

A.S.2021/2022

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
Classe 5A Sport

Docente: Stefania QUAGLIA

MODULO n. 1 (modulo storico-culturale e ritratto d'autore)
POSITIVISMO, NATURALISMO E VERISMO. GIOVANNIVERGA

IL CLIMA CULTURALE

- Contesto storico politico ed economico della seconda metà dell'800
- Le parole chiave della cultura: il Positivismo e l'ideologia del progresso, Naturalismo e Verismo; la reazione irrazionalistica del Decadentismo, Simbolismo ed Estetismo

IL POSITIVISMO

- Definizione e contestualizzazione
- La filosofia positiva di Comte, la fede nella scienza e nel progresso
- La teoria evoluzionistica di Darwin e il darwinismo sociale
- L'intellettuale positivista

IL NATURALISMO FRANCESE E IL VERISMO ITALIANO

- Caratteri generali delle due correnti letterarie
 - Origine ed esponenti
 - Analogie e differenze tra le due correnti letterarie
 - Gli scrittori italiani dell'età del Verismo:
- Luigi Capuana: l'impersonalità

GIOVANNI VERGA

- La vita e le opere (la fase preverista, le novelle e i romanzi veristi)
- La poetica e le tecniche narrative del Verga verista; l'artificio della regressione
- L'ideologia verghiana e il "ciclo dei vinti"; la filosofia di Verga tra darwinismo sociale e conservatorismo
- I Malavoglia: la trama, i personaggi, i temi tra ricostruzione intellettuale/scientifica e nostalgica, il superamento del modello manzoniano e il narratore di Verga, le tecniche narrative e la lingua
- Mastro-Don Gesualdo: la trama e l'impianto narrativo, le tecniche narrative, i temi e il significato dell'opera

Testi:

Lettera a S. Farina (Prefazione all'Amante di Gramigna)

- Vita dei campi

Rosso Malpelo

- I Malavoglia

Prefazione: I vinti e la fiumana del progresso

L'inizio dei "Malavoglia" (Il mondo arcaico e l'irruzione nella storia)(incipit del capitolo I)

L'addio di 'Ntoni (L'addio al mondo pre-moderno)(conclusione del capitolo XV)

- Mastro-Don Gesualdo
La morte di Mastro don Gesualdo (dal cap. V)

MODULO n. 2 (modulo storico-culturale) - LA SENSIBILITA' DECADENTE

IL DECADENTISMO

- Definizione e origine del Decadentismo, la visione del mondo decadente
- Temi e miti della letteratura decadente
- Il rifiuto del Positivismo e dei valori tradizionali. Il ruolo dell'intellettuale
- L'intuizione, il mistero della realtà e le "corrispondenze"
- Gli 'eroi' decadenti: l'inetto, l'esteta e il superuomo

IL SIMBOLISMO

- I poeti "maledetti" e la poetica del Decadentismo
- Il trionfo della poesia simbolica
- Baudelaire, tra Romanticismo e Decadentismo
 - Testi:
 - Corrispondenze (I fiori del male di C. Baudelaire)
 - Spleen (I fiori del male di C. Baudelaire)

L'ESTETISMO

- L'estetismo: definizione e caratteristiche; l'esteta
- Oscar Wilde: la vita; Il ritratto di Dorian Gray: personaggi, trama e temi
 - Testi:
 - I principi dell'estetismo (Prefazione a Il ritratto di Dorian Gray di O. Wilde)
 - Il ritratto di Dorian Gray di O. Wilde
cap.II(lettura individuale)

MODULO n.3 (modulo storico-culturale)

RIFLESSI ITALIANI DEL DECADENTISMO: PASCOLI E D'ANNUNZIO

LE NOVITA' DELLA POESIA DI PASCOLI

- La vita
- La visione del mondo e la poetica decadente di Pascoli: "Il fanciullino"
- I temi, il simbolismo impressionistico e le soluzioni formali in Myricae
- I Canti di Castelvecchio

Testi:

- X Agosto (Myricae)
- Arano (Myricae)
- Novembre (Myricae)

D'ANNUNZIO: ESTETISMO, SUPEROMISMO E FONOSIMBOLISMO

- La vita "inimitabile"
- Il pensiero e la poetica: estetismo, superomismo e simbolismo
- Il piacere: trama, temi e personaggi, l'estetismo e la sua crisi

Testi:

- La pioggia nel pineto (Alcyone)
- Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli (Il piacere)

MODULO n. 4 (ritratto d'autore) –

LUIGI PIRANDELLO

LA VITA E LE OPERE (caratteri generali)

