro D’Avenia, L’arte di essere fragili. Come Leopardi può salvarti la vita (“Riparare l’infinito” e "L'arte della fuga o ribellarsi a ciò che impedisce la fedeltà a noi stessi" ).

Analisi testuale: dai *Canti*: L’infinito, A Silvia; da *Operette morali*: Dialogo della Natura e di un Islandese

Seconda parte. La letteratura dall’età postunitaria ai giorni nostri (vol. 3)

1 L’età post unitaria: positivismo, dal naturalismo francese al verismo italiano

Il quadro storico-politico di fine Ottocento, gli aspetti sociali e culturali, le peculiarità del contesto italiano, il mito del progresso. Fondamenti teorici del Naturalismo francese. Naturalismo e verismo: similitudini e differenze, contesto storico e sociale.

2 La Scapigliatura e la critica dei valori risorgimentali e borghesi. L’influenza della *bohème* parigina e di Charles Baudelaire

Analisi testuale: Emilio Praga,da *Penombre,* Preludio; Arrigo Boito, da *Il libro dei versi,* Case nuove

3 Il romanzo naturalista del secondo Ottocento in Europa. Biografia e la poetica di Gustave Flaubert. Lettura: da *Madame Bovary* “Il grigiore della provincia e il sogno della metropoli”

4 Giovanni Verga e il verismo: biografia e formazione culturale, la svolta verista, la poetica dell’impersonalità, la tecnica della regressione, l’eclissi dell’autore.

Il progetto letterario del Ciclo dei Vinti; l’intreccio, il sistema dei personaggi, la religione della famiglia e il motivo dell’esclusione nel romanzo *I Malavoglia*. Microsaggio: Lotta per la vita e darwinismo sociale

Analisi testuale: Da *Vita dei campi*, Rosso Malpelo; da *I Malavoglia*: Prefazione. Introduzione ai Malavoglia  VI (“I vinti e la fiumana del progresso”); “Il mondo arcaico e l’irruzione della storia”: l’autore calato tra i personaggi; l’ opposizione tra i valori dei Malavoglia e gli interessi egoistici dei compaesani (dal Cap. 1)

Federico de Roberto. Dalla raccolta di racconti *Processi verbali,* Il rosario (1890)

5 Il Decadentismo e il Simbolismo L’origine dei termini e la poetica decadente: protesta, rifiuto, estetismo e maledettismo. Il Decadentismo: visione d’insieme (mappa su Tutor, p. 166)

C. Baudelaire, il decadente ante litteram: dati biografici, il male, il conflitto intellettuale/società, la noia nella raccolta I fiori del male. L’opera dei poeti simbolisti francesi.

Analisi testuale: C. Baudelaire, da *I fiori del male*: Corrispondenze, Spleen; P. Verlaine, da *Poesie,* Languore

6 Gabriele D’Annunzio La vita, l’estetismo dannunziano e la sua crisi, i romanzi del superuomo, le opere drammatiche, le *Laudi,* il periodo “notturno”. Estetismo, superomismo, panismo. L’influenza nietzschiana nei romanzi e il progetto poetico delle Laudi: musicalità, panismo e poesia pura.

Analisi testuale:-Da *Alcyone*, La pioggia nel pineto; Da *Le novelle della Pescara,* La veglia funebre

7 Giovanni Pascoli Dati biografici, visione del mondo, poetica: i simboli, il fanciullino, l’impressionismo e lo sperimentalismo linguistico. Le raccolte poetiche (informazioni essenziali).

Analisi testuale: -Dal saggio *Il fanciullino*, “Una poetica decadente”; Da *Myricae*, “Arano”, “X Agosto”

8 Il primo Novecento: dalla *belle époque* alla Prima guerra mondiale. Società, cultura, storia della lingua e fenomeni letterari. Le avanguardie letterarie: il Futurismo e F. T. Marinetti. La lirica: Crepuscolari e vociani.

Analisi testuale: F.T. Marinetti, *Manifesto del futurismo*; da *Zang tumb tuum*, Bombardamento. Guido Gozzano. Da *I colloqui,* Invernale; Camillo Sbarbaro. Da *Pianissimo,* Taci, anima stanca di godere

9 La narrativa del primo Novecento: Luigi Pirandello Vita, visione del mondo, poetica: la frantumazione dell’io, il contrasto vita/forma e il relativismo conoscitivo. I temi, le strutture e le soluzioni “umoristiche” nella narrativa di Pirandello: le novelle e i romanzi “Il fu Mattia Pascal” e “Uno, nessuno, centomila”. Innovazione del teatro pirandelliano: dal “grottesco” al “teatro nel teatro” dei *Sei personaggi in cerca di autore*.

Analisi testuale: dal saggio *L’umorismo*, “Un’arte che scompone il reale”

-Da *Novelle per un anno*, Il corvo di Mìzzaro, Ciaula scopre la luna”; Il treno ha fischiato.

-Da Il fu Mattia Pascal, “La costruzione della nuova identità” capp. VIII e IX

10 Tra le due guerre: società, cultura, storia della lingua e fenomeni letterari

La lirica: Giuseppe Ungaretti. Vita, poetica. *L’allegria,* *Sentimento del tempo, Il dolore,* Le ultime raccolte: caratteristiche principali delle raccolte poetiche confluite nella pubblicazione di *Vita di un uomo.*

Analisi testuale: Da L’allegria, “Veglia”, “I fiumi”, “Soldati”, “San Martino del Carso”, “Mattina”

Perugia, 6 giugno 2022

Il docente Gli studenti

Prof. Guglielmo Giommetti ………………………….…………………………..

 ……………………………………………………….