LA POETICA DELL'UMORISMO

LA VISIONE DEL MONDO E I TEMI DELLE OPERE

- La vita e la forma, il tema della maschera
- L'alienazione e la ricerca dell'identità
- Realtà e apparenza e il relativismo della conoscenza

LE NOVELLE PER UN ANNO: titolo, struttura, tipologie di novelle e temi: Ciaula scopre la luna

IL FU MATTIA PASCAL e UNO, NESSUNO E CENTOMILA

- Trama, struttura, tecniche narrative e temi dei due romanzi
- Il Fu Mattia Pascal: la costruzione della nuova identità e la sua crisi (capp. VIII e IX)

IL TEATRO DI PIRANDELLO

- Tragicommedie e umorismo
- La fase del 'grottesco' e lo scardinamento del dramma borghese; il 'teatro nel teatro' (trama e tema dei Sei personaggi in cerca d'autore)
- Lettura: "La rappresentazione teatrale tradisce tradisce il personaggio"
- Così è (se vi pare): la vicenda; i temi e il significato dell'opera (lettura individuale)

Testi:

- L'umorismo:
 - Vedo una vecchia signora, coi capelli ritinti ...
- Novelle per un anno
 - Ciaula scopre la luna
- Il fu Mattia Pascal
 - "La rappresentazione teatrale tradisce tradisce il personaggio"
- Uno, nessuno e centomila
 - Mia moglie e il mio naso (cap. I, fot.)
- Lettura individuale del testo del dramma Così è (se vi pare) o, in alternativa, lettura della novella La signora Frola e il signor Ponza suo genero

MODULO n. 5

LA POESIA ITALIANA NELLA PRIMA META' DEL '900

I FUTURISTI

- Un movimento non solo letterario di avanguardia
 - Modernità, azione e velocità; posizioni ideologiche
 - Le innovazioni formali nella letteratura
- Testi: Manifesto del Futurismo (di F. T. Marinetti)

I "LIRICI NUOVI": UNGARETTI E MONTALE

- Ungaretti: L'allegria (temi, pensiero e poetica); Il dolore (caratteri generali) Testi:
 - Veglia (L'allegria)
 - San Martino del Carso (L'allegria)
 - Mattina (L'allegria)
 - Soldati (L'allegria)
 - Montale: Ossi di seppia, Le occasioni (temi, pensiero e poetica nelle due raccolte)
- Testi:
- Merigiare pallido e assorto (Ossi di seppia)
 - Spesso il male di vivere (Ossi di seppia)
 - Non chiederci la parola (Ossi di seppia)

L'ERMETISMO

- Salvatore Quasimodo
- Testi:
- Ed è subito sera, da Ed è subito sera
 - Alle fronde dei salici, da Giorno dopo giorno

La narrativa del secondo dopoguerra in Italia

- Primo Levi
- Lettura: L'arrivo nel Lager da Se questo è un uomo

MODULO N. 6: LABORATORIO DI SCRITTURA (contestuale agli altri moduli)

**1. CONSOLIDAMENTO/RECUPERO DI TIPOLOGIE TESTUALI
CONFORMI ALLE RICHIESTE DELL'ESAME DI STATO**

- Stato Le consegne delle nuove tipologie della prima prova dell'esame di Stato
- Progettazione e produzione scritta dei differenti tipi di testo conformi alle richieste della prima prova dell'esame di Stato:

TIPOLOGIA A

- Il riassunto e l'analisi scritta del testo narrativo (con ripasso di elementi di narratologia: la fabula e l'intreccio; tipologia di sequenze; divisione del testo in sequenze; lo schema base del testo narrativo: la situazione iniziale e l'avvio "in medias res", la rottura dell'equilibrio; evoluzione della vicenda e spannung, scioglimento / finale aperto; tempo della storia e tempo del racconto; l'ellissi)
- La parafrasi (e il riassunto) del testo poetico e l'analisi scritta del testo poetico (con ripasso delle figure retoriche: similitudine, metafora, metonimia, sineddoche, analogia, sinestesia, personificazione, iperbole, ossimoro)

TIPOLOGIA B

- Il riassunto e l'analisi di un testo argomentativo; la produzione di un testo argomentativo (con ripasso della struttura base del testo argomentativo: tesi, prove a sostegno della tesi, antitesi e sua confutazione, conclusione)

TIPOLOGIA C

- Il tema (riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

LIBRO DI TESTO:

Le occasioni della letteratura. Ediz. nuovo esame di Stato. Vol.3 Autori: Guido Baldi, Silvia Giusso, Mario Razetti-Ed. Paravia

Perugia, 08/06/2022

GLI ALUNNI

IL DOCENTE


(firma per esteso)

Quaglio Stefania
(firma per esteso)